



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Nome del corso in italiano	Lettere (<i>IdSua:1588836</i>)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/corsi-di-laurea-1/schede-corsi/copy_of_corso-lettere
Tasse	https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	VIEL Riccardo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere
Struttura didattica di riferimento	Ricerca e Innovazione Umanistica (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANDREASSI	Mario		PA	1	
2.	BRONZINI	Stefano		PO	1	
3.	CALVANO	Gabriella		RD	1	

4.	CAPOZZA	Gabriella	RD	1
5.	CICCARELLI	Irma	PA	1
6.	COLORU	Omar	RD	1
7.	DIMUNDO	Rosa Alba	PO	1
8.	DRAGO	Angela	PA	1
9.	FISTETTI	Francesca	RD	1
10.	GIORDANO	Simona	RD	1
11.	GRUMO	Rosalina	PA	1
12.	IMPERIO	Olimpia	PO	1
13.	INGROSSO	Paola	PA	1
14.	LORUSSO	Silvia	PA	1
15.	NIGRO	Giovanni Antonio	RU	1
16.	SANTELIA	Stefania	PO	1
17.	SATTA	Gino	PA	1
18.	SORIANELLO	Patrizia	PO	1
19.	TINELLI	Elisa	RD	1

Rappresentanti Studenti

AULENTA FRANCESCA
BITETTO ANDREA MARIA

Gruppo di gestione AQ

FRANCESCA AULENTA
ANDREA MARIA BITETTO
GABRIELLA CALVANO
TIZIANA DRAGO
TERESA LUSSONE
PATRIZIA SORIANELLO
RICCARDO VIEL

Tutor

Stefania SANTELIA
Cristina CONSIGLIO
Pietro SISTO
Claudia CORFIATI
Silvia LORUSSO
Carmela BOSCO
Elisabetta TODISCO
Pasquale Massimo PINTO
Stefania RUTIGLIANO



Nato dalla trasformazione del Corso di Laurea quadriennale in Lettere dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia (DD.MM. 509/99 e 270/04), il Corso di laurea triennale in Lettere (Classe L10) è stato negli anni più volte rimodulato e rinnovato sulla base delle sollecitazioni provenienti dal territorio e dal mondo del lavoro.

Il Corso di Studio è stato articolato sino a quest'anno in tre curricula: (1) 'Lettere classiche'; (2) 'Lettere moderne'; (3) 'Lettere, arti e spettacolo'. Nel corso dell'a.a. 2020-21, in séguito alle consultazioni con alcuni stakeholders, si è deciso di disattivare il curriculum (3) 'Lettere, arti e spettacolo' per dar vita a un corso L-03 DAMS nell'ambito della struttura dipartimentale.

Ad oggi, dunque, il Corso di Studio rimane articolato in due curricula: (1) 'Lettere classiche'; (2) 'Lettere moderne'.

Il Corso fornisce competenze specifiche nell'analisi delle forme della cultura antica, moderna e contemporanea, al fine di consentire agli studenti di acquisire gli strumenti per promuovere la conoscenza del patrimonio culturale regionale, nazionale ed europeo, per divulgare i temi e le forme della tradizione letteraria e artistica italiana ed europea, e infine per educare alla lettura e all'interpretazione dei testi un pubblico di utenti quanto più possibile ampio ed eterogeneo.

L'acquisizione di queste competenze avviene attraverso lo studio delle metodologie e la conoscenza dei linguaggi (scritti, orali, visuali), della storia e della geografia, nonché attraverso la padronanza degli strumenti e delle metodologie di base (storiche, filologiche, bibliografiche) per un'indagine critica nell'ambito dei settori della produzione culturale.

In tale prospettiva, gli obiettivi formativi dei due curricula sono declinati in modo da mantenere una fondamentale unitarietà nelle conoscenze di base offerte (competenze in lingua italiana e linguistica generale, letteratura italiana e letterature europee, lingua e letteratura latina, geografia, storia, metodologia filologica), ma presentano, già a partire dal secondo anno, delle opzioni formative che permettono allo studente di costruire il proprio percorso lungo due diverse direttive: (1) la tradizione culturale classica nelle sue declinazioni linguistiche, filologiche e storico-letterarie; (2) la tradizione culturale europea dal Medioevo all'Età contemporanea nel suo sviluppo linguistico, filologico e storico-letterario.

Il laureato in Lettere possiede i requisiti per proseguire la carriera universitaria accedendo ad un percorso di Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (LM15), o in Filologia Moderna (LM14). Le sue competenze sono tuttavia spendibili anche nell'ambito della gestione dei beni culturali, dei servizi presso le istituzioni amministrative e nelle imprese che si occupano di informazione e cultura.

Link: <http://www.uniba.it/corsi/lettere> (SITO DEL CORSO)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

24/02/2019

Il 18 gennaio 2008, alla presenza dei rappresentanti di Confindustria, dell'assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali UIL e CISL, il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ha illustrato le motivazioni che hanno spinto alla trasformazione del precedente ordinamento didattico, sottolineando la volontà di apertura verso il territorio nell'ambito di una formazione che comunque rispetti le componenti tradizionali del percorso umanistico. I presenti hanno apprezzato la nuova formulazione del percorso di studi ed è stato evidenziato in maniera positiva il dialogo che si può instaurare tra imprese e cultura e in particolare come sia importante formare figure professionali collegate ai flussi turistici territoriali in uno sviluppo integrato tra imprenditoria, arte, cultura. Al corso in oggetto spetta il compito di potenziare nel tempo l'incontro tra il profilo dei laureati, le esigenze del contesto socio-economico e le offerte del mercato del lavoro. Negli anni successivi sono stati avviati contatti, presi accordi e stipulate convenzioni con imprese e istituzioni legate all'ambito dell'editoria, del mercato librario, della comunicazione e delle professioni dello spettacolo per organizzare attività didattiche integrative, seminari e/o tirocini mirati a rafforzare le relazioni fra Università e mondo del lavoro. Si sono tenuti inoltre costanti i contatti con il mondo delle biblioteche, delle amministrazioni pubbliche e della scuola.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

31/05/2023

Nell'a.a. 2014-15 sono stati organizzati confronti con esperti del mondo del lavoro al fine di individuare specifici progetti formativi da affiancare ad alcune discipline curriculari, per fornire agli studenti del percorso triennale strumenti utili all'introduzione al mondo del lavoro e alla conoscenza delle figure professionali cui prepara il Corso di Studio.

Consultazioni anno 2014

—18 dicembre: per il settore delle Biblioteche, si è tenuto un incontro con il Presidente Associazione Bibliotecari Italiani - Puglia, il Vicepresidente nazionale AIB e il Referente Formazione AIB Puglia;

—21 novembre: per il settore dell'editoria, in data 21 novembre 2014 è stato ascoltato il Vicepresidente Distretto Produttivo 'Puglia Creativa' e Coordinatore del settore Editoria, Multimedia e broadcasting.

Consultazioni anno 2015

—28 gennaio: per il settore dell'editoria, è stato ascoltato nuovamente il Vicepresidente Distretto Produttivo 'Puglia Creativa' e Coordinatore del settore Editoria, Multimedia e broadcasting.

—13 gennaio: per l'impresa culturale e creativa, si è tenuto un incontro con il Consigliere del Direttivo della Sezione Terziario innovativo e comunicazione, Confindustria Bari BAT.

Consultazioni anno 2016

- 5 aprile: tavola rotonda con Adda Editore e Edizioni di Pagina sul tema 'Scienze umane e mondo dell'editoria: prospettive e profili tra formazione e professione';
- 13 aprile: incontro sul tema 'Scienze umane, giornalismo, editoria: prospettive e profili tra formazione e professione', con la partecipazione di Progedit Editore e del Corriere del Mezzogiorno;
- 27 aprile: tavola rotonda dal titolo «L'innovazione necessaria: le nuove prospettive dell'editoria» con il Consigliere di Confindustria di Bari e Bat e con il Vicedirettore del Distretto Produttivo di Puglia creativa.

Consultazioni anno 2017

- 20 febbraio: incontro con rappresentanti del settore dello spettacolo al fine di valutare le possibili correlazioni fra i laureati dei corsi di L10 Lettere (curriculum di Cultura Teatrale) e LM65 Scienze dello Spettacolo (rappresentanti Ufficio produzioni e Progetti Audiovisivi di Apulia Film Commission, del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, del Conservatorio di Bari Niccolò Piccini, del Distretto Puglia Creativa);
- 21 febbraio: incontro con il Vice Presidente di Confindustria per il Mezzogiorno, e Direttore della Casa editrice Laterza, sulle prospettive lavorative dei laureati dei Corsi di laurea del Dipartimento;
- 17 marzo: incontro con l'Editor responsabile del gruppo Cultura letteraria della Casa Editrice il Mulino (Bologna);
- 3 maggio: partecipazione di rappresentanti del Corso di Studi all'open day organizzato dal Distretto Produttivo Puglia Creativa, nel contesto di ArtLab 17 (Taranto e Matera, 3-5 maggio 2017) e dedicato alla disamina dei fabbisogni formativi delle imprese culturali e creative pugliesi.

Consultazioni anno 2018

Nel 2018 si è aperta una riflessione in merito ad una eventuale riscrittura dell'ordinamento didattico e gli incontri con gli stakeholders sono stati finalizzati alla verifica dei profili professionali previsti.

- 22 maggio: incontro di consultazione con un manager, esperto di impresa culturale, e un project manager di "Apulia film commission".

Consultazioni anno 2019

- 26 febbraio: incontro con rappresentanti del mondo dell'editoria, del settore radio-televisivo, dell'amministrazione pubblica, delle biblioteche.

Nel corso del 2020-21 non sono stati promossi incontri a causa della difficile situazione determinata dalla pandemia da Covid-19.

Consultazioni anno 2022

- 20 gennaio, per il settore dell'industria culturale, si è tenuto un incontro con il Rappresentante del Settore Università e Ricerca del 'Distretto Produttivo Puglia Creativa';
- 21 gennaio, per il settore delle Biblioteche, si è tenuto un incontro con la Presidente della sezione Puglia dell'Associazione Italiana Bibliotecari (AIB) sull'efficacia dei profili lavorativi di tecnici e assistenti bibliotecari;
- 24 gennaio, per il settore dell'Editoria, si è tenuto un incontro con il responsabile della Redazione di Edipuglia Edizioni;
- 25 gennaio, per il settore dell'industria culturale, si è tenuto un incontro con l'Assessore alle Politiche culturali e turistiche del Comune di Bari;
- 25 gennaio, per il settore dell'Editoria, si è tenuto un incontro con la responsabile della Redazione di Castelvevchi Editore (Roma);
- 27 gennaio, per il settore dell'Editoria, si è tenuto un incontro con le responsabili della Redazione di Pensa Multimedia Editore (Lecce);
- 31 gennaio, per il settore del Giornalismo, si è tenuto un incontro con il capo redattore della testata giornalistica Repubblica-Bari.

Consultazioni anno 2023

- 23 febbraio, per il settore delle Biblioteche, si è tenuto un incontro con la responsabile di AIB Puglia, della Associazione

Italiana Biblioteche;

-23 febbraio, per il settore del Giornalismo, si è tenuto un incontro con il capo redattore Repubblica di Bari;

-24 febbraio, per il settore dell'Editoria, si è tenuto un incontro con le responsabili della casa Editrice Pensa Multimedia (Lecce).

Link: <https://www.uniba.it/it/corsi/lettere/consiglio-di-interclasse/verbali-incontri-parti-sociali>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Consultazioni 2023 L10



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Assistenti e tecnici in Biblioteca

funzione in un contesto di lavoro:

Coadiuvare il Bibliotecario nell'archiviazione e nella classificazione di documenti e materiali di valore culturale, eseguendo ricerche bibliografiche, elaborando schede descrittive e brevi testi divulgativi, collaborando all'organizzazione di mostre o eventi (es. letture pubbliche e conferenze).

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella lettura di testi e documenti letterari o artistici e nella loro interpretazione, conoscenze nell'ambito della cultura antica, moderna e contemporanea (lingue e letterature classiche, letteratura italiana, storia, geografia, antropologia, biblioteconomia, storia dell'arte), nonché degli strumenti di ricerca di base per la ricostruzione di contesti storici e culturali. Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

sbocchi occupazionali:

Archivi, Biblioteche, Enti pubblici e amministrazioni locali, Associazioni culturali, Aziende pubbliche o private connesse alla produzione e alla divulgazione culturale

Assistenti e tecnici nell'organizzazione di eventi culturali

funzione in un contesto di lavoro:

Organizzare e gestire, con l'ausilio di altre professionalità, eventi culturali (fiere, mostre, convegni, seminari, cicli di conferenze), individuando luoghi e strutture, programmando le modalità di fruizione da parte del pubblico e il palinsesto delle performance, elaborando brevi testi divulgativi da utilizzare all'interno o a margine dell'evento (per darne corretta notizia); presentare l'evento culturale, sorvegliandone i singoli momenti al fine di garantire la qualità e l'efficacia della informazione rivolta al pubblico.

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella valutazione della correttezza formale di un testo, conoscenze nell'ambito della cultura contemporanea (storia, geografia, antropologia, storia dell'arte).

Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

sbocchi occupazionali:

Enti locali impegnati nell'organizzazione di eventi culturali, Aziende di promozione culturale, Parchi letterari.

Assistenti nella divulgazione di testi e collaboratori di redazione

funzione in un contesto di lavoro:

Coadiuvare figure professionali specializzate, come i redattori editoriali, in compiti operativi, gestionali, organizzativi e di editing; archiviare e gestire documenti; assistenza di figure professionali specializzate nella organizzazione e redazione di testi destinati alla pubblicazione nell'ambito editoriale o dell'informazione.

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della lingua italiana e di almeno un'altra lingua straniera europea, abilità nella correttezza formale di un testo e nella sua interpretazione (abilità filologiche), padronanza dei fatti linguistici, conoscenze culturali di base (storico-artistiche, filosofiche, antropologiche). Competenze trasversali sull'uso di strumenti informatici per l'elaborazione e pubblicazioni di testi.

sbocchi occupazionali:

Aziende pubbliche e private impegnate nella produzione di testi divulgativi o informativi



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali - (3.3.1.1.1)
2. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
3. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
4. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
5. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
6. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

12/03/2022

Per l'accesso al Corso di studio è necessario il possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Oltre a una buona cultura generale, lo studente è tenuto a dimostrare il possesso di competenze di base. La verifica di queste competenze avviene attraverso il 'Test dei saperi essenziali', obbligatorio al primo anno; il mancato superamento

del Test non preclude l'iscrizione al corso, ma sancisce degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) che lo studente dovrà assolvere entro il primo anno, secondo le modalità riportate all'art. 5 del Regolamento Didattico.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

31/05/2023

Il Test per l'accertamento dei Saperi Essenziali (TSE) è un test a risposta multipla, al quale tutti gli studenti immatricolati al Corso di Laurea in Lettere hanno l'obbligo di sottoporsi per la verifica delle conoscenze di base (DM 22 ottobre 2004 n. 270, art 6). Si veda per tutti i dettagli l'art. 3 del Regolamento didattico.

Il TSE consente di verificare, per ognuna delle tre sezioni in cui è suddiviso (Grammatica italiana, Analisi e comprensione del testo, Lingua latina) il livello di apprendimento e di orientare le attività previste per il recupero. Consiste in 60 quesiti e si considera superato se si risponde correttamente a 12 quesiti su 20 per ogni sezione. La durata della prova è di 90 minuti.

Le lacune individuate non precludono l'iscrizione, ma dovranno essere colmate, entro il primo anno di corso, ottemperando agli obblighi formativi previsti.

Gli Obblighi formativi aggiuntivi (OFA) consistono in: contenuti didattici integrativi online per le lacune in Grammatica italiana; contenuti didattici integrativi online per le lacune in Grammatica latina; l'obbligo di sostenere l'esame di Letteratura italiana I entro il primo anno di corso per le lacune in Analisi e comprensione del testo.

Sono esonerati dal TSE gli studenti che:

- a) abbiano superato, presso altri Dipartimenti o Università italiane, la prova d'ingresso a Corsi di Studio della stessa Classe di Laurea;
- b) abbiano conseguito, presso altri Dipartimenti o altre Università italiane, almeno 12 CFU nei ssd oggetto del TSE;
- c) possiedano l'attestato di partecipazione ai corsi di Orientamento consapevole espletati nei Corsi di Studio afferenti al Dipartimento.

Dipartimento cui afferisce il CdS. Per ottenere l'esonero (e quindi l'idoneità agli OFA sul libretto) lo studente deve comunque inoltrare domanda formale alla Giunta di Interclasse presso la Segreteria Didattica.

Link: <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

23/02/2023

Il corso triennale in Lettere si propone di fornire agli studenti, attraverso lo studio e l'analisi di testi e documenti della cultura antica e moderna, competenze specifiche nell'ambito della lingua italiana e della cultura europea. I laureati sono in grado di collocare testi e documenti nel loro contesto, di individuarne i mezzi di diffusione, riconoscendone le forme, i codici utilizzati, i generi letterari, nonché di analizzare singoli fenomeni culturali in relazione alla storia politica e all'evoluzione delle idee. Possiedono inoltre le abilità linguistiche necessarie all'elaborazione di testi di carattere divulgativo e alla verifica della correttezza e della efficacia della comunicazione scritta, e le competenze di base nell'uso delle tecnologie informatiche e telematiche applicate alle discipline umanistiche.

Descrizione del percorso formativo

Il piano di studi proposto allo studente è basato su una serie di insegnamenti comuni a tutti i percorsi, intesi come fondativi rispetto alle competenze richieste in uscita, e che costituiscono il nucleo essenziale, a livello metodologico e contenutistico, di una formazione umanistica in senso stretto: la conoscenza della lingua e della grammatica italiana, la conoscenza della lingua e della letteratura latina, la conoscenza degli autori della nostra tradizione letteraria dalle origini alla contemporaneità, le metodologie filologiche, le nozioni basilari di storia antica e moderna, e di geografia. I contenuti disciplinari si affiancano ad approfondimenti di carattere metodologico e si completano in moduli monografici che permettono di sollecitare un approccio critico ad un tema in particolare, sviluppando nello studente l'attitudine all'indagine e all'informazione, alla organizzazione del discorso e del lavoro, anche attraverso laboratori o seminari, nonché forme di didattica verticale. I settori disciplinari coinvolti inoltre (Letteratura italiana, Linguistica generale, Linguistica italiana, Lingua e letteratura latina, le filologie, la Geografia, i settori delle storie antiche e moderne) sono tra quelli indicati dalle leggi attualmente in vigore, necessari per accedere all'insegnamento nella scuola media inferiore e superiore, di cui i curricula offrono la possibilità di ottenere i CFU di base necessari.

