



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura teatrale europea e americana
Corso di studio	L10 – Lettere Arti e Spettacolo
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6 cfu
SSD	L-LIN/11
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

Docente	
Nome e cognome	Cristina Consiglio
Indirizzo mail	cristina.consiglio@uniba.it
Telefono	0805714626
Sede	Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)
Sede virtuale	Aula Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente all'indirizzo https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale europea e americana.
Prerequisiti	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Riletture e riscritture di Amleto tra Europa e America Lineamenti di storia del teatro e della drammaturgia europea e americana e analisi di alcuni testi teatrali significativi, in relazione a una determinata epoca storica.
Testi di riferimento	W. Shakespeare, Amleto, Feltrinelli (ed. consigliata) A. Lombardo, L'eroe tragico moderno, Donzelli G. Melchiori, Shakespeare, Laterza C. Consiglio, Shakespeare in America. Storie di attori, lettori e spettatori, LB Edizioni Ulteriori letture e approfondimenti saranno disponibili sulla pagina web della docente alla voce Attività didattica: https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica Bibliografia critica consigliata W.H. Auden, Lezioni su Shakespeare, Adelphi (pp. 223-231)

	G. Baldini, Manualetto shakespeariano, Einaudi - cap. VI Amleto e le dark comedies (pp. 326-398) A.C. Bradley, La tragedia di Shakespeare, Bompiani - Lezione III e Lezione IV (pp. 79-191) R. Coronato, Shakespeare: Guida ad Amleto, Carocci F. Kermode, Il linguaggio di Shakespeare, Bompiani (pp. 117-150) I. Kott, Shakespeare nostro contemporaneo, Feltrinelli - L'Amleto in questo scorcio di secolo (pp. 56-70) D. Traversi, An Approach to Shakespeare, Hollis&Carter (vol. II, pp. 42-64)
Note ai testi di riferimento	Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totale	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6 cfu			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali; seminari interdisciplinari.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e capacità di comprensione: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura teatrale europea e americana.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e capacità di comprensione applicate: si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di collocare autori e opere presentati nel corso delle lezioni nel loro contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> Autonomia di giudizio: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate e dei fenomeni culturali ad esse legati, anche in prospettiva diacronica. Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. Capacità di apprendere: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.

Valutazione	
Modalità di verifica	Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.

dell'apprendimento	
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi teatrali in programma. • Autonomia di giudizio Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica essenziale e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • Abilità comunicative Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente. • Capacità di apprendere Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	
	Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura teatrale europea e americana è importante una buona conoscenza della lingua inglese.