



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura italiana moderna e contemporanea
Corso di studio	L10 – Lettere
Anno accademico	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

Docente	
Nome e cognome	Francesca Fistetti
Indirizzo mail	francesca.fistetti@uniba.it
Telefono	3288357784
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	Aula Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il ricevimento si svolgerà il mercoledì dalle 9:00 alle 10:30

Syllabus	
Obiettivi formativi	L'obiettivo finale del corso è fornire solide competenze e conoscenze specifiche sia degli argomenti scelti per la parte monografica sia degli autori e delle poetiche dei periodi presi in esame, ai fini di una ampia comprensione dei profondi mutamenti che hanno caratterizzato gli itinerari della letteratura italiana del Novecento, anche in relazione a problematiche di carattere storiografico e critico. A questo proposito, infatti, il traguardo principale è quello di sostituire l'idea di un canone totalizzante con una modulare ricostruzione cartografica delle molteplici esperienze letterarie. L'obiettivo primario consiste dunque nell'acquisizione della capacità di pensare il Novecento letterario secondo le coordinate di una temporalità inclusiva e dilatata.
Prerequisiti	È auspicabile una buona conoscenza dei principali autori e periodi della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Conoscenza approfondita della storia letteraria italiana del Novecento, su base manualistica e antologica. Il corso mira a delineare un'ampia e articolata ricognizione genealogica dei principali autori, delle poetiche e delle correnti del Novecento letterario italiano, capace di unificare esperienze talvolta molto diverse, enucleando consonanze e dissonanze, allo scopo di fornire agli studenti strumenti metodologici, storici e teorici necessari alla comprensione di un paesaggio letterario frastagliato, specchio ustorio di una realtà magmatica e contraddittoria. Nello specifico, il corso sarà incentrato sui diversi momenti che hanno scandito lo sviluppo della poetica di Guido Piovene narratore: dalla prosa che "maschera", tipica delle sue prime scritture novellistiche, sulla scorta del

	grande modello manzoniano, che trova conferma in una solida teorizzazione all'altezza dei romanzi degli anni Quaranta, a quella che nel solco di Camus e Leopardi "demistifica", denunciando le menzogne ideologiche e la paralisi che assedia la letteratura del secondo Novecento. In questa prospettiva, si procederà a un'approfondita lettura e un'attenta analisi di testi selezionati dalla novellistica, dalla narrativa e dalla saggistica.
Testi di riferimento	<p>a) TESTI: per la parte relativa alla storia letteraria, un buon manuale per i licei (si consiglia vivamente il Luperini-Cataldi-Marchiani, ed. Palumbo. Utilizzabili, comunque, anche il Tortora-Carmina-Cingolani-Contu o il Ferroni-Pantani).</p> <p>b) Critica per la sezione monografica: Francesca Fistetti, Un narratore irregolare. Guido Piovene nel Novecento letterario italiano ed europeo, ed. ETS Romano Luperini, Dal modernismo a oggi. Storicizzare la contemporaneità, ed. Carocci</p> <p>LETTURE INTEGRATIVE. Durante il corso saranno indicati ulteriori materiali di studio. Inoltre, è richiesto l'approfondimento di almeno due dei seguenti testi:</p> <p>G. Piovene, Lettere di una novizia, ed. Bompiani G. Piovene, Le stelle fredde, ed. Bompiani G. Piovene, Le Furie, ed. Bompiani o una edizione a scelta</p>
Note ai testi di riferimento	L'elenco degli autori da studiare per la parte istituzionale del programma sarà reso noto all'inizio del corso e pubblicato nel sito web della docente. Agli studenti sarà richiesta la conoscenza di un brano antologico, a loro scelta, per ciascuno degli autori selezionati. I testi non più in commercio, non presenti in biblioteca, saranno forniti dalla docente in xerocopia o pdf.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	Lezioni e seminari con coinvolgimento attivo degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea si propone di trasmettere una esaustiva conoscenza degli autori, delle opere, delle principali tendenze poetiche e orientamenti culturali relativi al periodo compreso tra la fine dell'Ottocento alla prima decade del Duemila.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate	La conoscenza della tradizione letteraria italiana moderna e contemporanea si applica all'approfondimento del contesto storico-culturale in cui ogni autore ha operato e al necessario riferimento alla cultura europea. Entro tale inquadramento prospettico, lo studente potrà cogliere le connessioni culturali inerenti ai testi e ai fenomeni letterari considerati, rendendosi capace così, in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento o del lavoro culturale, di applicare le conoscenze acquisite e di elaborare autonomamente gli strumenti adeguati ad affrontare problematiche appartenenti anche ad ambiti diversi.
--	---

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio L'autonomia di giudizio, cui mira l'impostazione dell'insegnamento impartito nei modi sopra descritti, consiste nella capacità di affrontare il testo letterario moderno interpretandolo e commentandolo in maniera fondata e autonoma, facendo ricorso alla propria capacità critica, sulla base di un consapevole impiego della bibliografia critica. • Abilità comunicative Saper esporre gli argomenti trattati e le conoscenze acquisite in corretto italiano, in modo fluido e appropriato, collegando fondatamente le idee, mostrando capacità non scontate di comprensione e di analisi del testo letterario, anche di quello apparentemente più "vicino" all'uso corrente della lingua. • Capacità di apprendere in modo autonomo È fondamentale che lo studente consideri la frequenza delle lezioni non come un mero obbligo imposto dal regolamento, ma come momento di incontro e di interazione fra chi trasmette/comunica il sapere e chi si predispone ad apprenderlo, non in termini di semplice ricezione passiva. Lo studente, una volta acquisiti i fondamenti della disciplina trattata nel corso delle lezioni, sarà capace di operare una sintesi e rielaborazione critica dei vari temi, figure, snodi teorici affrontati durante il corso. Si favorisce l'apprendimento attraverso la frequenza, il dialogo con il docente e il confronto con gli altri studenti.
-------------------------------	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente dovrà conoscere e comprendere, anche in rapporto alla cultura europea, il contesto storico-culturale italiano di riferimento. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Lo studente dovrà applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari e saper comprendere e interpretare, sulla base degli strumenti metodologici e concettuali fornitigli, anche testi diversi da quelli inseriti nel programma. • Autonomia di giudizio: Si valuterà la capacità di confrontarsi con la bibliografia critica cogliendone i concetti e i nodi essenziali in relazione alle problematiche affrontate. • Abilità comunicative: Lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare, in modo sicuro,

	<p>coerente e appropriato, con precisi riferimenti contestuali e approfondimenti critici e personali, le tematiche affrontate durante le lezioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di apprendere: Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, dimostrando di saper discutere e contestualizzare gli argomenti proposti con riferimenti corretti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
Altro	
	<p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina del docente avvisi relativi a eventuali variazioni di orario.</p>