Al di là di questo percorso obbligatorio si aprono per gli iscritti diverse possibilità di scelta che incentivano la costruzione di un profilo più personalizzato di studioso e permettono da una parte di implementare competenze e interessi, dall'altra di diversificare e ampliare la formazione attraverso lo studio di nuove lingue e discipline.

Di grande rilievo, da questo punto di vista, lo studio di almeno una letteratura e di almeno una lingua straniera, che consente il rafforzamento della vocazione europea del percorso formativo, già delineata dalla presenza delle discipline storiche e geografiche, e l'applicazione della conoscenza di un codice linguistico diverso dall'italiano nella lettura di testi della tradizione. La possibilità offerta annualmente agli studenti di seguire corsi all'estero, grazie ai programmi di mobilità internazionale dell'Ateneo, costituisce una opportunità per rafforzare le competenze linguistiche e approfondire la conoscenza delle culture e delle letterature europee.

Altrettanto importante la presenza della Lingua e letteratura greca, non solo nel percorso classico, ma anche in discipline offerte trasversalmente, che permettono un approccio ora più specialistico ora più nozionistico, ma sempre dominato dalla consapevolezza dell'importanza del pensiero e della letteratura greca all'interno della cultura occidentale.

Un ruolo significativo hanno poi gli esami di filologia: il metodo di approccio ai testi basato sulla ricostruzione della storia della tradizione, sulla conoscenza dei mezzi di trasmissione e degli strumenti critici che portano alla definizione di un testo autorevole e corretto, viene appreso sia attraverso insegnamenti di base, sia grazie all'apporto di corsi di taglio più specialistico, in cui alla storia della tradizione si affiancano la storia delle lingue romanze e dei generi delle origini, l'affondo su particolari questioni o periodi della storia della cultura europea.

Anche nell'ambito delle arti la varietà dei settori disciplinari coinvolti lascia allo studente una ampia scelta, si va dall'Archeologia classica alla Storia dell'arte: in ognuno di questi settori si sperimenta un approccio a linguaggi e codici culturali differenti rispetto alla parola scritta. Le nozioni offerte sono limitate a una conoscenza di base, ma orientate all'acquisizione degli strumenti bibliografici e metodologici per sviluppare percorsi autonomi di approfondimento e capacità di collegamenti interdisciplinari.

Un ulteriore banco di prova che permette una personale articolazione del percorso è dato da gruppi di discipline fortemente caratterizzanti. Se sceglie un percorso classico lo studente potrà infatti approfondire la conoscenza delle lingue e letterature classiche, della filologia, o volgere la sua attenzione alle zone di confine tra il mondo classico e quello moderno, costituite dalla letteratura tardo-antica, cristiana antica, medievale e umanistica; se opta per il percorso moderno potrà rivolgersi alla letteratura contemporanea, al pensiero filosofico, alla filologia medievale e umanistica, alla storia del libro manoscritto e a stampa. Non mancano a scelta nel piano di studi gli insegnamenti delle Discipline demografiche e della Pedagogia generale e sociale, utili per un futuro possibile sbocco occupazionale nella scuola.

Il percorso disciplinare è completato da una serie di attività formative integrative che permettono, attraverso un approccio laboratoriale e seminariale, il rafforzamento di particolari abilità linguistiche (classiche e moderne), l'acquisizione di abilità informatiche e telematiche, specificatamente dedicate all'uso delle tecnologie applicate alle discipline umanistiche, l'approccio alla conoscenza di profili professionali particolari, con la funzione di accompagnamento al mondo del lavoro (anche in forma di tirocini formativi), lo sviluppo di particolari competenze, soprattutto nell'ambito della scrittura e dell'impresa culturale, la possibilità di acquisizione di Competenze Trasversali (Soft Skills). L'offerta di queste attività complementari varia di anno in anno, nella continuità di un dialogo con le imprese del territorio, con le esigenze espresse dagli studenti, che vengono sollecitati a farsi promotori essi stessi di eventi e seminari, anche nell'ottica della didattica verticale.

Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Il laureato ha acquisito una buona conoscenza dei generi e della storia della letteratura italiana e delle culture classiche (a diversi livelli a seconda del percorso prescelto), le nozioni di base della cultura letteraria di un paese europeo, della critica del testo e del metodo filologico, della storia del libro e della scrittura, della linguistica italiana e generale, della storia antica e moderna, nonché della storiografia e dei suoi generi, della geografia umana, della storia del pensiero europeo e delle tradizioni culturali; possiede rudimenti di pedagogia, antropologia, storia dell'arte. L'assimilazione di queste conoscenze è funzionale alla comprensione dei fenomeni storici e culturali, in particolare modo del continente europeo, con la capacità di collocarli nel giusto contesto dal punto di vista diacronico e nello sviluppo sincronico e di sistema. L'acquisizione avviene attraverso la partecipazione a lezioni frontali e ad attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni, nonché durante le ore di studio individuale. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati nella sede dell'esame di profitto, orale o scritto, e dell'esame finale di laurea.</p>	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	<p>Il laureato è in grado di identificare i momenti di svolta della cultura letteraria del mondo antico e della storia della letteratura italiana, e in generale di riconoscere le fasi importanti delle vicende della cultura europea; di leggere e comprendere un'edizione critica e i processi metodologici che sono alla base della ricostruzione di un testo; di analizzare e commentare un testo letterario con gli strumenti della critica più aggiornata, anche dal punto di vista linguistico (sia in latino, sia in italiano), utilizzando eventualmente gli strumenti informatici utili a tale scopo; di impostare una analisi grammaticale di un testo, di evidenziarne gli errori e l'efficacia comunicativa; di inquadrare fenomeni geografici, paesaggistici, storici, culturali in senso più ampio, riconoscendo fonti e rielaborando informazioni reperite in modo autonomo, servendosi degli strumenti più aggiornati di indagine bibliografica; di descrivere, con adeguata documentazione, le manifestazioni artistiche del mondo occidentale, dall'epoca classica fino ai nostri giorni; di elaborare in forma di testo scritto argomenti su cui ha condotto una ricerca, al fine di condividere i risultati e di informare un pubblico quanto mai ampio. L'acquisizione di queste capacità avviene attraverso la partecipazione a lezioni frontali e ad attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni, lavori di gruppo, nonché durante le ore di studio individuale. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati nella sede dell'esame di profitto, orale o scritto, e dell'esame finale di laurea.</p>	

Ambito delle discipline linguistiche e filologiche

Conoscenza e comprensione

Il laureato deve possedere una conoscenza di base dei concetti e dei metodi della linguistica generale, con particolare riguardo alle strutture fonologiche, morfo-sintattiche e lessicali delle lingue, una buona conoscenza dei fenomeni che hanno segnato la formazione e la storia della lingua italiana, una adeguata consapevolezza delle varietà linguistiche presenti sul territorio e dell'uso corretto della lingua italiana. Attraverso gli insegnamenti dei settori filologici, il laureato in Lettere acquisisce le conoscenze di base in merito agli strumenti materiali e ai processi di produzione, conservazione, trasmissione e fruizione dei testi (in generale, ma con particolare attenzione per quelli letterari), sia nella fase della tradizione manoscritta che a seguito dell'invenzione della stampa. Si è inoltre impadronito di specifiche nozioni in merito alla storia della filologia e alle peculiarità dei testi nelle tradizioni classica, romanza, italiana e umanistica, che si rivelano utili per una comprensione del contributo della filologia all'interno del percorso della critica letteraria europea. Ha acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di identificare e descrivere i cambiamenti linguistici, di applicare metodi atti a dimostrare la relazione genetica tra le lingue, di collocare un testo o un fenomeno linguistico e culturale nel contesto storico di riferimento, di comprendere il valore storico e documentario di ogni testo letterario e di riconoscere i mezzi di trasmissione dei prodotti culturali. È capace di leggere un'edizione critica e valutare la correttezza di un testo e di interrogarsi sulla sua autenticità e correttezza.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Ambito della letteratura italiana e delle lingue e letterature straniere

Conoscenza e comprensione

Il laureato comprende e valuta in maniera critica i fenomeni culturali legati alla tradizione letteraria italiana nella sua declinazione diacronica, dalle origini fino alla contemporaneità, ma anche nei suoi rapporti con il contesto europeo. Deve possedere inoltre la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline e può acquisire competenze specifiche nell'ambito della letteratura teatrale italiana ed europea.

Il laureato consegue la conoscenza dei tratti significativi della storia di una letteratura europea, comprende i meccanismi di interazione tra diverse identità culturali e i mezzi attraverso i quali idee, generi, metodi si muovono nel contesto del continente, si trasformano, costruiscono l'identità culturale di una nazione, conosce gli strumenti linguistici essenziali per la comprensione dei testi letterari in lingua originale, ha nozioni basilari di storia e teoria della traduzione, utili anche a recepire l'importanza dei testi tradotti nel più ampio contesto culturale italiano. Ha infine acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati. La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di collocare un'opera letteraria italiana nel contesto storico di riferimento, anche internazionale, di riconoscere un genere letterario, di servirsi degli strumenti bibliografici per realizzare ricerche non originali, di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, stilistico e letterario. E' capace inoltre di comprendere gli sviluppi della tradizione culturale europea, di leggere fonti bibliografiche, saggi critici e testi letterari in una lingua straniera, di elaborare testi e parlare in una o più lingue UE ad un livello di base o soddisfacente.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Ambito delle lingue e letterature classiche

Conoscenza e comprensione

I laureati in Lettere possiedono una solida preparazione di base sulla civiltà letteraria latina e greca. Tale conoscenza deve fondarsi innanzi tutto su una buona padronanza delle lingue antiche (il greco solo nel percorso classico), sia dal punto di vista delle strutture morfo-sintattiche sia sul piano retorico, stilistico, metrico. La conoscenza della storia della letteratura, esperita partendo dai testi letti in lingua originale e in traduzione, è incentrata sullo studio degli autori, delle opere, dei generi letterari della classicità. Il laureato ha acquisito inoltre la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di collocare un testo o un fenomeno linguistico e culturale nel contesto storico di riferimento, di riconoscere un genere letterario, di servirsi degli strumenti bibliografici per realizzare ricerche non originali in questi ambiti, di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, nonché stilistico e letterario, di eseguire una traduzione da una lingua classica in italiano.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Ambito storico-geografico

Conoscenza e comprensione

Il laureato deve conoscere, almeno nelle linee essenziali, le fasi più importanti della storia della cultura europea dalla civiltà classica greca e latina al mondo contemporaneo e gli specifici metodi di indagine applicati alle fonti documentarie e letterarie e ai fenomeni storici; possiede inoltre gli strumenti di base per l'analisi della realtà geografica, nei suoi aspetti fisici e antropici e nelle sue modificazioni diacroniche. Ha acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di integrare in maniera efficace le conoscenze storiche e geografiche acquisite e di contestualizzare i fenomeni culturali, artistici e letterari, dall'età antica fino all'età contemporanea, nella giusta dimensione geografica e storica, di interrogare criticamente le fonti e discutere in modo autonomo le singole informazioni acquisite, di leggere i contesti come sistemi, di riconoscere fenomeni naturali, storici, economici e politici interagenti ed interconnessi.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Ambito archeologico e artistico

Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede una serie di nozioni di base attinenti all'ambito dell'archeologia classica o della storia dell'arte, in maniera differenziata a seconda del percorso prescelto, ha acquisito gli strumenti metodologici per lo sviluppo di un approccio interdisciplinare ai fenomeni culturali e ai loro contesti di riferimento, la comprensione delle interazioni tra letteratura e arti, e di come un fenomeno culturale nel suo complesso si traduca nelle sue declinazioni diacroniche o sincroniche nei linguaggi della scrittura e dell'arte. Deve inoltre acquisire la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di applicare le sue competenze nell'analisi di un prodotto artistico, di verificarne i contesti, di descriverne i tratti caratterizzanti e di raccogliere informazioni su correnti artistiche e culturali, manifestazioni artistiche del passato e del presente.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Ambito filosofico, pedagogico e antropologico

Conoscenza e comprensione

Il laureato, attraverso una ampia scelta di discipline, ha la possibilità di acquisire competenze di base nell'ambito della storia del pensiero e della cultura europea, declinata nei linguaggi specifici della filosofia (nei suoi differenti statuti e in un ampio arco cronologico, anche come filosofia del linguaggio o storia del pensiero politico), dell'antropologia, della pedagogia e della storia della scienza. Le competenze acquisite in queste discipline, permettono anche di acuire la comprensione dei fenomeni culturali e letterari in senso stretto, fornendo strumenti metodologici differenti e raffinati che permettono il confronto tra i vari settori del sapere e della sua trasmissione. Deve inoltre possedere la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato deve saper utilizzare le tecniche argomentative e logiche fondamentali, muoversi all'interno della produzione filosofica di periodi storici, ambiti e tradizioni culturali diversi, riuscendo a informarsi in merito a particolari fenomeni e a valutare i contesti e le questioni che riguardano la storia dell'umanità e il suo progresso.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Il Corso di Laurea in Lettere grazie ad esperienze di studio diverse (materie letterarie, linguistiche, filologiche e artistiche, nonché storiche e geografiche), tutte strettamente connesse con l'espressione piena della humanitas, educa ad un approccio multidisciplinare e ad un atteggiamento critico non solo nei confronti delle discipline oggetto di studio, ma più in generale della realtà contemporanea. L'autonomia di giudizio acquisita relativamente al campo di studi letterari infatti risulta facilmente applicabile a problematiche e questioni più ampie (sociali, scientifiche, etiche).

L'articolazione solida ma ampia del percorso formativo (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori) costruisce, attraverso una serie di verifiche e idoneità, che prevedono anche l'elaborazione di brevi testi scritti e l'analisi testuale, e infine la stesura della tesi di laurea, un profilo intellettuale dotato di autonomia di giudizio.

Abilità comunicative	<p>Le lezioni frontali, le esercitazioni, gli esercizi di traduzione, i laboratori di lingua e i seminari costituiscono momenti di formazione linguistica. Durante il corso di studi lo studente non solo ha modo di ascoltare, confrontare, imitare abilità comunicative diverse, ma anche di acquisire quella competenza nell'uso della lingua italiana parlata e scritta che deve essere caratteristica precipua dei laureati in lettere. In particolare, gli insegnamenti dei settori di Linguistica generale e Linguistica italiana contribuiscono allo sviluppo di tali competenze fornendo allo studente consapevolezza teorica dei processi linguistici e comunicativi.</p> <p>La verifica dei risultati si otterrà attraverso gli esami ma anche attraverso test di verifica interni alle esercitazioni collegate ai corsi, verifiche in itinere con l'elaborazione di brevi testi scritti e verifiche finali di idoneità per i laboratori. Il momento della elaborazione e della esposizione dei contenuti della tesi di laurea è considerato la prova finale di questo percorso.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>Le competenze disciplinari acquisite, la maturità e l'autonomia di giudizio critico conseguite offrono ai laureati la possibilità di sviluppare capacità di apprendimento, utili per affrontare proficuamente la complessità del livello successivo di studi.</p> <p>La frequenza delle lezioni frontali e la partecipazione a esercitazioni e laboratori, in cui lo studente mette in pratica le competenze acquisite e misura le proprie capacità di apprendimento confrontandosi con il docente e con gli altri studenti, sono le modalità grazie alle quali lo studente sviluppa gli strumenti e i metodi di base per una ricerca autonoma. Oltre al momento dello studio personale per la preparazione agli esami, orali e/o scritti, è nell'elaborazione di relazioni e tesine e, soprattutto, della tesi di laurea che si sperimenta la capacità di apprendimento e si misura l'autonomia perseguita dallo studente.</p>	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

23/02/2023

Nelle attività affini saranno impartiti insegnamenti afferenti ai seguenti ambiti disciplinari:

- 1) l'ambito delle discipline letterarie antiche, moderne e contemporanee e comparate (da quelle italiane ed europee a quelle anglo-americane);
- 2) l'ambito delle discipline storiche e storico-artistiche (dall'evo antico alla contemporaneità, anche nella loro declinazione di storia delle idee e delle culture);
- 3) l'ambito delle discipline filologiche (antiche e moderne, metodologiche e applicative nel campo della paleografia e dell'archivistica), della linguistica e delle lingue classiche;
- 4) l'ambito delle discipline demoantropologiche, pedagogiche e filosofiche.



24/01/2019

La prova finale consiste nella discussione, davanti ad una commissione di docenti, di un argomento relativo ad una disciplina a scelta del candidato, fra quelle seguite nel suo percorso formativo. L'elaborato è il risultato di un lavoro di approfondimento personale condotto con la supervisione di un docente tutor. Il laureando deve dimostrare di aver acquisito la capacità di documentarsi su di un tema, utilizzando strumenti bibliografici aggiornati, di produrre un testo scritto di carattere divulgativo, stilisticamente corretto ed efficace, di possedere le abilità linguistiche e comunicative necessarie per presentare pubblicamente e in maniera convincente le linee essenziali del suo lavoro di tesi.



29/05/2023

In base a quanto espresso all'art. 7 del Regolamento didattico, lo studente può conseguire la laurea dopo aver acquisito 180 CFU.

Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti/studentesse iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione.

Per accedere alla prova finale lo studente/studentessa deve presentare domanda attraverso procedura on line entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Lo studente/studentessa può presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 147 CFU e/o è in debito di non più di tre esami.

