



| Principali informazioni sull'insegnamento   |   |
|---|---|
| Denominazione dell'insegnamento   | Storia dell'Arte Moderna  |
| Corso di studio   | L-10 Lettere moderne  |
| Anno accademico   | 2022-2023   |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | : 6   |
| SSD   | L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna   |
| Lingua di erogazione  | italiano  |
| Periodo di erogazione   | Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)                                       |
| Obbligo di frequenza  | La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento. |

| Docente                                |   |
|--|---|
| Nome e cognome                         | Isabella Di Liddo   |
| Indirizzo mail                         | isabella.diliddo@uniba.it   |
| Telefono                               | 3336789705  |
| Sede                                   | Palazzo Ateneo , piazza Umberto I   |
| Sede virtuale                          | Aula Microsoft Teams  |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | <p>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: <a href="http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo">http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</a></p> |

| Syllabus                              |  |
|---------------------------------------|--|
| Obiettivi formativi                   | Il corso intende fornire allo studente una conoscenza di base della storia dell'arte moderna nell'arco storico compreso tra il Rinascimento e i primi anni dell'Ottocento, approfondendo in particolare la lettura stilistica dell'opera d'arte negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e arti applicate.  |
| Prerequisiti                          | Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine  |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico, in Italia e in Europa, dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.   |
| Testi di riferimento                  | <p><u>Parte Generale:</u><br/>per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- P. De Vecchi, A. Cerchiari (a cura di), Arte nel tempo, Bompiani 1995 (volume 2, tomo I-II e volume 3, tomo I).</li></ul> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- R. Wittkower, Arte e architettura in Italia (1600-1750), Einaudi</li></ul> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | Editori, Torino 1993.  |
| <b>Note ai testi di riferimento</b> | Per la parte generale, la scelta di un manuale diverso, da quello indicato, va concordato col docente. |

|                                       |                    |  |                    |
|---------------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |                    |  |                    |
| <b>Ore</b>                            |                    |  |                    |
| Totali                                | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 150                                   | 42                 |  | 108                |
| <b>CFU/ETCS</b>                       |                    |  |                    |
|                                       | 6                  |  |                    |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Metodi didattici</b> |   |
|                         | Didattica frontale, sopralluoghi e visite musei. Supporto alla didattica su piattaforma online. |

|  |  |
|--|--|
| <b>Risultati di apprendimento previsti</b>             |  |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>           | Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.   |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> | Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di comprensione dei fenomeni storici e artistici e di applicare le conoscenze acquisite al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Lo studente dimostrerà di saper intervenire criticamente, operare catalogazioni e letture stilistiche   |
| <b>Competenze trasversali</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di giudizio<br/>Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna.</li> <li>• Abilità comunicative<br/>La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li> <li>• Capacità di apprendere in modo autonomo<br/>La capacità di apprendere sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.</li> </ul> |

|   |       |
|---|-------|
| <b>Valutazione</b>                      |       |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | Orale |

|  |   |
|--|---|
| <p>Criteri di valutazione</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b><br/>Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.</li> <br/> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b><br/>Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.</li> <br/> <li>• <b>Autonomia di giudizio</b><br/>Lo studente sarà in grado i sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna.</li> <br/> <li>• <b>Abilità comunicative</b><br/>Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.</li> <br/> <li>• <b>Capacità di apprendere</b><br/>Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</li> </ul> |
| <p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p> | <p>Valutazione insufficiente<br/>18-21: valutazione sufficiente<br/>22-24: valutazione discreta<br/>25-27: valutazione buona<br/>28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>   |
| <p><b>Altro</b></p>  |   |