



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Semiotica del testo teatrale
Corso di studio	L10 - Lettere
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	M-FIL/05
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

Docente	
Nome e cognome	Giorgio Borrelli
Indirizzo mail	giorgio.borrelli@uniba.it
Telefono	+390805714556 +390805714289
Sede	Palazzo di Lingue e Letterature straniere Via Michele Garruba, 6 – 4° piano
Sede virtuale	Microsoft Teams: giorgio.borrelli@uniba.it
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Venerdì: 10.00-12.00 (studio del docente, oppure online tramite piattaforma Microsoft Teams) Si prega di avvisare il docente via email il giorno prima del ricevimento (giorgio.borrelli@uniba.it)

Syllabus	
Obiettivi formativi	Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, arti e spettacolo, il corso intende fornire una conoscenza di base della semiotica del testo. Attraverso lo studio delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, gli/le studenti svilupperanno i propri strumenti critici e la propria capacità di ricerca. Inoltre, l'analisi e l'interpretazione dei testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici nuovi ed ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nel loro futuro professionale.
Prerequisiti	/
Contenuti di insegnamento (Programma)	Scrittura, lettura, immagine, musica e arte nella semiologia di Barthes; la semiotica dell'arte e la culturologia di Juri Lotman: metodi di indagine per le arti. Bachtin: l'intertestualità.
Testi di riferimento	R. Barthes. L'ovvio e l'ottuso. Einaudi, 2001. R. Barthes. Variazioni sulla scrittura - Il piacere del testo. Einaudi, 2000. J. Lotman. Il girotondo delle muse. Semiotica delle arti. Bompiani, 2022. M. Bachtin. L'autore e l'eroe. Einaudi, 2000.
Note ai testi di riferimento	Durante lo svolgimento del corso verranno specificate le parti dei testi che costituiranno il programma d'esame

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totale	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42	0	108
<b>CFU/ETCS</b>			
6			

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Il corso intende fornire una panoramica sulle principali teorie semiotiche del “testo”, mostrandone le divergenze e i punti di contatto. Il corso intende sviluppare la capacità di comprensione di teorie un metodi d’indagine complessi mirati ad analizzare la scrittura letteraria, i linguaggi visivi e le arti performative.
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	L’acquisizione delle terminologie, delle teorie e dei metodi semiotici, consentirà agli/alle studenti di incrementare le proprie conoscenze, le proprie capacità di ricerca, le proprie capacità critiche e le proprie capacità di comprensione applicate. Inoltre, l’analisi e l’interpretazione del testi di riferimento consentirà di applicare le conoscenze acquisite a contesti teorici nuovi ed ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nella sua loro professionale.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autonomia di giudizio</b> Gli strumenti concettuali forniti durante il corso permetteranno agli/alle studenti un approccio più consapevole allo studio della scrittura letteraria, dei linguaggi visivi e delle arti performative, utile a sviluppare sia una visione generale dell’indagine semiotica, sia la capacità di confrontarsi criticamente con le problematiche al centro del dibattito teorico.</li> <li>• <b>Abilità comunicative</b> Gli/Le studenti svilupperanno la capacità di comunicare e spiegare in modo chiaro le principali questioni legate all’approccio semiotico e matureranno la capacità di condividere, elaborare, sintetizzare e argomentare le proprie conoscenze relative alla disciplina.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere in modo autonomo</b> Gli/Le studenti acquisiranno la capacità di leggere e comprendere autonomamente le principali problematiche legate agli studi semiotici, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi.</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell’apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Gli/Le studenti devono dimostrare di aver compreso i principali concetti affrontati durante il corso e di saperli spiegare e analizzare criticamente.</li> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b></li> </ul>

	<p>Gli/Le studenti devono saper applicare gli strumenti su cui si fonda l'approccio semiotico; devono saper riconoscere, le principali problematiche legate alle discipline semiotiche, e applicare criticamente le strategie interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> Gli/Le studenti devono essere in grado di utilizzare autonomamente gli strumenti concettuali acquisiti durante il corso e di selezionare le informazioni che servono alla loro contestualizzazione.</li> <li>• <b>Abilità comunicative:</b> Gli/Le studenti devono essere in grado di esporre i concetti acquisiti durante il corso, utilizzando il linguaggio specialistico della semiotica ed essere in grado di esporre e spiegare i testi oggetto del programma.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere:</b> Gli/Le studenti devono essere in grado di comprendere autonomamente le principali problematiche legate alla semiotica, di riconoscerne i diversi approcci e di selezionare i diversi metodi.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
<p><b>Altro</b></p>	