La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato scritto originale preparato con la supervisione di un docente tutor. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle sostenute nel Corso di Studio. L'elaborato scritto (dimensioni consigliate ca. 80.000 caratteri spazi inclusi, ma esclusa bibliografia, apparati di immagini, tabelle o appendici), deve dimostrare che lo studente/studentessa ha acquisito padronanza bibliografica sul tema trattato e una adeguata capacità critica.

L'elaborato scritto sarà valutato da una Commissione Istruttoria composta dal docente guida e da altri due docenti dello stesso settore o settori affini; la Commissione procederà alla correzione dell'elaborato scritto e all'esame orale del candidato, proponendo una valutazione che corrisponderà a un peso da 1 a 5 punti e l'eventuale proposta dell'attribuzione della lode.

La Commissione di Laurea, nominata dal Direttore di Dipartimento nel rispetto dell'art. 32 comma 2 del RAD, presa visione della proposta di valutazione espressa dalla Commissione Istruttoria, e tenendo conto della media ponderata del candidato, arrotondata per difetto fino a 0,50 e per eccesso a partire da 0,51, procede all'attribuzione della votazione in centodecimi e alla proclamazione dei candidati in seduta pubblica per il conferimento del titolo di Dottore in Lettere. La lode è attribuita, in base alla proposta della Commissione Istruttoria, solo se la media ponderata del/della candidato/candidata è pari o superiore a 105/110.

Gli studenti/studentesse che conseguono la Laurea triennale nella sessione straordinaria e, comunque, non oltre il 31 marzo, possono immatricolarsi alla Laurea magistrale, seguire i corsi delle discipline previste nel primo semestre in qualità di uditori, ottenendo dal docente attestazione di frequenza, e sostenere i relativi esami a partire dalla sessione d'esame successiva a quella di Laurea.

Link: <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Link: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/regolamento-del-corso>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/orario-lezioni>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.uniba.it/it/corsi/lettere/studiare/appelli-e-commissioni-desame-1/appelli-e-commissioni-desame>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.uniba.it/it/corsi/lettere/studiare/calendario-didattico>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA link			6		
2.	L-FIL-	Anno	CULTURA LETTERARIA DELLA	DRAGO ANNA	PA	6	42	

	LET/02	di corso 1	GRECIA ANTICA link						
3.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA link	ANDREASSI MARIO	PA	6	42		
4.	M- GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA link			12			
5.	M- GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (<i>modulo di GEOGRAFIA</i>) link	GIORDANO SIMONA	RD	6	42		
6.	M- GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (<i>modulo di GEOGRAFIA</i>) link	GRUMO ROSALINA	PA	6	42		
7.	M- GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (<i>modulo di GEOGRAFIA</i>) link			6			
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO BASE DI LINGUA LATINA link	MASCOLI PATRIZIA	PA	3	30		
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILOLOGIA DELL'INFORMAZIONE E DEL WEB link	VIEL RICCARDO	PA	3	30		
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILOLOGIA DELL'INFORMAZIONE E DEL WEB link			3			
11.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA UMANISTICA link			3	30		
12.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA GRECA AVANZATO link	INGROSSO PAOLA	PA	3	30		
13.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA LATINA AVANZATO link	DIMUNDO ROSA ALBA	PO	3	30		

14.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA LATINA INTERMEDIO link	MASCOLI PATRIZIA	PA	3	30
15.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link	CAPOZZA GABRIELLA	RD	3	30
16.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link			3	
17.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA link			3	
18.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA link	DRAGO ANGELA	PA	3	30
19.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA FRANCESE link			3	
20.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA FRANCESE link	LUSSONE TERESA MANUELA	RD	3	30
21.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA INGLESE link			3	
22.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA INGLESE link	FORTUNATO ELISA	PA	3	30
23.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA SPAGNOLA link			3	
24.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA SPAGNOLA link	ANGUITA MARTINEZ VICTOR		3	30
25.	NN	Anno di	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA TEDESCA link			3	

		corso 1							
26.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PO	3	30		
27.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	LORUSSO SILVIA	PA	6	42		
28.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link			6			
29.	L- LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	FORTUNATO ELISA	PA	6	42		
30.	L- LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	BRONZINI STEFANO	PO	6	42		
31.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 link	TINELLI ELISA	RD	9	63		
32.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 link	CANFORA DAVIDE	PO	9	63		
33.	L- LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link			6			
34.	L- LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link	CERULLO LUCA	RD	6	42		
35.	L- LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link			6			
36.	L- LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PO	6	42		

37.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA GRECA link	IMPERIO OLIMPIA	PO	12	84	
38.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE link	LORUSSO SILVIA	PA	6	42	
39.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE link			6		
40.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE link	MONACO ANGELO	RD	6	42	
41.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE link			6		
42.	L-LIN/07	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA link			6		
43.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA link			6		
44.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PO	6	42	
45.	M-STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA LATINA link			6		
46.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	COLORU OMAR	RD	9	63	
47.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link			6		
48.	L-ANT/03	Anno di	STORIA ROMANA link			6		

		corso 1		
49.	M-STO/07	Anno di corso 2	AGIOGRAFIA link	6
50.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA GRECA link	6
51.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA link	12
52.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	GRAMMATICA LATINA link	6
53.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA link	6
54.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ROMANZA link	6
55.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA FRANCESE link	3
56.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA FRANCESE link	3
57.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA INGLESE link	3
58.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA INGLESE link	3
59.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA SPAGNOLA link	3

60.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA SPAGNOLA link	3
61.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA TEDESCA link	3
62.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA TEDESCA link	3
63.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 2 link	9
64.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA TARDOANTICA link	6
65.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 2	LETTERATURA SCIENTIFICA GRECA E LATINA link	6
66.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LINGUA E LETTERATURA LATINA link	12
67.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	LINGUA E TRADUZIONE GRECA link	6
68.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LINGUA E TRADUZIONE LATINA link	6
69.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	METRICA E MUSICA GRECA link	6
70.	NN	Anno di corso 2	RISORSE INFORMATICHE PER GLI STUDI CLASSICI link	3
71.	M-STO/04	Anno di	STORIA CONTEMPORANEA link	9

		corso 2			
72.	M- STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO link		6
73.	SPS/02	Anno di corso 2	STORIA DEL PENSIERO POLITICO CLASSICO link		6
74.	L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link		6
75.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link		6
76.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link		6
77.	M- STO/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA CHIESA ANTICA link		6
78.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA FILOLOGIA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA link		6
79.	M- FIL/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA link		6
80.	M- STO/06	Anno di corso 2	STORIA DELLE RELIGIONI link		6
81.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	STORIA E GRAMMATICA DELL'ITALIANO link		12
82.	M- STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link		9

83.	M- STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	9
84.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link	9
85.	M- DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	6
86.	L- ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE GRECA link	6
87.	L- ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE ROMANA link	6
88.	IUS/05	Anno di corso 3	DIRITTO DELLE INDUSTRIE CULTURALI link	6
89.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	DRAMMATURGIA GRECA link	6
90.	L- LIN/01	Anno di corso 3	GLOTTOLOGIA link	6
91.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 3	GRAMMATICA LATINA link	6
92.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI FILOLOGIA DELL'INFORMAZIONE E DEL WEB link	3
93.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA link	3
94.	L-FIL- LET/06	Anno di	LETTERATURA CRISTIANA ANTICA link	6

		corso 3			
95.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 3	LETTERATURA EUROPEA DELLE ORIGINI link		6
96.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link		9
97.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link		6
98.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE link		6
99.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA TARDOANTICA link		6
100.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	LETTERATURA SCIENTIFICA GRECA E LATINA link		6
101.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link		6
102.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 3	LETTERATURA UMANISTICA link		6
103.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 3	LINGUA E TRADUZIONE GRECA link		6
104.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 3	LINGUA E TRADUZIONE LATINA link		6
105.	L-LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE link		6

106.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 3	METRICA E MUSICA GRECA link	6
107.	M-STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	6
108.	M-PED/01	Anno di corso 3	PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE link	6
109.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	9
110.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	6
111.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	6
112.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOLOGIA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA link	6
113.	M-FIL/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOSOFIA link	6
114.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA link	6
115.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA TRADIZIONE CLASSICA link	6
116.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 3	STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI LETTERARI ITALIANI link	6
117.	SPS/02	Anno di	STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE link	6

		corso 3			
118.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	STORIA E GRAMMATICA DELL'ITALIANO 1 link		6
119.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	STORIA E GRAMMATICA DELL'ITALIANO 2 link		6
120.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link		6
121.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link		9
122.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link		6
123.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link		9

▶ QUADRO B4

Aule

Link inserito: <https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/ubicazione-aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule del CdS

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

31/05/2023

Si occupano dell'Orientamento in ingresso il Coordinatore del Corso di Studi, il Delegato del Direttore del Dipartimento DIRIUM con il gruppo di lavoro dell'Orientamento di Dipartimento. Le iniziative di Orientamento, a norma del Regolamento di Ateneo per l'orientamento e il tutorato (D.R. 9963/2003, in part. art. 3, lett. d; art. 5, lett. e; art. 7 lett. d) sono sviluppate nell'ambito di quanto programmato e delineato dal Comitato di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato (CAOT), e messe in atto dal Delegato del Direttore DIRIUM in accordo con il Coordinatore del CdS, che è responsabile della valutazione didattica del Corso e ne conosce i punti di forza e di debolezza. Proprio orientandosi secondo tali punti di forza e debolezza, anche sinergicamente con gli altri Coordinatori dei CdS afferenti al Dipartimento, che sono regolarmente convocati dal Direttore nel Coordinamento DIRIUM, il Coordinatore suggerisce interventi di orientamento al Delegato del Direttore, o comunque esprime pareri e collabora con le iniziative promosse da quest'ultimo.

L'orientamento in ingresso è volto principalmente agli studenti del penultimo e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado e ha come scopo rendere gli studenti consapevoli delle loro scelte in merito al percorso universitario da intraprendere, da un lato conoscendo da vicino la realtà didattica del nostro Corso di Laurea, dall'altro partecipando attivamente alla vita di Ateneo e interagendo con la comunità accademica.

INCONTRI E INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Il Corso di Laurea, di concerto prima con i Referenti all'Orientamento e al Tutorato dei dipartimenti LELIA e DISUM fino all'ottobre del 2021, poi con il Delegato all'Orientamento e al Tutorato del dipartimento DIRIUM, e al Gruppo di lavoro per l'Orientamento e il Tutorato da questi coordinato, ha organizzato incontri con gli studenti delle scuole superiori per offrire informazioni generali sul Corso di Laurea in Lettere sia nell'ambito di iniziative organizzate di concerto con le scuole all'interno dei loro spazi sia nell'ambito delle iniziative organizzate dall'Università; altresì sono stati organizzati incontri in presenza più articolati per dar modo agli studenti di partecipare attivamente alla realtà universitaria e per sperimentarne l'approccio problematico e critico allo studio, non senza favorire uno spirito di collettività.

In questa direzione si segnalano le seguenti iniziative:

- 12-15 settembre 2022: DIS-ORIÈNTATI Scuola estiva di orientamento. L'attività, svoltasi in presenza, presso il Palazzo Ateneo, la struttura di Santa Teresa dei Maschi, e vari centri di interesse sul territorio cittadino, ha rappresentato il momento di chiusura del progetto POT-COBASCO di Ateneo, ed ha coinvolto molteplici corsi di laurea del Dipartimento DIRIUM. Specificamente dedicate al corso di Lettere sono state le giornate del 12, del 13 e del 15 settembre, con interventi dei docenti Rosa Otranto, Patrizia Soriano, Claudia Corfiati, Francesco Paolo Bianchi (e la collaborazione di Vivian Navarro Martínez), Omar Coloru, Antonio Stramaglia, Irma Ciccarelli, Graziana Brescia, Maria Carosella, Giuseppe Zarra, Michele Sollecito, Paolo Fioretti, Francesco Mongelli, Mauro Tulli (Università di Pisa). Inoltre, gli studenti delle scuole superiori hanno partecipato alla messa di scena della Medea di Luciano Violante, per la regia di Giuseppe Dipasquale, seguita da un dialogo fra Luciano Violante ed Olimpia Imperio.

- 29 settembre-27 ottobre 2022: Il Dipartimento ha collaborato al PhEST – Festival internazionale di fotografia ed arte, di Monopoli, allestendo un punto informativo sulla propria offerta formativa in cinque giornate, in coincidenza con la partecipazione delle scolaresche alle attività del Festival.
- 27 ottobre 2022: Open Day – Giornate di orientamento, in presenza presso il Campus universitario. Il Delegato dipartimentale per l'orientamento, il Gruppo di orientamento, il Coordinatore di CdS e alcuni altri docenti hanno presentato l'offerta formativa, rispondendo alle domande di potenziali studenti e delle loro famiglie.
- 21-22 febbraio 2023: Giornate di Orientamento, in presenza, presso il Campus universitario. Presentazione dell'offerta formativa e attività di sportello informativo a cura del Delegato dipartimentale per l'orientamento e del Gruppo di orientamento.
- 3-4 maggio 2023: Il Dipartimento DIRIUM ha partecipato alla manifestazione Campus Puglia / Salone del Mezzogiorno / Salone dello Studente presso la Fiera del Levante, contribuendo con incontri specifici nell'ambito delle "Simulazioni e incontri a tema maturità 2023" per le discipline di italiano, latino e inglese.
- 19 maggio 2023: ApertaMente, seconda edizione. Gli studenti che concludevano il percorso di Orientamento consapevole e molti altri studenti di altre scuole, appositamente invitati, hanno partecipato a lezioni aperte/performative a cura dei docenti Luciano Traversa, Paola Ingrosso e Michele Sollecito (per il corso di laurea in Lettere), nonché di altri docenti per gli altri corsi di studio (Lorenzo Mattei, Maria Grazia Porcelli, Angela Bianca Saponari, Federico Zecca, Giacomo Fronzi, Giorgio Borrelli, Omar Coloru, Corinna Drago, Paola Laskaris, Pierpaolo Martino, Francesco Meledandri, Gianluca Mastrocinque, Paolo Fioretti). Inoltre, hanno potuto attingere informazioni sull'offerta formativa presso i banchetti gestiti dai docenti del Gruppo di orientamento e interagire con gli studenti tutor e con i rappresentanti degli studenti per una più approfondita conoscenza dell'ambiente universitario.
- Nei mesi di febbraio-maggio 2023 vari docenti del Dipartimento, sotto la supervisione del delegato dipartimentale per l'orientamento, hanno partecipato al progetto "Orienteering – Percorsi di didattica disciplinare partecipativa verso la scelta", che rientra nell'Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" – nell'ambito del PNRR, finanziato dall'Unione europea nell'ambito del P.N.R.R. – Missione 4.1 : "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università". In particolare, molti studenti delle scuole coinvolte nel progetto, nell'ambito del modulo di 9 ore di orientamento disciplinare, hanno potuto approfondire la conoscenza della macroarea umanistica e delle prospettive occupazionali dei corsi di laurea ad essa afferenti.

Attività svolta da Cristina Consiglio (delegata dei CdS di Lettere all'orientamento):

20 e 23/3/23 Orienteering Area Umanistica per l'I.P. 'Santarella - De Lilla' - Celso Ulpiani di Bari

30/3/23 Orienteering Area Umanistica per l'I.I.S.S. 'Colamonico - Chiarulli' Acquaviva (Ba)

13 e 14/4/23 Orienteering Area Umanistica per il liceo "Simone Morea" di Conversano (Ba)

Attività svolta da Claudio Schiano

8-9 marzo 2023: Orienteering Area Umanistica per il Liceo Fermi di Bari

20-21 marzo 2023: Orienteering Area Umanistica per il Liceo 'Majorana-Laterza' di Putignano (Ba)

29 marzo 2023: Orienteering Area Umanistica per il Liceo artistico e musicale 'Simone-Durano' di Brindisi

Lezioni singole presso le scuole con elementi di orientamento:

14 gennaio 2023: Lezione di Orientamento della prof.ssa Corinna Drago presso il Liceo classico 'Cagnazzi' di Altamura (Ba)

6 marzo 2023: Lezione di Orientamento del prof. Mario Andreassi per il Liceo Cartesio di Triggiano (Ba)

25 marzo 2023: lezione di Orientamento della prof.ssa Antonella Trombone presso la scuola superiore di I grado 'Torraca-Bonaventura' di Potenza

19 aprile 2023: Lezione di Orientamento della professoressa Stefania Santelia presso il polo liceale Majorana Laterza di Putignano (Ba)

CORSI DI ORIENTAMENTO

Prima nell'ambito del Dipartimento LELIA, successivamente nell'ambito del Dipartimento DIRIUM, il Corso di Studio partecipa a un corso di "Orientamento consapevole" promosso dal CAOT di Ateneo, e organizzato da ciascun Dipartimento, a cui aderiscono tutti i Corsi di Studio. Si tratta di una serie di lezioni e seminari tematici tenuti dai docenti incardinati nel CdS, incentrati su un tema generale pensato dal Delegato del Direttore per l'Orientamento e dal Gruppo di lavoro per l'Orientamento e il Tutorato.

Il corso, di 20 ore, è rivolto agli studenti delle scuole superiori di secondo grado del IV e del V anno, Licei e Istituti della provincia di Bari e della Regione Puglia; le Scuole sono contattate direttamente dalla U.O. Orientamento del Dipartimento DIRIUM. I corsi, se frequentati nella misura del 70% delle ore complessive e con il superamento della prova finale, consentono l'ottenimento di un attestato che riconosce 3 CFU e l'esonero dal TSE (Test dei Saperi Essenziali) per i CdS afferenti al Dipartimento.

