



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<i>Storia del Teatro</i>
Corso di studio	<i>Lettere (L10)</i>
Anno accademico	<i>2022-23</i>
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	<i>L-Art/05</i>
Lingua di erogazione	<i>italiano</i>
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento

Docente	
Nome e cognome	Maria Grazia Porcelli
Indirizzo mail	maria.porcelli@uniba.it
Telefono	080 5574129
Sede	<i>Palazzo Ateneo. Dipartimento della Ricerca e dell'Innovazione Umanistica</i>
Sede virtuale	<i>Google meets</i>
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì-martedì ore 13-14

Syllabus	
Obiettivi formativi	Lo studente acquisisce una conoscenza dei lineamenti generali della storia dello spettacolo dal vivo; la capacità di collocare la storia del teatro nel contesto delle altre arti; la capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.
Prerequisiti	Buone conoscenze di base nell'ambito delle letterature europee moderne, buona conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, buone capacità di scrittura.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Lineamenti generale di storia del teatro e della danza in età moderna.
Testi di riferimento	Franco Perrelli, <i>Storia della scenografia</i> , Carocci. Luigi Allegri, <i>L'arte e il mestiere</i> , Carocci. Silvana Sinisi, <i>Storia della danza occidentale</i> , Carocci.
Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica		
Ore		
Totali	Didattica frontale	Studio individuale
150	42	108

CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Il corso si svolge per lezioni frontali, con il supporto di proiezioni di video e power point relative ai contenuti del programma.

Risultati di apprendimento previsti	Lo studente acquisisce la conoscenza della storia del teatro moderno e contemporaneo, con riferimenti anche allo spettacolo dal vivo. Gli vengono impartite nozioni di base riguardanti la storia dello spazio teatrale, della messa in scena, della recitazione e della danza. Conoscerà la storia della drammaturgia e dei generi teatrali moderni con riferimento principalmente alla tradizione europea.
Conoscenza e capacità di comprensione	Si verificherà il livello di approfondimento nell'analisi delle opere studiate, la capacità dello studente di adottare pertinenti strumenti d'analisi drammaturgica e lessico appropriato nella presentazione di testi e spettacoli; la conoscenza della bibliografia
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di distinguere le varie fasi creative e compositive che portano dal testo alla scena e di ricostruire analiticamente tutte le componenti (letteraria, drammaturgica, registica, coreografica) che costituiscono lo spettacolo teatrale nella sua compiutezza formale.
Competenze trasversali	<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di distinguere le varie fasi creative e compositive che portano dal testo alla scena e di ricostruire analiticamente tutte le componenti (letteraria, drammaturgica, registica, coreografica) che costituiscono lo spettacolo teatrale nella sua compiutezza formale.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo e lo spettacolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di apprendere in modo autonomo: : Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione a partire dall'analisi delle opere in programma. L'eventuale apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente acquisisce una conoscenza dei lineamenti generali della storia dello spettacolo dal vivo; la capacità di collocare la storia del teatro nel contesto delle altre arti; la capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Lo studente acquisisce la conoscenza dei maggiori esiti drammaturgici della tradizione europea moderna e contemporanea attraverso l'analisi del testo scenico. Approfondisce le competenze necessarie al riconoscimento della struttura</p>

	<p>testuale dello spettacolo</p> <p>Autonomia di giudizio: Esercitare capacità critiche nell'analisi dei contenuti del corso grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.</p> <p>Capacità di apprendere: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Insufficiente</p> <p>18-21: valutazione sufficiente</p> <p>22-24: valutazione discreta</p> <p>25-27: valutazione buona</p> <p>28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
Altro	