Il corso di quest'anno è stato intitolato "Immaginare l'innovazione: la sfida dei saperi umanistici – Percorso di Lettere e DAMS" e si è svolto dal 15 marzo al 21 aprile 2023 in modalità mista, in presenza e attraverso la piattaforma Microsoft Teams. Dopo un primo giorno di presentazione, che ha visto l'intervento del Direttore del Dipartimento DIRIUM prof. Paolo Ponzio e dei Coordinatori dei CdS, si sono tenute le lezioni seminariali: "Innovazioni d'autore: storie di testi", prof.ssa Claudia Corfiati; "Aspetti della regia d'opera nelle messinscena contemporanee", prof. Lorenzo Mattei; "Storia della lingua italiana: la prosa di Galileo Galilei", prof. Giuseppe Zarra; "Problemi dell'industria discografica nel mondo contemporaneo", prof. Osvaldo Mignogna; "Storie di inclusione: Roma e gli 'altri'", prof.ssa Stefania Santelia; "Sono servi, eppure uomini". Da schiavi a cittadini a Roma antica: un itinerario tra storia e diritto", prof. Francesco Mongelli; "Vieni balla con me. Coreografie contemporanee", prof.ssa Maria Grazia Porcelli; "Forme produttive del teatro", prof. Franco Perrelli; "Dietro le quinte della produzione televisiva: uno sguardo alla contemporaneità", prof. Emiliano Rossi; "La produzione cinematografica: ideazione, creazione e lavorazione del film", prof.ssa Angela Bianca Saponari; "Risorse informatiche per gli studi classici: opportunità, prospettive, criticità", prof.ssa Sabina Castellaneta; "Una tragica antieroina moderna: Emma Bovary", prof.ssa Silvia Lorusso. Il corso ha toccato, dunque, molti dei settori disciplinari di base e caratterizzanti il percorso formativo del CdS in Lettere e dei suoi curricula.

Quest'anno gli studenti che hanno aderito sono stati 88. Di questi, gli studenti che hanno frequentato l'intero corso e sono stati ammessi alla prova finale, sono stati 37.

PCTO – ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Dipartimento, e il CdS in Lettere, sta aumentando gli accordi con le Scuole basate sulla disciplina normativa del PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. La definizione di tali percorsi, che permettono il conseguimento di competenze trasversali e la maturazione di capacità di orientarsi nella vita e nella realtà sociale e culturale, secondo le linee guida formulate dal MIUR (D.L. n. 145, 30 dicembre 2018, art. 1 comma 785), sono importanti per l'azione di orientamento in ingresso e per i rapporti tra il Corso di Studio e le scuole secondarie di secondo grado. Nel 2022 è stato attivato il seguente PCTO:

- 21 febbraio/3 marzo 2022 PCTO dal titolo 'Studiare le lingue oggi' con il Liceo Don Milani di Acquaviva (Ba)

ALTRE INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Il Corso di Laurea in Lettere ha concluso nel corso del 2020, con un convegno conclusivo svolto il 17 e il 18 febbraio 2020 presso l'Università di Padova, la partecipazione al Progetto di Orientamento e Tutorato nazionale (Cobasco), finanziato dal MIUR, per il rafforzamento delle azioni di Orientamento in ingresso e di Tutorato in itinere. Il Progetto, diretto dall'Università di Padova, è stato rifinanziato e ha dunque potuto esprimere diverse azioni di orientamento e tutorato nel corso del 2021-2022.

A maggio del 2023 il CdS ha presentato un progetto per il rinnovo del POT, in continuità con l'esperienza pregressa.

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/orientamento>

ORIENTAMENTO IN ITINERE

Il CdS è impegnato nell'orientamento in itinere per favorire il regolare svolgimento della carriera degli studenti durante il triennio. In questa direzione sono espresse le figure dei Tutor Studenti Seniores di tipologia informativa, per cui si veda ai punti seguenti. Il CdS è anche impegnato nel contrasto dell'effetto drop-out, ossia l'abbandono nel passaggio dal ciclo di I livello a quello di II livello; un abbandono che è sia totale, sia indirizzato al proseguimento del percorso formativo presso altri atenei. Per questo motivo il CdS ha attivato alcune iniziative.

1) Innanzi tutto il Coordinatore, coadiuvato dalla Giunta e dalla U.O. Didattica, fornisce un servizio di consulenza agli studenti iscritti al terzo anno che vogliono proseguire con l'iscrizione alle magistrali dell'Ateneo. Tale consulenza è tesa a individuare eventuali lacune in settori scientifico disciplinari richiesti dai requisiti curriculari delle magistrali; nel caso di eventuali lacune, il Coordinatore e la Giunta potranno consigliare lo studente su quali esami sovrannumerari o a scelta inserire nel piano di studio per colmare tali carenze.

2) Il CdS partecipa alle iniziative di orientamento in ingresso dei CdS magistrali organizzate dal CAOT di Ateneo e ne stimola l'intensificazione.

TUTORATO A CONTRATTO

Nel CdS è attivo un servizio di tutorato che si avvale dell'attività promossa dall'Ateneo attraverso il CAOT (Comitato di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato) e altre iniziative di finanziamento. Attraverso tale impulso, ai Dipartimenti vengono assegnati annualmente dei Tutor (Studenti seniores o contrattisti) che hanno il compito di assistere gli studenti lungo il loro processo formativo e la preparazione degli esami, favorendone le fasi della loro carriera con lo scopo di ridurre la dispersione degli iscritti, l'abbandono degli studi (drop-out), nonché di limitare il numero dei fuoricorso e la durata complessiva della carriera. Il tutorato a contratto è affidato a studenti di magistrale, oppure a dottorandi, dottori di ricerca o (in rari casi) a RTD. Soprattutto la figura dello studente-senior ha anche lo scopo di favorire la collaborazione tra gli studenti e la partecipazione attiva alla comunità accademica. In base a quanto recita l'art. 12, c. 4 del Regolamento Didattico d'Ateneo, infatti, il servizio di tutorato è finalizzato a:

1. assistere ed orientare gli studenti lungo tutto il corso degli studi, in particolare in occasione della scelta degli indirizzi e della predisposizione dei piani di studio, della programmazione di periodi di studio all'estero e di stage presso enti pubblici o privati, nonché della individuazione della tesi di laurea;
2. rimuovere gli ostacoli ad una effettiva partecipazione;
3. rendere gli studenti attivamente partecipi al processo formativo.

Nel corso del 2021-2022 il CdL ha riscontrato un significativo aumento della forza-lavoro impiegata su questa voce di spesa, con un finanziamento ingente da parte dell'Ateneo e del Dipartimento.

Nei primi mesi del 2023 il Dipartimento ha potuto usufruire di 12 posizioni di studenti tutor, sul bando di tutorato 2020/21, delle quali 11 di tutorato didattico e 1 di tutorato informativo per le esigenze dell'Erasmus.

Il bando di tutorato 2021/22, invece, prevede per il Dipartimento DIRIUM una dotazione di 39 studenti tutor, ripartiti in 32 posizioni di tutorato didattico e 7 posizioni di tutorato informativo (delle quali 2 per le esigenze dei corsi di Lettere e Dams).

Nel 2022 è stato possibile reclutare alcuni Tutor didattici sulle discipline, grazie al Progetto POT-COBASCO, finanziato dall'Ateneo, per il rafforzamento delle azioni di Orientamento in ingresso e di Tutorato in itinere. Ciò ha consentito di bandire alcuni contratti (le figure ammesse erano studenti magistrali, dottorandi, dottori di ricerca) per coprire le materie in cui, nell'ambito del triennio, si registrano più difficoltà da parte degli studenti, con lo scopo di limitare il numero dei

fuoricorso e di rendere più coerente la carriera. Dei 18 contratti per tutorato POT, il CdL ha potuto beneficiarne di 12 (per le discipline di Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Filologia classica, Glottologia e linguistica, Grammatica italiana, Storia della lingua italiana, nonché per il supporto alla elaborazione e stesura della tesi di laurea e, più in generale, per le esigenze del corso di laurea in Lettere).

Nell'anno accademico 2022/23 sono inoltre giunte, dall'Ateneo, alcune posizioni per lo svolgimento di attività didattiche volte al superamento delle difficoltà in ingresso su discipline di base (pre-corsi: 6 per il primo semestre e 6 per il secondo semestre), focalizzate soprattutto sull'insegnamento di parametri metodologici di studio, da impartire nel mese di settembre 2022 e nel mese di febbraio alle matricole del triennio. Per il primo semestre sono stati attivati i precorsi di Lingua italiana e comprensione/analisi del testo; Lingua latina (livello base); Lingua latina (livello avanzato); Cosa serve per studiare la storia; Metodologia di lettura del testo filosofico. Per il secondo semestre sono stati attivati i precorsi di Linguistica generale e italiana; Introduzione all'insegnamento della storia; Nozioni di base di lingua greca.

Nell'anno accademico 2021/22 sono stati attivati 10 brevi contratti di tutorato (da 28 a 42 ore circa) su discipline che pongono particolari difficoltà agli studenti (discipline "killer"): Letteratura latina, Cultura letteraria della Grecia antica, Archeologia della Magna Grecia, Archeologia e storia dell'arte greca, Storia greca, Storia romana, Storia contemporanea.

Inoltre, nella seconda metà dell'anno 2022, sono stati attivati 8 contratti di peer-tutoring sui seguenti settori scientifico-disciplinari: L-ANT/03 (Storia romana), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca), L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina), L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana), L-LIN/01 (Glottologia), L-LIN/13 (Lingua e letteratura tedesca), M-STO/02 (Storia moderna). Al bando per lo svolgimento delle attività di peer-tutoring hanno potuto partecipare dottorandi e dottori di ricerca, assegnisti di ricerca e RTDa.

DOCENTI TUTORES

Il CdS è dotato anche di un gruppo di docenti che svolgono la funzione di tutores, accompagnando gli studenti che ne avessero bisogno nel loro percorso di studio, svolgendo sia servizi informativi di orientamento, come la scelta degli esami da inserire nel piano di studio, il corretto e assiduo proseguimento della carriera, monitorando affinché gli studenti in difficoltà non posticipino esami fondamentali; sia servizi didattici di appoggio e di aiuto metodologico nella preparazione degli esami e nella frequenza delle lezioni. Il docente Tutor è una figura di riferimento per gli iscritti del CdS e svolge una funzione di sinergia anche all'interno del corpo docenti del CdS, aiutando il Coordinatore nel monitoraggio dell'esperienza formativa degli studenti.

Il Dipartimento, in accordo con i Coordinatori del CdS, sta approntando un progetto di Tutorato individuale, studiando le modalità per creare un rapporto diretto tra i docenti del CdS e gli studenti iscritti, con gruppi di numerosità sostenibile nel rapporto studenti/docente.

SERVIZIO DISABILITÀ

L'Ateneo promuove dall'a.a. 2021-2022 nuove modalità di tutorato per gli studenti disabili. In particolare, ciascun Dipartimento si è dotato di un Delegato alla disabilità che coordina una Commissione dipartimentale costituita da un delegato di ciascun Coordinatore dei CdS afferenti al Dipartimento. È competenza precipua di tale Gruppo dipartimentale prendere in carico la carriera degli studenti disabili, approntando piani individuali che vengono poi sottoposti all'approvazione del Consiglio di CdS. Il Coordinatore del CdS conserverà tali piani individuali e, coadiuvato dal Gruppo dipartimentale, seguirà lo studente nella sua carriera.

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/corsi/lettere/isciversi/tutor-disponibili-per-gli-studenti>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo) oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito della Giunta di Interclasse valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo del corso di studio, delineare i compiti e le attività da svolgere e individuare il tutor interno, per poter avviare una nuova convenzione. Le convenzioni vengono approvate dal Consiglio del Dipartimento. Il CdS si avvale di un Ufficio Tirocini del Dipartimento, aperto tutte le mattine per consentire agli studenti di fuire del front-office e avere assistenza nella compilazione delle pratiche. Il CdS si avvale inoltre di un Delegato di Indirizzo al Tirocinio, nominato da Coordinatore tra i docenti del CdS, che di concerto col Delegato dipartimentale organizza incontri con gli studenti per sensibilizzare alla scelta dello stage e ne monitora il funzionamento.

La lista delle convenzioni attive è disponibile sulla piattaforma di Ateneo "Portiamo Valore". Lo studente sarà tenuto a scegliere un tutor aziendale, che lo accoglierà e lo seguirà nel processo formativo in azienda, e un tutor didattico, scelto tra i docenti del CdS, che sarà tenuto a valutare l'esperienza dello studente sotto il profilo degli obiettivi formativi raggiunti in comparazione agli obiettivi formativi del CdS. Al completamento dell'esperienza, lo studente compilerà una relazione sull'attività svolta, valutando anche il raggiungimento dei propri obiettivi formativi prefissati; un'altra relazione sarà stilata dal tutor aziendale, che valuterà l'esperienza formativa del tirocinante sotto il profilo professionale; il tutor didattico, infine, presa visione delle precedenti due relazioni, stilerà una relazione conclusiva che valuterà sotto il profilo didattico l'esperienza complessiva.

La Giunta dell'Interclasse ha approvato una lista di tipologie di tirocini adeguati agli obiettivi formativi del CdS tra quelli attivati dall'Ateneo tramite la piattaforma "Portiamo Valore":

- Circolo didattico
- Scuola secondaria
- Istituti comprensivi
- Biblioteche
- Associazioni di gestione beni culturali con scopo culturale o turistico
- Associazioni di promozione culturale / associazioni lettori
- Associazioni in campo teatrale / spettacolo / musica
- Accademie delle arti performative / musicali
- Cooperative / aziende di scouting e bandi europei
- Associazioni per accoglienza e integrazione sociale dei migranti
- Editoria: traduzioni letterarie o saggistiche e editing
- Case editrici
- Agenzie turistiche / Pro Loco con iniziative di turismo culturale
- Supporto alla didattica / lezioni private / affiancamento docente
- Associazioni Erasmus e comunicazione tra reti studentesche europee
- Caritas diocesana con attività culturali
- Guide turistiche / interpretariato se con sfondo storico/culturale predominante
- Università della terza età
- Sovrintendenza
- Associazioni di interventi archivistici / bibliotecari
- Doposcuola con iniziative pedagogiche
- Radio o televisione: compiti di programmazione culturale
- Associazioni di corsi di formazione per minori o bambini
- Associazioni per allestimento fiere, mostre, eventi culturali
- Associazioni che si occupano di inclusione
- Associazioni che si occupano di invecchiamento attivo
- Associazioni di sviluppo culturale / sociale / pedagogico post-scolastico
- Associazioni che organizzano corsi di italiano per stranieri
- Associazioni che organizzano iniziative di orientamento al lavoro
- Enti pubblici (Enti locali / altri Enti) solo per iniziative coerenti col CdS
- Musei / Enti museali.

Attività svolte nel 2022-23.

Dal monitoraggio delle attività di tirocinio svolte risulta che pressoché la totalità delle relazioni finali redatte dal tutor aziendale, dal tirocinante e dal tutor didattico risultano attribuire all'esperienza una votazione 'ottima'; solo in pochi casi si giunge a un giudizio 'buono'. Nello specifico, sono stati portati a termine da maggio 2022 a maggio 2023 seguenti 55 tirocini:

- Tirocinio presso Comune di Bitetto – realizzazione di eventi culturali e sportivi
- Tirocinio presso Liceo Tedone – affiancamento docente di italiano, storia e latino
- Tirocinio presso Comune di Gioia del Colle – collaborazione in Biblioteca Comunale
- Tirocinio presso IC Giovanni XXIII-Binetto - affiancamento docente di lettere
- Tirocinio presso Scuola G. Baldassarre - affiancamento docente pe alunni in difficoltà
- Tirocinio presso A.R.C.I. Circolo “Carlo Cafiero APS” – collaborazione nel terzo settore e con associazioni di promozione sociale
- Tirocinio presso Westminster College - insegnamento a distanza e partecipazione a lezioni non solo di lingue straniere
- Tirocinio presso Radio Mola International – apprendimento nozioni base di dizione, realizzazione di una rubrica dedicata a opere teatrali e lettura di classici della letteratura
- Tirocinio presso Licei Einstein-Da Vinci Molfetta – apprendimento metodo di insegnamento e partecipazione a lezioni frontali
- Tirocinio presso Ist. Comp. Stat. “Calò” – affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Spazio 13 ATS – progettazione eventi, elaborazione calendario editoriale, allestimento teatro, sale didattiche e workshop, registrazione partecipanti agli eventi
- Tirocinio presso Liceo Majorana-Laterza - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso IISS “Oriani-Tandoi” - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso IISS “Oriani-Tandoi” - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Kumanta Academy – scrittura creativa per il blog, analisi e conoscenza dei linguaggi legati alla scrittura creativa teatrale
- Tirocinio presso Circ. Did. Stat. “Prof. Arch. Caputi” - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Circ. Did. Stat. “Prof. Arch. Caputi” - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Spazio 13 ATS - – progettazione eventi, elaborazione calendario editoriale, allestimento teatro, sale didattiche e workshop, registrazione partecipanti agli eventi
- Tirocinio presso Spazio 13 ATS - – progettazione eventi, elaborazione calendario editoriale, allestimento teatro, sale didattiche e workshop, registrazione partecipanti agli eventi
- Tirocinio presso Comune di Barletta – programmazione e realizzazione di eventi di spettacolo dal vivo, in ambito musicale, prosa e danza nel teatro comunale G. Curci di Barletta
- Tirocinio presso Liceo Statale “Fornari” - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Spazio 13 ATS - – progettazione eventi, elaborazione calendario editoriale, allestimento teatro, sale didattiche e workshop, registrazione partecipanti agli eventi
- Tirocinio presso I.C. “Nicola Ronchi” - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Teatro dei Borgia – produzione spettacolo teatrale di Teatro dei Borgia, aiuto regia, training degli attori, tutta la filiera produttiva di uno spettacolo teatrale
- Tirocinio presso Fondazione Paolo Grassi – digitalizzazione dell’archivio storico del Festival della Valle d’Itria, collaborazione alla gestione di eventi culturali e musicali
- Tirocinio presso Scuola Materna “Madonna della Fiducia” - - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Spazio 13 ATS - — progettazione eventi, elaborazione calendario editoriale, allestimento teatro, sale didattiche e workshop, registrazione partecipanti agli eventi
- Tirocinio presso Fondazione S.E.C.A. – Catalogazione beni culturali, inventariazione, progettazione eventi, visite guidate nel Museo Diocesano e della macchina per scrivere di Trani
- Tirocinio presso Bottega degli Apocrifi – Affiancamento nelle attività della compagnia teatrale e di eventi legati allo spettacolo dal vivo
- Tirocinio presso Comune di Putignano. –Front-office e back office, accoglienza e registrazione utenti, supporto alla catalogazione di testi e materiali multimediali
- Tirocinio presso Liceo “F. De Sanctis”. - - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Theatre’s Shadows. – Preparazione delle scene sul piano testuale e scenico
- Tirocinio presso XXVI Circ. “Monte San Michele”. - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Fondazione Apulia Film Commission - Supporto organizzativo per eventi e manifestazioni culturali

- Tirocinio presso Casa Editrice Giuseppe Laterza - Apprendimento delle basi di lavoro in libreria
- Tirocinio presso Comune di Bitritto – Supporto all’organizzazione delle attività culturali e di spettacolo
- Tirocinio presso Vintage Editore – Revisione, correzione e traduzione di un romanzo dall’inglese all’italiano
- Tirocinio presso Fondazione Paolo Grassi – digitalizzazione dell’archivio storico del Festival della Valle D’Itria, collaborazione alla gestione di eventi culturali e musicali
- Tirocinio presso Liceo Socrate - - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Fondazione Paolo Grassi - digitalizzazione dell’archivio storico del Festival della Valle D’Itria, collaborazione alla gestione di eventi culturali e musicali
- Tirocinio presso Licei Cartesio - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Scuola primaria terzo Circ. Roncalli - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Associazione Culturale EDU-POINT – tutoraggio e affiancamento nei compiti di ragazzi e bambini con DSA
- Tirocinio presso Associazione Culturale EDU-POINT – tutoraggio e affiancamento nei compiti di ragazzi e bambini con DSA
- Tirocinio presso Cantieri di innovazione sociale – tirocinio in Biblioteca, gestione del patrimonio e delle risorse informative e documentarie finalizzate alla messa a disposizione per l’utenza, assistenza all’uso dell Biblioteca e alla consultazione delle raccolte.
- Tirocinio presso Accademia delle Arti Performative Tarantine – ADAPT – studio della sceneggiatura, degli elementi scenici e scenotecnici, supporto al cast artistico, assistente di scena
- Tirocinio presso Biblioteca Corsano – Front- office, ricerche bibliografiche, riorganizzazione del patrimonio bibliografico, etichettatura delle nuove acquisizioni
- Tirocinio presso Progedit (Progetti Editoriali) – collaborazione nei reparti editoria, redazione, ufficio tecnico, commerciale e promozione
- Tirocinio presso IISS Oriani-Tandoi - affiancamento docente nelle attività didattiche
- Tirocinio presso Theatre’s Shadows – Preparazione delle scene sul piano testuale e scenico
- Tirocinio presso ACT IN CIRCUS – Produzione artistica, creazione spettacolo teatrale, allestimento delle scene
- Tirocinio presso Gruppo Editoriale Les Flaneurs s.r.l.- conoscenza iter per pubblicazione di un libro: valutazione manoscritto, editing, correzione di bozze, impaginazione e realizzazione della copertina
- Tirocinio presso Biblioteca di Lettere e Filosofia – attività di back-office e front-office della Biblioteca, ricollocazione del patrimonio della Biblioteca, approccio al catalogo collettivo dell’UNIBA
- Tirocinio presso Fondazione Paolo Grassi - digitalizzazione dell’archivio storico del Festival della Valle D’Itria, collaborazione alla gestione di eventi culturali e musicali
- Tirocinio presso Ist. Sc. Sup. Aldo Moro (Trani) - affiancamento docente nelle attività didattiche

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/convenzioni-e-tirocini>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l’eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l’Ateneo straniero (per esempio, nel

caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: ACCORDI ERASMUS DIRIUM

L'Università di Bari conta centinaia di accordi per mobilità Erasmus. Si tratta di un'offerta articolata e completa, che annovera accordi Erasmus+, Erasmus Traineeship, Erasmus+Studio e un premio di studio Global Thesis per tesi conseguite all'estero.

ACCORDI DI MOBILITÀ ERASMUS

Il Dipartimento ha istituito una Commissione Erasmus, presieduta da un Delegato Erasmus del Direttore, e da un delegato di ciascun Coordinatore dei CdS afferenti al Dipartimento. La commissione esamina tutta la documentazione proveniente dall'Ufficio Erasmus del Dipartimento e ne fornisce un vaglio didattico (pratiche Incoming, During e After), che passano poi all'approvazione della Giunta dei singoli CdS.

Presso l'Ufficio Erasmus del Dipartimento è presente anche un F.A.Q. che orienta lo studente nell'iter da seguire per istruire il bando, scegliere la sede, e successivamente seguire i processi amministrativi legati all'esperienza all'estero e alla sua convalida nel piano degli studi.

Ogni accordo Erasmus ha un suo docente referente, che conosce la sede estera e può dunque essere un punto di riferimento per lo studente in procinto di partire per l'Erasmus. D'altro canto, gli studenti possono fare riferimento alla Commissione dipartimentale, al Delegato del Coordinatore in seno alla Commissione, o al Coordinatore medesimo, o a un Tutor presente presso l'Ufficio Erasmus dipartimentale, per orientarsi nella scelta degli esami presso l'Università estera (compilazione della pratica "Incoming"), avendo così già contezza di quali esami saranno poi riconosciuti. Durante il soggiorno presso l'Università estera lo studente potrà far riferimento alle medesime figure sopradette per eventuali difficoltà curriculari sorte in itinere, come corsi non attivati, che richiedono la compilazione di una pratica "during", ove lo studente è tenuto a modificare il proprio piano didattico erasmus. Al termine del percorso, rientrando presso l'Ateneo barese, lo studente dovrà compilare la pratica "After" per chiedere il riconoscimento delle attività formative e didattiche svolte all'estero all'interno del suo piano di studio, secondo il processo amministrativo precedentemente esposto.

Tutto il processo di gestione degli accordi Erasmus è stato sottoposto a un Regolamento di Dipartimento (ex LELIA), approvato il 16 febbraio del 2017, riformato a marzo 2018, e ora sottoposto a revisione in vista di un nuovo Regolamento di Dipartimento (DIRIUM) al fine di regolare in modo condiviso e uniforme tra tutti i CdS afferenti alla Struttura dipartimentale e gestiti dall'unica Commissione Erasmus di Dipartimento. Nel Regolamento sono disciplinati i criteri per consentire la convalida del maggior numero di CFU conseguiti all'estero nel libretto dello studente, e la convalida di CFU conseguiti all'estero per attività di ricerca finalizzate alla tesi di laurea. Nell'ambito del Dipartimento DIRIUM sono acce 205 convenzioni Erasmus, consultabili nel pdf allegato a questo quadro.

L'Ufficio Erasmus di Dipartimento offre un servizio di orientamento e di assistenza per la compilazione delle pratiche istruttorie e di convalida dei CFU conseguiti all'estero, di concerto con il delegato Erasmus e con i coordinatori dei CdS.

Il CdS è impegnato nella mobilità Erasmus con grande dispiego di energie. L'internazionalizzazione è infatti uno degli obiettivi più importanti per l'Ateneo e per il CdS, che vede nell'esperienza all'estero il completamento degli obiettivi formativi, fortemente imperniati sulla vocazione europea dei corsi di Filologie, Letterature e Lingue e traduzioni. L'esperienza all'estero fornisce agli iscritti una più completa preparazione linguistica, ma anche una diversificata esperienza nelle metodologie disciplinari e nell'organizzazione delle carriere, ponendo lo studente dinanzi a nuove istanze e nuovi stimoli didattici. Pertanto, molti sono i docenti afferenti al CdS che sono titolari di un accordo con una università estera. In base ai più recenti aggiornamenti troviamo i seguenti accordi Erasmus di cui è responsabile un docente dell'Interclasse. Di questi, 46 accordi sono ricadenti all'interno delle convenzioni del Dipartimento (si veda il pdf allegato per il quadro complessivo), per i seguenti paesi europei: Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Romania, Spagna, Turchia, Ungheria.

I docenti referenti dell'Interclasse di accordi Erasmus ricadenti all'interno delle convenzioni del Dipartimento sono: Bianco R., Bosco L., Bronzini S., Consiglio C., Fortunato E., Lorusso S., Minervini F.S., Rutigliano S., Sisto P., Spagnolo C., Dimundo R.A., Drago A.T., Felle A., Nigro G., Otranto R., Pinto P.M., Silanos P., Todisco E., Totaro P.

Inoltre, il Dipartimento DIRIUM, e dunque anche il CdS, può vantare numerose convenzioni specificamente incardinate sui

seguenti codici ISCED: 022 Humanities (Scienze umanistiche) 023 Languages (Lingue e filologia, altro) 0231 Language acquisition (Lingue moderne della comunità europea) 0232 Literature and linguistics (Letteratura generale e comparata, linguistica, filologia classica. Per il quadro complessivo si consulti il pdf allegato.

INIZIATIVE E AZIONI PER INCENTIVARE LA MOBILITÀ ERASMUS

Il Corso di Studio e il Delegato Erasmus CdS saranno nel prossimo a.a. impegnati nelle seguenti azioni:

- Settembre: incontro ERASMUS matricole: fornire indicazioni = planning degli accordi e sedi, necessità di certificazione linguistica B1, scadenze interne delle sedi
- Gennaio: uscita del BANDO: incontro per chi vuole partecipare con illustrazione bando
- Maggio: incontro aperto a tutti motivazionale con ex erasmus italiani e studenti erasmus stranieri + responsabili convenzioni

Vi sono poi azioni interne del CdS e Delegato Erasmus CdS:

- Incontri periodici organizzativi del Gruppo Erasmus CdS (Delegato con i docenti responsabili delle convenzioni):
- Azione di incentivazione della mobilità dei docenti con lo scambio Erasmus-
- Ogni responsabile di convenzioni Erasmus che abbia uno studente vincitore effettua una riunione preliminare, in cui fornirà un planning del CdS estero, aiutando lo studente nella definizione del percorso during di studio con CFU e successive possibili convalide nell'after.

Descrizione link: erasmus

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/internazionalizzazione/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Alpen Adria Universitaet Klagenfurt		13/04/2018	solo italiano
2	Francia	Universite Toulouse Jean Jaures		24/01/2017	solo italiano
3	Francia	Universit� Paris-Est Cr�teil Val de Marne (ex Paris 12)		20/03/2014	solo italiano
4	Francia	Universit� Savoie-Mont Blanc		09/05/2014	solo italiano
5	Francia	Universit� de Bordeaux Montaigne		23/04/2019	solo italiano
6	Francia	Universit� de Haute Bretagne Rennes II		24/04/2014	solo italiano
7	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	28321-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	21/02/2017	solo italiano
8	Germania	Phillips Universitaet Marburg		05/04/2018	solo italiano
9	Germania	Technische Universitaet Braunschweig		05/04/2018	solo italiano

10	Germania	Universitaet Hamburg		15/06/2017	solo italiano
11	Germania	Universitat Regensburg		20/04/2014	solo italiano
12	Germania	Westfalische Wilhelms-Universitat		27/03/2014	solo italiano
13	Polonia	Lingwistyczna Szkola Wyzsza Warsawie		26/06/2019	solo italiano
14	Polonia	Unwersytet Warszawski		25/11/2016	solo italiano
15	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	14/02/2017	solo italiano
16	Polonia	Uniwersytet Mikolaja Kopernika W Toruniu	46657-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
17	Polonia	Uniwersytet Wrockawski		05/06/2015	solo italiano
18	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	10/04/2015	solo italiano
19	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/11/2015	solo italiano
20	Spagna	Universidade Da Coruna	28678-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	11/03/2017	solo italiano
21	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/11/2014	solo italiano
22	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/09/2014	solo italiano
23	Ungheria	University of Pannonia - Veszpremi Egyetem		22/10/2014	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Gli studenti possono avvalersi dei servizi di Job Placement offerti dal Dipartimento DIRIUM, il cui referente  il prof. Francesco Marrone, e dall'Ateneo. 31/05/2023

Nel corso delle attiv di Orientamento sono stati coinvolti alcuni rappresentanti del mondo delle professioni:

23/6/22 Saperi umanistici e impresa. Gli studenti incontrano le aziende

20/9/22 I mestieri dell'editoria - Introduzione al lavoro editoriale - con Stefano Savella, pubblicista e redattore editoriale

11/10/22 People Management e la nuova Leadership

10/11/22 SINAPSI Roadshow

Febbraio 2023 Generation4Universities

Descrizione link: Pagina web dell'Ufficio job placement - orientamento al lavoro di Ateneo

Link inserito: <https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

22/05/2023

All'interno del CdS, oltre alle attività formative e didattiche curriculari previste dal piano degli studi, i docenti sono impegnati in altre iniziative rivolte agli studenti e alla cittadinanza. Le Attività formative a scelta sono di diversa tipologia; possono essere Seminari, Cicli di seminari, Convegni, Corsi trasversali o su temi dedicati, Laboratori, Presentazioni, Iniziative ed eventi culturali nel campo della musica, del cinema o dello spettacolo. Tali attività, che lo studente può inserire nel suo piano degli studi tra i CFU a scelta, ampliano l'offerta formativa e creano degli spazi di apprendimento trasversale che l'arricchiscono e rispondono agli obiettivi formativi della interdisciplinarietà.

Molti docenti del CdS sono anche stati promotori dei 'Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali', importanti corsi che forniscono soft-skills a tutti gli iscritti uniba e anche ai non iscritti, rilasciando certificazioni professionalizzanti. Infine, i docenti del CdS sono costantemente impegnati nell'attività di terza missione, per rendere sempre più vivace e integrato il dialogo tra l'Ateneo di Bari e la cittadinanza, la società civile e il mondo delle imprese.

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA

Il Corso di Laurea organizza attività formative integrative extracurricolari che mirano ad ampliare le conoscenze degli studenti e la loro qualificazione, nonché a fornire competenze trasversali, e possono essere frequentate liberamente oppure nell'ambito dei cfu a scelta dello studente. Si tratta di seminari o altre attività promossi o organizzati dal Corso di Laurea o dai Dipartimenti afferenti che chiamano gli studenti a una partecipazione attiva e che forniscono strumenti utili anche per l'individuazione di possibili sbocchi professionali.

Tali attività e le relative informazioni (tipo di attività, docente responsabile con funzione di tutor, durata, modalità di iscrizione e partecipazione, eventuali cfu attribuiti, modalità di svolgimento della relazione finale dello studente, verbalizzazione) sono pubblicate sul sito del Corso di Laurea nella sezione 'Attività formative a scelta'.

AULISA Immacolata – BIANCHI Nunzio (con M. Benedetto), Ciclo di sei seminari dal titolo "Tra farmaci e miracoli. Malattia, medicina e santità nel medioevo", 24 marzo - 19 maggio 2023, 1 o 2 CFU (a seconda che gli studenti abbiano partecipato a 3 o a 6 incontri);

CANFORA Davide, VIEL Riccardo, Ciclo di seminari dal titolo: 'Lecturae Dantis', dal 6 aprile al 3 maggio 2023, 1 CFU;

CARNEVALE Laura, Ciclo di lezioni dal titolo "Tre racconti per una storia: i sinottici e la vita di Gesù" (a cura del prof. E. Lupieri), 24 febbraio - 6 marzo 2023, 3 CFU;

CARNEVALE Laura, Ciclo di seminari dal titolo "Abramo, Saul e oltre. Bibbia e letteratura in Germania fra XIX e XX secolo" (a cura dei proff. M. Di Taranto, D. Di Maio, E. Giovannini), 30 marzo 2023, 1 CFU;

CARNEVALE Laura, Laboratorio di Ebraico biblico (a cura del prof. A. Garofalo), marzo-maggio 2023, 3 CFU;4

CAROSELLA Maria Rosaria, Ciclo di seminari dal titolo "Raccontare la Puglia. Parola di scrittore - Storie gialle/noir/splatter", 9 e 15 maggio, 1 CFU;

CASTELLANETA Stella, Ciclo di seminari dal titolo 'Teatri contemporanei', da ottobre 2022 a maggio 2023, 2 CFU;

CONSIGLIO Cristina, Ciclo di seminari dal titolo "Racconti americani. Seminari di letteratura anglo-americana", 14 aprile – 19 maggio 2023, 2 CFU;

CORFIATI Claudia, Convegno "Percorsi di Filologia italiana", 28-30 settembre 2022, 2 CFU;

CORFIATI Claudia, Incontro di studi attorno all'edizione dei "Villae libri duodecim" di Giovan Battista Della Porta (Napoli 2022), 16 novembre 2022, 1 CFU;

DI LIDDO Isabella, "Arte y Patrimonio Español" 18 aprile 2023, 1 CFU;

DRAGO Angela, "Verga 2.0. Prospettive di ricerca a confronto", 11-12 maggio 2023, 2 CFU;

DRAGO Anna Tiziana, "Laboratorio di scrittura giornalistica", 7 ottobre – 25 novembre 2022, 3 CFU;

DRAGO Anna Tiziana, Seminario "Abbecedari della cittadinanza democratica per pensare e costruire comunità (Humanities & Sciences a(l) fronte della contemporaneità)", 20-21 aprile 2023, 1 CFU;

OTRANTO Rosa – SCHIANO Claudio, Ciclo di sei seminari dal titolo "Medico, malattia e società nel mondo antico", 17 novembre 2022 - 10 maggio 2023, 3 CFU;

RUTIGLIANO Stefania, Ciclo di seminari dal titolo "Seminari di comparatistica: narrazioni transmediali", 19 ottobre – 16 novembre 2022, 2 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Ciclo di seminari dal titolo "Cinema, storia e memorie. Ciclo di film sulla storia della Repubblica Democratica Tedesca", 1 maggio - 30 settembre 2022, 3 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Convegno internazionale "Il totalitarismo. Cent'anni di controversie", 10-12 novembre 2022, 3 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Convegno internazionale "La crisi dei partiti di massa dal 1979 a oggi", 12-14 ottobre 2023, 3 CFU;

TOTARO Piero, Convegno "Una nuovissima Saffo", 4 novembre 2022, 1 CFU;

TOTARO Piero, Ciclo di Seminari "Lezioni di Letteratura greca a Bari", 29 marzo-25 maggio 2023, 1 CFU.

LABORATORI DI COMPETENZE TRASVERSALI

I Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali sono dei corsi, che rilasciano certificati professionali spendibili anche nel mondo del lavoro, rientrando nell'obiettivo dell'Ateneo di sviluppare i soft-skills. Questi insegnamenti sono inseriti nel percorso formativo, e mirano a ottenere il raggiungimento di maggiori opportunità di inserimento nel mercato del lavoro, oltre che ad aumentare il grado di interdisciplinarietà e di contaminazione tra le discipline. Le attività sono aperte a tutti gli studenti iscritti ai CdS dell'Ateneo e anche a soggetti esterni in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. Si riportano di seguito i Laboratori promossi da membri del CdS.

BRESCIA Graziana, " 'L'officina del racconto' : dai saperi settoriali alla divulgazione scientifica (libri, cinema, teatro, fiction)", 20 febbraio-31 maggio 2023, 3 CFU.

Il Corso ha l'obiettivo di far acquisire competenze utili alla declinazione dei saperi specialistici (dall'ambito umanistico a quello tecnico-scientifico) in un linguaggio finalizzato alla loro divulgazione. Il corso intende, dunque, fornire strumenti (strategie narrative) che permettano di mettere in atto la mediazione tra il saggio scientifico destinato agli specialisti del settore e differenti tipologie di testi (dal saggio divulgativo alla biografia, al romanzo), che mirano a raggiungere un pubblico più ampio grazie a processi di selezione e riconversione dei contenuti disciplinari, senza incorrere nel rischio del depauperamento e della banalizzazione dei contenuti. Le competenze acquisite in questo ambito trovano ulteriore e specifica declinazione nella interazione di diversi linguaggi artistici presupposta dalla sceneggiatura di opere cinematografiche, teatrali, televisive e, in generale, pertinenti alla fiction. La proposta didattica è articolata in incontri

seminariali e laboratoriali, affidati a docenti, scrittori, editor, direttori di collane di divulgazione scientifica, sceneggiatori, giornalisti. Essa prevede una riflessione teorica coniugata a nozioni tecnico-specialistiche sui meccanismi che regolano il riversamento del linguaggio tecnico scientifico in una molteplicità di linguaggi da quello narrativo a quello giornalistico, cinematografico, musicale, teatrale e, in generale, in storytelling intesa come necessità e strategia di comunicazione che non esclude il tema della narrazione digitale.

CARNEVALE Laura (con A. Campione e A. Laghezza), "Ri-conoscere per capire: monoteismi e fondamentalismi religiosi dal tardoantico alla postmodernità", febbraio-maggio 2023, 3 CFU.

Nello scenario contemporaneo, caratterizzato da fenomeni migratori e irrigidimenti identitari etno-religiosa, su base locale e globale, il Corso intende offrire ai discenti conoscenze, competenze e strumenti che consentano: la migliore comprensione del mindset di individui appartenenti a gruppi estremisti e/o fondamentalistici cristiani, ebraici, islamici; la gestione culturale, sul piano sociale, biopolitico e religioso, delle relazioni con gli esponenti di tali gruppi. Le attività proposte prevedono l'analisi storica delle differenze intra- e inter-religiose nei tre monoteismi abramitici, con un focus su genesi ed esplosione dei fenomeni fondamentalistici. Osservatorio privilegiato saranno le dinamiche di vita quotidiana e familiare (rapporti di potere e di genere in ambito familiare; matrimonio e divorzio; educazione; rapporto con le istituzioni pubbliche di istruzione e di cura; ruolo storico, sociale e religioso della donna). Le metodologie didattiche prevedono lezioni frontali, laboratori e attività seminariali in modalità cooperative learning, con simulazione di casi di studio.

CAROSELLA Maria Rosaria, "Sceneggiare per il cinema e per la televisione (dall'idea allo schermo)", 26 maggio-23 giugno 2023, 3 CFU.

Il corso ha come obiettivo principale quello di far sperimentare le tecniche relative alla scrittura finalizzata alla fruizione da parte del pubblico televisivo e cinematografico. L'approccio didattico è esperienziale e partecipativo e procede dal lavoro laboratoriale per risalire alle nozioni fondamentali e agli assunti teorici della narrazione cine-televisiva, con uno sguardo attento anche alle diverse figure e alle dinamiche dell'industria culturale. Per obiettivi e metodologia il corso è adatto a chi voglia acquisire competenze tecniche professionalizzanti nel campo della scrittura/sceneggiatura per fiction e cinema, ma anche a chi voglia sviluppare conoscenze utili ad una fruizione più consapevole dei prodotti destinati al pubblico mediatico, oltre che a utenti che vogliano utilizzare le competenze acquisite nella prospettiva più generale di un'efficace comunicazione diretta ad un pubblico (podcast, advertising, narrazione sui social media).

CORFIATI Claudia, "BibliotecAperTe. Avviamento all'uso dei servizi di informazione bibliografica", 18 aprile - 25 maggio 2023, 3 CFU.

Il corso ha l'obiettivo di mettere gli iscritti in grado di utilizzare in modo consapevole le biblioteche del nostro Ateneo e del territorio come luoghi di ricerca, di studio, di aggiornamento e di apprendimento autonomo, ed è articolato in tre curricula, accomunati da una sezione introduttiva di incontri di carattere trasversale, durante i quali, partendo dal patrimonio del Sistema Bibliotecario di Ateneo, ma non solo, bibliotecari esperti conducono gli iscritti attraverso i repertori e i database, illustrando gli strumenti accessibili oggi online, svelandone il funzionamento con lo scopo di fornire competenze nella ricerca di testi, documenti, o più in generale informazioni. Alla parte generale seguono lezioni dedicate all'illustrazione di strumenti di indagine bibliografica di carattere specialistico: gli studenti potranno scegliere fra tre ambiti disciplinari quello umanistico, quello medico e quello scientifico. Durante questi incontri saranno proposte attività laboratoriali, per permettere di verificare in pratica quanto appreso.

A queste lezioni di carattere tecnico e pratico si associa un breve ciclo di seminari, dedicato al mondo delle biblioteche nella sua complessità (dalla storia di singole istituzioni fino alla illustrazione di alcune importanti biblioteche italiane, con elementi di biblioteconomia e di gestione delle strutture e dei processi che guidano il lavoro dei bibliotecari e la fruizione dei servizi al pubblico) e la proposta di una visita guidata ad una Biblioteca del nostro territorio. Il corso si conclude con una prova scritta (quiz a risposta chiusa).

Ai corsisti è proposto anche un questionario anonimo di valutazione dell'esperienza didattica nel suo complesso.

OTRANTO Rosa – SCHIANO Claudio, "Comunicazione e promozione della salute pubblica per il benessere della società", febbraio-marzo 2023, 3 CFU.

A partire dalla recente esperienza pandemica che ha fatto emergere l'esigenza del vaglio delle informazioni e della circolazione di notizie corrette, comprensibili e che inducano buone pratiche, il laboratorio ha inteso sviluppare negli studenti la capacità di organizzare e comunicare dati di carattere medico, al fine di favorire una efficace comunicazione pubblica intorno ai temi legati alla salute per la promozione del benessere sociale. L'attività si è fondata su lezioni frontali e laboratori pratici ed è stata articolata in tre moduli: dopo un'introduzione a carattere storico-culturale, il laboratorio si è avvalso delle competenze di esperti di area statistica e informatica per la raccolta e l'elaborazione di dati epidemiologici;

quindi ha coinvolto esperti del giornalismo (cartaceo, audiovisivo e web) per quanto attiene alla disseminazione dell'informazione (ufficio stampa di enti pubblici e privati; mass-media, etc.) e operatori nell'ambito della comunicazione, al fine dell'ideazione di campagne pubblicitarie efficaci e scientificamente fondate. L'attività è stata svolta in collaborazione con: Presidenza della Regione Puglia (Struttura Speciale di "Coordinamento Health Marketplace" per l'attuazione delle politiche regionali in materia di salute e benessere), Agenzia di Comunicazione Proforma, L'Edicola del Sud, Telebari e Telenorba (Tg Norba).

PORCELLI Maria Grazia, "Le nuove forme di valorizzazione della cultura e il ruolo della creatività nell'innovazione della società", maggio-giugno 2022, 3 CFU.

Il corso esplora i nuovi ruoli e le contaminazioni fra creatività, beni culturali, turismo, culture materiali, servizi sociali e presenta casi in cui l'economia creativa contribuisce allo sviluppo di aree urbane e naturali oppure favorisce l'innovazione di settori tradizionali sostituendo a concetti quali consumo e prodotto nuovi valori: esperienza, narrazione, partecipazione, 'cross-innovation'. Le lezioni intendono mettere in evidenza alcuni concetti chiave e principi operativi a partire dalla presentazione di casi di studio regionali e nazionali e con il diretto intervento dei protagonisti.

RUTIGLIANO Stefania, "Laboratorio di storytelling transmediale", 8 marzo – 19 aprile 2023, 3 CFU.

Dopo un inquadramento teorico dell'intermedialità sulla base dei testi di Henry Jenkins ("Cultura convergente", 2007) e Max Giovagnoli ("Transmedia: storytelling e comunicazione", 2013), il laboratorio riguarderà casi di studio nell'ambito del marketing attraverso l'analisi di storytelling promozionali che rifunzionalizzano le narrazioni immersive per la vendita di prodotti. L'obiettivo è quindi dimostrare una possibile applicazione degli studi umanistici in campo lavorativo.

SOLLECITO Michele, "Laboratorio di redazione editoriale", marzo-giugno 2022, 3 CFU.

Il laboratorio ha avuto come scopo l'acquisizione di competenze utili per un approccio consapevole al mondo dell'editoria. Sono state approfondite le nozioni per condurre un editing corretto su un testo destinato alla pubblicazione (libro, giornale, rivista, siti web, social network) o per la produzione consapevole di un contenuto editoriale di qualità. La prima parte del laboratorio ha riguardato le differenze tra Editing, copyediting e proofreading, la seconda parte ha riguardato, invece, le ricerche in rete per controllare la correttezza delle informazioni e delle citazioni bibliografiche (opac online, cataloghi specialistici, dizionari). In ultimo si è condotto un approfondimento specifico sulle potenzialità dei dati ovvero sull'utilizzo delle banche dati, sui casi di data journalism e sull'utilizzo dei programmi di data visualizations.

SPAGNOLO Carlo, "Il lessico della cittadinanza", 1 marzo – 30 maggio 2023, 3 CFU.

Lezioni magistrali sui concetti e lemmi significativi per la conoscenza della storia politica e istituzionale contemporanea e per la formazione della cittadinanza in Europa. Le lezioni, svolte da docenti di vari atenei, verranno pubblicate in Open Access nella serie dei 'Working papers' della Cattedra Jean Monnet di storia e politica dell'integrazione europea.

TODISCO Elisabetta, "Finanziamenti europei e regionali per ricerca e imprenditorialità innovative", Il semestre 2021/2022 e Il semestre 2022/2023, 3 CFU.

Il corso, articolato in due moduli, presenta ai partecipanti le opportunità di finanziamento europeo e regionale per progetti di ricerca e innovazione che puntano all'eccellenza scientifica e al rafforzamento della competitività industriale, e fornisce i relativi strumenti per redigerli. Per i progetti europei, affrontati nel corso del primo modulo, il focus è rappresentato dal programma quadro Horizon Europe (2021-27), con l'obiettivo di acquisire una panoramica generale del programma (componenti, missioni, meccanismi, azioni progettuali, opportunità in partenariato o individuali, processi di valutazione). Il modulo include indicazioni su come potenziare le capacità di networking e su quali siano le risorse di informazione disponibili e le figure di supporto alla progettazione. Gli stessi obiettivi riguardano i progetti regionali (interamente regionali o di cooperazione transfrontaliera), affrontati nel secondo modulo. È prevista in entrambi, oltre a una parte teorica, una sessione pratica su come impostare una proposta di progetto e sui criteri principali per una proposta competitiva, con l'obiettivo di redigere simulazioni di proposte progettuali da parte del singolo partecipante o di gruppi di lavoro. Sono privilegiate nella didattica modalità di apprendimento attivo, anche grazie all'ausilio di supporti e tecnologie digitali.

TOTARO Piero, "Fuori formato. Margini e possibilità", maggio-giugno 2022 e maggio-giugno 2023, 3 CFU.

Laboratorio di tecniche e linguaggi della sperimentazione teatrale.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Nel corso del 2021, i docenti dell'Interclasse (senza distinguere i diversi Corsi di Studio) hanno inoltre contribuito con diverse attività riguardanti la terza missione, specialmente Public Engagement, come: pubblicazioni divulgative firmate dallo staff docente a livello nazionale o internazionale; partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale; partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.); organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day); pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico esterno (ad es. magazine dell'università); giornate organizzate di formazione alla comunicazione (rivolta a PTA o docenti); siti web interattivi e/o divulgativi, blog; fruizione da parte della comunità di musei, ospedali, impianti sportivi, biblioteche, teatri, edifici storici universitari; organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità; partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (policy-making); partecipazione a comitati per la definizione di standard e norme tecniche; iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione); iniziative in collaborazione con enti per progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio; iniziative di orientamento e interazione con le scuole superiori; iniziative divulgative rivolte a bambini e giovani; iniziative di democrazia partecipativa (es. consensus conferences, citizen panel).

ANDREASSI Mario, Orientamento, Università di Bari Aldo Moro, Bari, 3.4.2022.

BIANCHI Nunzio, Presentazione e discussione del libro 'Annibal Caro in Europa. Libri, lettori, bibliofili', a cura di E. Garavelli, con contributi di N. Bianchi, M. Curnis, J. Donefner, C. Lastraioli, G. Lombardi, F. Lucioli, V. Nigrisoli, W. Rnhjelm, M. Osuch, M. Wojtkowska-Maksymik (Roma, Aracne, 2021), Civitanova Marche, Teatro Annibal Caro. 3.7.2022, (registrazione della presentazione su <https://www.aracne.tv/evento/EV8914.html>).

BIANCHI Nunzio, Articolo su rivista «Archeo. Attualità del passato», 12.5.2022.

BIANCHI Nunzio – OTRANTO Rosa – PINTO Pasquale Massimo – SCHIANO Claudio, Presentazione e discussione del volume 'Classico Pugliese. Ricezione e studio dei testi antichi nella Puglia del Settecento', a cura di N. Bianchi, F. De Robertis, Bari, edizioni di pagina, 2022, Brindisi, Liceo Classico Benedetto Marzolla, 2.12.2022.

BIANCHI Nunzio – PINTO Pasquale Massimo, "Luca de Samuele Cagnazzi in occasione del 170° anniversario della morte. Studi classici in Puglia", giornata di studio e divulgazione con presentazione del volume 'Classico Pugliese. Ricezione e studio dei testi antichi nella Puglia del Settecento', a cura di N. Bianchi e F. De Robertis (Bari, edizioni di pagina, 2022), Liceo Cagnazzi, Altamura, 26.9.2022.

BIANCO Rosanna, Catalogazione dei Beni Storico-artistici del Santuario del Beato Giacomo di Bitetto e pubblicazione dei risultati, 10.1-19.12.2022.

BIANCO Rosanna, Collaborazione alla pubblicazione: San Nicola di Bari. Il santo che cambiò la storia della città, a cura di D. Castellaneta, promossa da 'La Repubblica', supplemento del 6-12-2022, 7.11-6-12-2022.

BIANCO Rosanna, Conferenza: 'In cammino verso la meta. Il pellegrinaggio antico e moderno', Università popolare e della Terza Età, Putignano, 25.11.2022.

BIANCO Rosanna, "Tra Puglia e Galizia. I segni di San Giacomo di Compostella e il pellegrinaggio", Seminari della Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi Onlus, Jesi, Cortile Museo Stupor Mundi, piazza Federico II, 1.7.2022.

BOSCO Lorella, Presentazione del volume di C. Miglio, "Ricerca per verba. Paul Celan e la musica della materia" (Quodlibet 2022), Bari, Libreria Laterza, 23.5.2023.

BRESCIA Graziana, 'Lo sguardo e il corpo. Maschile vs femminile nelle Metamorfosi di Ovidio', Scuola Estiva "Le parole degli antichi", con presentazione del libro di M. Lentano, 'Straniero' (Inschibboleth, Roma 2021), Castelsardo, 6-7.7.2022.

BRESCIA Graziana, "Il vegetale animato: da Polidoro a Pier delle Vigne", "Dis-Orientati. Scuola Estiva di Orientamento" Bari, Palazzo Ateneo, Teatro Polifunzionale AncheCinema, Museo di Santa Scolastica, 12-16.9.2022.

BRESCIA Graziana, "Straniero", nell'ambito dei "Mercoledì con la Storia"/Parole, Associazione Centro di Studi Normanno-

Svevi, Bari, 6.4.2022.

CARNEVALE Laura, Workshop "Saperi ecosostenibili: femminismo e antispecismo"-Festival Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile, Università di Bari Aldo Moro, 5.10.2022.

CARNEVALE Laura, Presentazione e discussione on line del libro di L. Carnevale, "Obbedienza di Abramo e sacrificio di Isacco. La ricezione di un racconto violento tra giudaismo e cristianesimo antico" (Trapani 2020), 10.2.2022.

CAROSELLA Maria Rosaria, Seminari di linguistica italiana, Università di Bari Aldo Moro, Bari, 22.11.2022 e 14.12.2022.

CAROSELLA Maria Rosaria, Scrivere per il pubblico: televisione, cinema, radio, on line, 19.4.2022 – 6.6.2022.

CAROSELLA Maria Rosaria, Presentazione alla cittadinanza del vocabolario dialettale di Lesina di A. Panunzio e P. Augelli in qualità di Prefatore, Lesina, Sala Comunale, 12.5.2022.

CICCARELLI Irma, Certamen Horatianum 2022, Venosa, I.I.S.Q. Orazio Flacco Venosa, 1.-15.4.2022.

CICCARELLI Irma, Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua latina" organizzata dall'AICC Bari sul tema "La didattica nel latino. Il latino nella didattica", 7.4.2022.

CICCARELLI Irma, "Orfeo e i suoi fantasmi. La poesia come resistenza e resilienza", Notte nazionale del liceo classico, Liceo "Simone-Morea", Conversano 6.5.2022.

CICCARELLI Irma, lezione' di orientamento nell'ambito del PON 'Costituzionalizziamoci': 'Insegnamento-apprendimento del latino per diventare cittadini consapevoli', Istituto comprensivo "Melvin Jones-Orazio Comes", Monopoli, 13.6.2022.

CICCARELLI Irma, Dis-orientati: Scuola estiva di orientamento, Università degli Studi di Bari, 12-16.9.2022.

CICCARELLI Irma, Presentazione alle scuole del progetto Horizon Europe Seeds "Abbecedario della cittadinanza democratica. Ricerche interdisciplinari e pratiche partecipative", Bari, Sala Consiliare del Comune, 10.12.2022.

COLORU Omar, Lezione sull'imperatore Valeriano e la crisi del III secolo per la classe 5^A D del Liceo classico "G. Palmieri" di Lecce, 14.3.2022.

COLORU Omar, Diretta streaming per la presentazione del libro "Il regno del più forte", Associazione Casus Belli – Board Wargames, 22.3.2022.

COLORU Omar, "Vinti e vincitori: l'intellettuale e la guerra ad Atene sullo scorcio del V secolo a.C.", Orientamento in ingresso: ApertaMente, Università di Bari Aldo Moro, Bari, 30.4.2022.

COLORU Omar, Lezione "La storia in gioco", DIS-ORIENTATI Scuola estiva di orientamento (progetti POT - Piani di Orientamento e Tutorato), Università di Bari Aldo Moro, Bari, 12.9.2022.

DI LIDDO Isabella, Intervento su "Cori in legno di età barocca nella diocesi di Conversano- Monopoli: intaglio e decorazione pittorica", nel Convegno "Cultura Turismo e Sostenibilità. Studio tutela e valorizzazione dei beni culturali economia e management turistico. Giornata di studio in onore di Margherita Latorre", Fasano, Ciaia Lab Laboratorio Urbano, 27.5.2022.

DI LIDDO Isabella, "La Magnifica Università di Fasano", intervento al Festival Libro nel Borgo Antico, Bisceglie, 28.8.2022.

DIMUNDO Rosa Alba, "La resistenza del latino", Giornata della lingua latina, on line, 7.4.2022.

DIMUNDO Rosa Alba, Certamen Horatianum, XXXIV edizione, Foggia, Università degli Studi, 20-21.5.2022.

DRAGO Anna Tiziana, "Lingua e potere. Usare il maschile è un atto politico", «la Repubblica - Bari», 2.11.2022.

DRAGO Anna Tiziana, Anteros (Testo teatrale), Bari, Teatro Kismet, 23.9.2022.

DRAGO Anna Tiziana, Iniziativa di piazza: Ripartire dalla scuola, Bari, Piazza Cesare Battisti, 14.9.2022.

DRAGO Anna Tiziana, Pubblicazione divulgativa: "Cambiamento o catastrofe?", Roma, Castelvecchi, settembre 2022.

DRAGO Anna Tiziana, Rubrica settimanale "Sulle rotte del mito", Puglia Estate – Pagina culturale di «la Repubblica - Bari», 1.7-2.10.2022.

DRAGO Anna Tiziana, "Pietro Mennea : la freccia del Sud", «la Repubblica», 28.6.2022.

DRAGO Anna Tiziana, "Libri sul comodino", «la Repubblica - Bari», 19.6.2022.

DRAGO Anna Tiziana, Conferenza "Il corpo delle donne. Alle radici della violenza", Gravina Festival 2022, Gravina, 19.6.2022.

DRAGO Anna Tiziana, "Vivere il mito. Medea e gli altri: eroi ai margini", «la Repubblica - Bari», 11.6.2022.

DRAGO Anna Tiziana, "I classici a(l) fronte della contemporaneità", Notte nazionale del Liceo Classico, Molfetta, Liceo Classico, 6.6.2022.

DRAGO Anna Tiziana, Componente della Commissione giudicatrice della XXVII Rassegna Internazionale del Teatro Classico Scolastico presso il Liceo classico "Cagnazzi" di Altamura, 24.5.2022.

ERAMO Immacolata, Ciclo di seminari on line «Scholé». Titolo generale degli interventi: «La scienza militare antica: strategie, tattiche, stratagemmi, Locri, Liceo Classico Oliveti, 6-8.4.2022.

ERAMO Immacolata – TODISCO Elisabetta, Presentazione del libro di G. Brizzi, "Roma contro i Parti. Due imperi in guerra" (Carocci), Bari, Libreria Laterza, 14.11.2022.

ERAMO Immacolata, Presentazione del volume di B. Sorrentino, "Pensare come Ulisse. Che cosa gli antichi possono insegnarci sulla nostra vita" (Milano, Il Saggiatore 2021), on line, 20.4.2022.

IMPERIO Olimpia, Dis-orientati: Scuola estiva di orientamento organizzata in qualità di responsabile di uno dei due progetti POT – Piani di Orientamento e Tutorato – finanziati dall'Ateneo di Bari per i corsi di laurea in Lettere, Storia, Scienze dei Beni Culturali, Filosofia e DAMS, 12-16.9.2022.

IMPERIO Olimpia, Reading dal titolo: 'La fantasia al potere: utopie e distopie del lavoro tra commedia e filosofia', con la partecipazione dell'attrice S. Valenti organizzato presso il Circolo dei Lettori di Torino nell'ambito del Festival del Classico – Fondazione Circolo dei Lettori, 1.12.2022.

IMPERIO Olimpia, Conferenza "La necessità del lavoro come primo male dell'umanità: crisi agraria e lotta di classe negli Erga di Esiodo" in occasione della Finale della Disputa Classica per gli studenti dei licei classici organizzata presso l'Accademia delle Scienze di Torino nell'ambito del Festival del Classico – Fondazione Circolo dei Lettori, Torino, 1–4.12.2022.

LORUSSO Silvia, Conferenza: 'Baudelaire, il poeta della modernità', conferenza organizzata dal circolo "Rotary" di Rutigliano, presso il Palazzo Pesce, Mola di Bari, 17.3.2022.

LORUSSO Silvia, Lezione: 'Baudelaire, il poeta della modernità malinconica', lezione nell'ambito dell'Orientamento consapevole (Pensare nuovo: la sfida dei saperi umanistici), organizzato dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro–Itinerario di Lettere, 18.3.2022.

LORUSSO Silvia, Articolo di giornale: 'Vive nel romanzo di formazione il riscatto delle donne. Scrittrici-simbolo, da Sand a

Colette', in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 23.11.2022, p. 16.

LUSSONE Teresa, Intervista su Irène Némirovsky, "Tempesta in giugno", per la Radio svizzera RSI – Rete Due, 15.11.2022, <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/alphaville/Un-successo-ritradotto-15715828.html>

LUSSONE Teresa, Conferenza "Da Suite francese a Tempesta in giugno: il capolavoro di Irène Némirovsky", Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, 15.11.2022.

LUSSONE Teresa, Su "La Triomphante" di Teresa Cremisi, in «Minima&Moralia», <https://www.minimaetmoralia.it/wp/libri/su-la-triomphante-di-teresa-cremisi/>, 7.11.2022.

LUSSONE Teresa, Annie Ernaux, la scrittura come atto politico e rivoluzionario, in «Pagina 21. Rivista della Fondazione Giuseppe di Vagno», <https://www.pagina21.eu/annie-ernaux-la-scrittura-come-atto-politico-e-rivoluzionario/teresa-lussone/>, 7.11.2022.

LUSSONE Teresa, Ridendo sulla disfatta dell'esistenza. Serge di Yasmina Reza, in «Limina», url: <https://www.liminarivista.it/comma-22/ridendo-sulla-disfatta-dellesistenza-serge-di-yasmina-reza/>, 2.8.2022.

LUSSONE Teresa, Ogni famiglia ha uno scheletro nell'armadio. Le sorelle Lacroix di Georges Simenon, in «Limina», url: <https://www.liminarivista.it/comma-22/ogni-famiglia-ha-uno-scheletro-nellarmadio-le-sorelle-lacroix-di-georges-simenon/>, 11.7.2022.

LUSSONE Teresa, Teresa Lussone, Irène Némirovsky. A Bari la riscoperta della scrittrice ebrea, in «la Repubblica Bari», 10.5.2022, p. 10.

LUSSONE Teresa, Quella tempesta inattesa, ultimo dono di Irène Némirovsky, «Domani» 8.6.2022.

LUSSONE Teresa, Intervista a Rainews24 con E. Bonchino, 7.6.2022.

LUSSONE Teresa, Il Temporale e la Tempesta, «L'Indice dei Libri del mese», settembre 2022.

OTRANTO Rosa, "Dis-Orientati. Scuola Estiva di Orientamento" Bari, Palazzo Ateneo, Teatro Polifunzionale AncheCinema, Museo di Santa Scolastica, 12-16.9.2022.

OTRANTO Rosa, Articolo su rivista «Archeo. Attualità del passato», 12.5.2022.

OTRANTO Rosa, Presentazione del Progetto Horizon Europe Seeds 'Malattia Parola Città. Narrare e comunicare la malattia per il benessere della società' con al seguito conferenza della prof.ssa R. Lucarelli, Bari, Museo Civico, 7.6.2022.

OTRANTO Rosa (organizzatrice) – BIANCHI Nunzio – PINTO Pasquale Massimo – SCHIANO Claudio – PEGORARI Daniele Maria, "Dialoghi della pandemia (in quattro tempi)", attività di disseminazione del progetto Horizon Europe Seeds "Malattia Parola Città" Accademia Pugliese delle Scienze, Bari, 14.7.2022.

PALMENTOLA Paola, "Excavation at Monte Sannace - scavi archeologici aperti", Parco Archeologico di Monte Sannace, Gioia del Colle, 5.9-14.10.2022.

PALMENTOLA Paola, "Storie dalla nostra terra. Archeologia a Monte Sannace", giornata di visite guidate, Parco Archeologico di Monte Sannace, Gioia del Colle, 15.10.2022

PALMENTOLA Paola, "Ricalchiamo la storia. Presentazione e ricollocazione in situ del primo calco di un peucezio realizzato a Monte Sannace", Parco Archeologico di Monte Sannace, Gioia del Colle, 24.9.2022.

PALMENTOLA Paola, Giornate Europee del Patrimonio, Parco Archeologico di Monte Sannace, Gioia del Colle, 19.6.2022.

PORCELLI Maria Grazia, Presentazione del volume di C. Farese Sperken, "Bagattelle. Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi", Adda, 2022, Bari, Accademia delle Scienze, 12.10.2022.

PORCELLI Maria Grazia, "Cantiere Evento Ex Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti Volpi", Bari, Università degli Studi di Bari, Palazzo Ateneo, 17-18.10.2022. Promozione della ristrutturazione della Biblioteca che diventa Biblioteca di Comunità, ospitando attività artistiche (concerti, reading, performance, visite guidate), rivolte alla collettività.

PORCELLI Maria Grazia, Presentazione volume di L. Foschini, "L'attrito della vita. Indagine su Renato Caccioppoli matematico napoletano", La nave di Teseo, 2022, Bari, Museo Civico, 14.11.2022

PORCELLI Maria Grazia, Presentazione del volume di M. Marino, "Il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario di Giuliano Scabia", La Casa Usher, 2022, Bari, Libreria Laterza, 23.11.2022.

PORCELLI Maria Grazia, Presentazione del volume di A. Petrini, Carmelo Bene, Carocci, 2022, Bari, Libreria Laterza, 2.12.2022.

PORCELLI Maria Grazia, "Paladini di Puglia, storie, manifesti e locandine del Granteatrino". Inaugurazione Mostra Palazzo del Consiglio Regionale della Puglia, Bari, Consiglio Regionale della Puglia, 20.10.2022.

SANTELIA Stefania, "La letteratura latina tardoantica: tra esigenze di innovazione ed eredità della tradizione", nell'ambito di "Pensare nuovo: la sfida dei saperi umanistici", Bari, Università degli Studi, 20.4.2022.

SANTELIA Stefania, "Le donne 'diaboliche' della tarda antichità", V Edizione del Gravinafestival, Gravina, 19.6.2022.

SANTELIA Stefania, Pubblicazione divulgativa: 'Barbarica verba': riflessioni sulla lingua come elemento di identità, "Salternum" 48-49 (giugno 2022), pp. 55-59.

SORIANELLO Patrizia, "Dis-Orientati. Scuola Estiva di Orientamento" Bari, Palazzo Ateneo, Teatro Polifunzionale AncheCinema, Museo di Santa Scolastica, 12-16.9.2022.

TODISCO Elisabetta, Pubblicazione divulgativa: "L'influenza delle donne nella vita politica a Roma antica", in 'La donna del Mediterraneo antico. Dal passato al presente, una chiave di lettura', volume open access nel sito dell'Itinerario del Consiglio d'Europa 'La rotta dei Fenici', 2022.

TODISCO Elisabetta, Partecipazione alla trasmissione televisiva 'Social Night' (Telebari) a proposito di orientamento universitario, 29.4.2022.

TODISCO Elisabetta, ApertaMente, attività di orientamento, Università degli Studi di Bari, 29-30.40.2022.

TODISCO Elisabetta, Il manuale di storia: una partita da vincere, Venezia, Università Ca' Foscari, 13.5.2022.

TODISCO Elisabetta, "Circolazione di individui, popoli, merci, idee nel Mediterraneo antico. Uso pubblico del patrimonio culturale per una cittadinanza e una identità inclusive", Incontro pubblico delle Università pugliesi con la Rete Internazionale di Università IUN della "Rotta dei Fenici" nell'ambito del Workshop creativo dal titolo 'Dall'itinerario al territorio', Bari, Fiera del Levante, 11.7.2022.

TODISCO Elisabetta, Dottorato News, trasmissione in streaming, Studi di registrazione di Uniba Tv, 13.7.2022.

TODISCO Elisabetta, "Historia ludens-Videogames - War - High Culture. Multidisciplinary Reflections and Connections" Bari, Mediateca Regionale, 17.10.2022.

TODISCO Elisabetta, partecipazione alla tavola rotonda "I fatti e le parole: storici e storiografia sul mondo antico", Catania, ex Monastero dei Benedettini, 23.11.2022.

TODISCO Elisabetta, "inProspettiva", partecipazione alla presentazione e discussione dei dati di Almalaurea, Università degli Studi di Bari, Santa Teresa dei Maschi, 25.11.2022.

TROMBETTA Maristella, Presentazione del libro 'Trattando di pittura' a c. di C. Fusca, Università di Bari Aldo Moro, Aula Magna, 7.4.2022.

TROMBETTA Maristella, Presentazione on line del libro di E. Triggiani, 'Arte in Rosa', 8.3.2022.

TROMBETTA Maristella, Tre seminari allo "European Festival of Ancient Greece", Atene e Delfi, 10-13.10.2022.

TROMBETTA Maristella, Partecipazione alla rassegna "Mutamenti", Taverna, Museo Civico, 27.7.2022.

Descrizione link: Pagina dedicata alle attività a scelta

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/attivita-formative-a-scelta>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Relazione del Gruppo Ricerca Interdisciplinare



QUADRO B6

Opinioni studenti

Il questionario predisposto dal Presidio di Qualità, sul modello ANVUR, viene somministrato a tutti gli studenti per stabilire il loro grado di soddisfazione rispetto alle singole attività didattiche e all'efficacia del processo formativo. 14/09/2023

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità. I dati relativi all'anno accademico 2021-2022, rispetto all'anno precedente, rilevano un lieve incremento della soddisfazione degli studenti nella valutazione della didattica del CdS, che passa dal 92,62% al 92,69%; si tratta di un valore in lieve, ma costante crescita, che conferma la tendenza positiva già rilevata l'anno scorso.

La maggior parte degli indicatori è in crescita o sostanzialmente invariata; in particolare si registrano incrementi rilevanti, dal 92,2% al 93, per quanto riguarda la chiarezza in cui sono state definite le modalità di esame, e la soddisfazione per le attività didattiche integrative, che crescono dal 91,5% al 93,6%.

Altri dati sono sostanzialmente invariati o in lieve flessione: la proporzione tra carico di studio e CFU assegnati alle discipline (dal 88,9% al 88,1%) e la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni agli studenti frequentanti (dal 97,1% al 96,8%).

Sostanzialmente stabili anche gli altri indicatori, ossia l'adeguatezza del materiale didattico per lo studio della materia (dal 94% al 94,1%), lo stimolo all'interesse per la disciplina (dal 92,7% al 92,6%), la chiarezza dell'esposizione dei docenti (dal 94,4% al 93,4%), la coerenza dello svolgimento dell'insegnamento con quanto dichiarato sul sito web del Corso di Studio. Risultano invariati gli altri indicatori, ossia il rispetto di orari di lezione e delle altre attività didattiche (dal 95,9% al 95,1%), la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni agli studenti non frequentanti (dal 89,5% al 90%) e l'interesse per gli argomenti trattati nell'insegnamento (dal 92,9% al 89,7%). In notevole aumento l'adeguatezza delle conoscenze preliminari da parte degli studenti (dal 85,2% al 90,5%).

Descrizione link: VoS Uniba

Link inserito: https://reportanvur.ict.uniba.it/birt/run?_report=Anvur_Qd_rptdesign

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: VoS questionario



14/09/2023

L'opinione dei laureati sul corso di studi si ricava dal questionario Alma Laurea somministrato ai laureandi.

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità. L'opinione dei laureati fa riferimento agli studenti che hanno ottenuto il titolo nel 2022; i dati provengono dall'indagine Almalaurea (XXV Indagine - 2023, relativa ai laureati nel 2022).

Profilo dei laureati

Il numero dei laureati ha registrato una diminuzione da 329 a 253 (244 di questi hanno compilato il questionario), ed è composto in prevalenza da studenti di genere femminile (83%, in incremento di +2,5%). Sono generalmente figli di genitori non laureati (72,5% rispetto al 72,9% dell'anno precedente) e per la maggioranza detengono un diploma liceale (93,7% contro il 92,4% dell'anno precedente) con il voto medio di 84,4 centesimi (valore di poco inferiore all'anno precedente, 85,4%). Nessuno ha conseguito il diploma in altra area geografica (Nord o Centro, Isole o all'estero), contro lo 0,3 % dell'anno precedente, e il 40,3 % proviene da una provincia limitrofa (contro il 35% dell'anno precedente), il 4,3% da una provincia non limitrofa (contro il 6,7 dell'anno precedente). Il 15,6% avevano già avuto ulteriori esperienze universitarie (rispetto al 17% dell'anno precedente); la media nel punteggio degli esami è 26,8 trentesimi (26,9 nell'anno precedente), la media nel punteggio del voto di laurea è 104,2 centesimi (105,1 nell'anno precedente).

Opinione dei laureati

La soddisfazione complessiva dei laureati è alta, anche se in leggero calo (dal 89,3% al 87,3%); la soddisfazione nel rapporto con il corpo docente mostra una lieve flessione (83,9% > 82%). Positiva è la soddisfazione degli studenti per il servizio di biblioteca 91,9%, di poco inferiore rispetto al 92,6% dell'anno precedente. Diminuisce la soddisfazione per le attrezzature laboratoriali (dal 55,1% al 49,7%), mentre cresce quella per gli spazi dedicati allo studio individuale (dal 67,3% al 70,7%). La soddisfazione per i servizi di orientamento allo studio post-laurea si attesta al 43,8 (rispetto al 51,7% dell'anno precedente), quella per le iniziative formative di orientamento al lavoro al 40,6% (rispetto al 44,8% dell'anno precedente) e i servizi di job placement al 52,4% (contro il 53,5% dell'anno precedente). La soddisfazione del servizio delle segreterie studenti è al 46% (46,2% l'anno precedente), ma la soddisfazione piena è in crescita (12% contro il 10,6 di "decisamente sì"). In calo la soddisfazione degli altri indicatori: la soddisfazione per l'organizzazione degli esami scende dal 71,3% al 64%; il carico di studio degli insegnamenti è ritenuto adeguato dal 73,4% rispetto al 76,7% dell'anno precedente.

Criticità riscontrate nell'anno precedente.

L'utilizzo delle postazioni informatiche è diminuito (37,3% contro il 43,8% dell'anno precedente), tuttavia scende la percentuale di chi le considera non adeguate nel numero (67% contro il 70,5%). Benché la percentuale sia ancora abbastanza alta, si registra un evidente miglioramento di quest'ultimo indicatore.

Parimenti, si registra un miglioramento relativamente alla valutazione delle aule. La percentuale di chi le utilizza rimane quasi invariata (99,2% contro il 99,4), mentre la loro inadeguatezza, percepita dal 45,4% l'anno precedente, scende al 40,5%, con un sensibile miglioramento dell'indicatore.

Dato conclusivo sulla soddisfazione

In generale si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS il 68,4% dei laureati, in leggero calo rispetto al 69,1% dell'anno precedente.

Aumenta la percentuale di coloro che intendono proseguire gli studi in altro Ateneo del Nord (da 17,1% dell'anno precedente al 18,2%), aumentano coloro che intendono proseguire gli studi in altro Ateneo del Centro (da 12,3% a 14,4%), diminuiscono coloro che intendono proseguire gli studi in altro Ateneo del Sud-isole (dal 1,9% al 1%). Diminuisce la percentuale di coloro che intendono proseguire gli studi nello stesso Ateneo di Bari (dal 63,6% al 60,3%).

[Nota metodologica: il dato di riferimento della soddisfazione è ottenuto dalla somma dei due dati positivi “decisamente sì” + “più sì che no” / 'sempre o quasi' + ' spesso' / 'decisamente' + 'abbastanza']

Descrizione link: Profilo dei laureati - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www.almalaurea.it/i-dati/le-nostre-indagini/profilo-dei-laureati>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rapporto Almalaurea "Profilo dei laureati"



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il CdS ha analizzato i dati e le rilevazioni contenuti nelle schede degli indicatori per il monitoraggio annuale dei corsi di studio forniti da ANVUR e aggiornati al 02/07/2022 (coorti 2017-2021). Dalla lettura di tali rilevazioni si desume quanto di séguito riportato. 14/09/2023

Indicatori delle iscrizioni

Gli avvii di carriera (indicatore iC00a) nel 2021 sono stati 413 nel 2021, a fronte dei 489 nel 2020 e 465 nel 2019; gli immatricolati puri (iC00b) nel 2021 sono 336, a fronte di 398 nel 2020 e 387 nel 2019. L'andamento delle iscrizioni è altalenante: nel 2020 crescita del 5,4% degli avvii di carriera e del 2,8% degli immatricolati, nel 2021 decrescita del 15,7% degli avvii di carriera e del 15,3% degli immatricolati. Tale andamento si rispecchia in un analogo andamento di Ateneo, benché più contenuto (nel 2020 crescita del 4,5% degli avvii di carriera e del 3,3% degli immatricolati, nel 2021 decrescita del 4,9% degli avvii di carriera e del 5,2% degli immatricolati). Gli iscritti (iC00d) al CdS registrano, dunque, tale andamento: 1829 nel 2019, 1849 nel 2020 (+1,1%), 1761 nel 2021 (-4,9%), in linea con l'Ateneo: 42485 nel 2019, 42714 nel 2020 (+0,5%), 41180 nel 2021 (-3,6%). La flessione generalizzata registrata nel 2021 potrebbe essere ascritta alla pandemia covid-19. Gli iscritti regolari (iC00e) al CdS sono 1113 nel 2021, ossia il 63,3 % degli iscritti, un dato di poco inferiore a quello di Ateneo (69,3% degli iscritti regolari sul totale).

Indicatori della didattica

L'indicatore iC01 mostra una lieve flessione degli studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (2018 = 47,1%; 2019 = 48,2%; 2020 = 44,7%), un dato che si mantiene comunque migliore alla media dell'Ateneo, di cui segue la tendenza (2018 = 45,2%, 2019 = 45,5 %, 2020 = 44,2%, 2021 = 41,7%). La percentuale di laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC02) è generalmente in crescita: 32,4% nel 2019, 40,3% nel 2020, 38,4% nel 2021; tuttavia i valori sono inferiori a quelli medi di Ateneo (47,4% nel 2019, 50,7% nel 2020, 52,9% nel 2021) e della media degli Atenei italiani nei CdS L10 (51,9% nel 2021). L'attrattività del CdS (indicatore iC03) è buona, come dimostra la percentuale di iscritti al primo anno provenienti da altre Regioni: 7,5% nel 2019, 6,3% nel 2020, 8,3% nel 2021; l'Ateneo registra il 9,4% nel 2021. Il rapporto tra studenti regolari / docenti (indicatore iC05) mostra una tendenza positiva alla diminuzione (27,2 studenti per docente nel 2019; 27 nel 2020; 22,3 nel 2021) ed è migliore rispetto alla media di Ateneo per i CdS dell'area umanistico-sociale (33,2 nel 2019; 32,4 nel 2020; 30,4 nel 2021); occorre rilevare che la media degli Atenei italiani nel CdS L10 è di 14,9 studenti per docente. La percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo (indicatori iC06 – iC06BIS, iC06TER) presenta fluttuazioni, e si mantiene non troppo distante dalla media nazionale degli altri CdS L10, sebbene sempre un poco al di sotto (nel 2021 il 17,1% rispetto al 22% nazionale per iC06, 12,6% rispetto al 17,6% per iC06BIS, 57,9% rispetto al 65,7% per iC06TER). Il dato della percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a ssd di base o caratterizzanti che sono docenti di riferimento (iC08) è eccellente (100%, rispetto al 97,8% della media dei CdS L10 nazionali e al 95,8% della media dei CdS dell'Ateneo), a conferma dell'ottima sostenibilità del CdS.

Indicatori dell'internazionalizzazione

La percentuale dei CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari entro la durata del corso (indicatore iC10) è in crescita (2,7‰ nel 2017, 0,8‰ nel 2018, 4,9‰ nel 2019, il dato del 2020 non è valorizzato), ma è inferiore a quello della media nazionale dei CdS L-10 (7,5‰ nel 2019). La percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC11) che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero è fluttuante: 12,5‰ nel 2019, 56,6‰ nel 2020, 31,5‰ nel 2021, ed è inferiore alla media nazionale dei CdS L10, dove si registra comunque un calo vistoso: 80,3‰ nel 2019, 71,7‰ nel 2020, 41,3‰ nel 2021. Non si registrano studenti iscritti al primo anno di corso che abbiano conseguito un precedente titolo di studio all'estero (indicatore iC12).

Indicatori per la valutazione della didattica

Gli indicatori di questa sezione sono quasi tutti positivi e denotano una buona efficacia del CdS. La percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire (iC13) si attesta nel 2020 sul 60,3% in tendenza sostanzialmente stazionaria, un dato migliore della media nazionale dei CdS in Lettere che si ferma al 52,9% e della media dell'Ateneo che è al 51,5%. La percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso Cds (iC14) è al 78,9%, in tendenza sostanzialmente stazionaria, al di sopra della media nazionale dei CdS in Lettere (72,9%) e della media di Ateneo (70,3%). Anche la percentuale di studenti che si iscrivono al II anno del corso avendo conseguito almeno 20 CFU al I anno (iC15) o almeno 1/3 dei CFU previsti al I anno (iC15BIS), o almeno 40 CFU al I anno (iC16) o almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno (iC16BIS) sono sensibilmente migliori della media nazionale dei CdS in Lettere, e molto superiori alla media di Ateneo. Nel 2020 si rilevano, per il nostro CdS, le seguenti percentuali: 72,9% su iC15, 72,9% su iC15BIS, 51,8% su iC16, 51,8% su iC16BIS; la media nazionale dei CdS in Lettere è, per lo stesso anno, rispettivamente 62,1%, 62,2%, 41,8%, 42,1%; la media in Ateneo è, rispettivamente: 61,5%, 61,5%, 39,2%, 39,30%. Infine, la percentuale di immatricolati che si laurea entro un anno oltre la normale durata del corso (iC17) è in decrescita, e si attesta al 46,5%, allineata alla media nazionale dei CdS in Lettere pari al 46,9% e alla media dell'Ateneo, pari al 48,1%.

La percentuale degli studenti che si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS (iC18) cresce dal 61,3% del 2019 al 62,2% del 2020 sino al 69,1% del 2021; tale valore è in linea con la media di Ateneo che si attesta al 66,2% del 2021, ma inferiore a quello medio nazionale dei CdS in Lettere, pari al 75,7% del 2020 e al 75,9% nel 2021. Per quanto attiene alle ore di docenza erogata (iC19 riferito ai docenti a T.I., iC19BIS riferito ai docenti e T.I. e ai ricercatori RTDb, iC19TER riferito ai docenti a T.I., ricercatori RTDb e RTDa) il valore è pari al 78,3% nel 2021 per iC19, 78,3% nello stesso anno per iC19BIS, in progressivo calo, e 87,1% nello stesso anno per iC19TER, in crescita. Tali valori sono superiori al valore medio di Ateneo (rispettivamente: 66,9%, 72,5%, 77,5%) e – meno significativamente – a quello nazionale medio per i CdS in Lettere (rispettivamente 68%, 75,1% e 79,6%).

Indicatori del Percorso di studio e regolarità delle carriere.

I dati di questa sezione mostrano che il CdS presenta una buona tenuta e un basso indice di dispersione e di abbandoni. La percentuale degli studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario italiano (iC21) è attestata, con tendenza stazionaria, al 87,2% nel 2020, con valori più alti rispetto alla media nazionale dei CdS in Lettere (84,8%) e a quelli medi dell'Ateneo (80,1%). Lievemente più bassa la percentuale di immatricolati che si laureano in corso (iC22), attestata al 29,5% nel 2020, rispetto al 31,6% della media nazionale dei CdS in Lettere e 36,2% della media dell'Ateneo. Tale indicatore è in decrescita a livello nazionale, oltre che nel nostro CdS. La percentuale degli immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un altro Ateneo (iC23), pur con un picco nel 2019, si attesta nel 2020 al 3,3% ed è più bassa rispetto alla media nazionale del CdS in Lettere (6,0%) e alla media dell'Ateneo (5,5%). La percentuale di abbandoni (iC24), con una tendenza stazionaria negli ultimi due anni, si attesta al 23,7% nel 2020, dato più basso della media nazionale dei CdS in Lettere (30,5%) ed è in linea con la media di Ateneo (29,5%).

Indicatori della Soddisfazione e Occupabilità

La percentuale dei laureati soddisfatti (iC25) si attesta, in evidente crescita, si attesta al 89,3% nel 2021. Il dato è di poco inferiore alla media nazionale dei CdS in lettere (92% nel 2020; i dati del 2021 non sono disponibili) ma è superiore alla media di Ateneo (88,7% nel 2021).

Indicatori della Consistenza e Qualificazione del corpo docente

Il rapporto studenti iscritti / docenti (iC27) è in decrescita (da 73 studenti a docente nel 2019 a 62,1% nel 2021), ma è ancora troppo alto rispetto alla media nazionale dei CdS in Lettere, attestata a 37,7, e alla media di Ateneo, attestata al 38,1 per l'area umanistico-sociale. Anche il rapporto tra gli studenti iscritti al I anno e i docenti del I anno (iC28), pur essendo in costante diminuzione, è ancora troppo elevato: si passa da 48,9 studenti a docente nel 2019 a 42,9 nel 2021, a fronte di 33,6 della media nazionale dei CdS in Lettere e del 16,8 della media di Ateneo per l'area umanistico-sociale.

Descrizione link: Pagina Assicurazione Qualità CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indicatori ANVUR

14/09/2023

I dati relativi all'occupazione dei laureati sono annualmente analizzati dal Gruppo di Assicurazione di Qualità e dal Gruppo del Riesame.

I dati utili all'analisi dell'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro del CdS derivano dai questionari somministrati da Almalaurea (XXV Indagine -2023 relativa all'anno 2022) consultabili nel sito Almalaurea. I dati si riferiscono alla situazione a un anno dalla laurea.

Profilo del campione

Il numero dei laureati è 247, in lieve decrescita rispetto all'anno precedente (263). Di questi, sono stati intervistati 72 laureati, di cui l'84,5% di genere femminile (79,5% nel 2021). Il voto medio di laurea è pari a 106 (105,5 nel 2021).

Analisi

La percentuale di laureati che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio resta sostanzialmente identica all'anno precedente, con una lieve flessione percentuale da 69,1% a 68,4%, così come la percentuale di laureandi complessivamente soddisfatti del CdS, da 89,3% del 2021 a 87,3% del 2022.

I laureati che decidono di proseguire la loro formazione iscrivendosi a un corso di laurea di secondo livello sono spinti dal fatto che lo ritengono necessario o utile per trovare un lavoro (70,3% in lieve decrescita rispetto al 70,4% dell'anno precedente), oppure per migliorare la propria formazione culturale (25%, percentuale stabile rispetto al 2021). Per il 78,1% dei laureati che proseguono la formazione universitaria questa è una scelta 'naturale' (78,9% l'anno precedente). Appare interessante il notevole incremento percentuale dei laureati che ha deciso di proseguire la propria formazione nell'Ateneo barese (81,3% contro il 66,0% dell'anno precedente).

Durante il percorso formativo, il 13,9% dei laureati studiavano e lavoravano contemporaneamente, dato in crescita rispetto al 10,9% dell'anno precedente; a un anno dalla laurea il 18,1% lavora, in lieve incremento rispetto all'anno precedente (erano il 17,1%).

Tra coloro che, a un anno dalla laurea, hanno un impiego, il 23,1% prosegue lo stesso lavoro iniziato prima della laurea, dato in decremento rispetto all'anno precedente (era il 36,7%) mentre il 61,5% ha trovato lavoro dopo il conseguimento del titolo (l'anno precedente era il 50%).

Tra le professioni svolte da chi, a un anno dalla laurea, ha trovato occupazione, non vi sono figure di imprenditori, legislatori e alta dirigenza (contro il 3,4% dell'anno precedente), professioni esecutive nel lavoro d'ufficio (da 11,1% a 7,7%); sono in lievissimo decremento, invece, le professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (da 31% a 30,8%) laddove, invece, è netto l'aumento di coloro i quali dichiarano di svolgere professioni tecniche (da 13,8% a 30,8%).

Tra le tipologie di contratto risulta maggiormente diffuso quello a tempo determinato (30,8%). Sono aumentati i contratti formativi (da 3,3% a 7,7%) e sono diminuiti i contratti a tempo indeterminato (dal 10% a 7,7%). Si registra inoltre un decremento di più di dieci punti percentuali del numero di coloro i quali dichiarano di lavorare senza contratto (da 26,7% a 15,7%). Elevato è il numero di chi dichiara di avere "Altre forme contrattuali" e, dunque, non ne specifica la tipologia (38,5%).

Diminuisce sia la percentuale di laureati occupati nell'impiego pubblico (da 16,7% a 7,7%) sia quella di chi lavora nel settore no profit (da 10% a 7,7%) con un chiaro aumento di coloro i quali dichiarano di lavorare nel settore privato (da 70% a 76,9%). I rami di impiego prevalenti, anche se con percentuali in decremento rispetto all'anno precedente sono: il commercio (da 30% a 23,1%), istruzione-ricerca (da 23,3% a 15,4%), altri servizi (33,3% a 7,7%). Non vi sono più laureati impiegati nel settore trasporti-pubblicità e comunicazione ma ci sono laureati che dichiarano di lavorare nell'industria manifatturiera (15,4%), nella sanità, nelle forze armate o nella pubblica amministrazione, nel settore della consulenza o fornendo servizi alle imprese (ciascuna voce risponde a una percentuale del 7,7%).

Infine, è in aumento sia il numero di laureati che migliora la propria condizione di lavoro con il titolo di studio (da 27,3% a

33,3%) sia il numero di coloro che considerano molto adeguato il loro titolo con l'occupazione ottenuta (da 26,7% a 46,2%). Diminuisce, inoltre, la percentuale di laureati per i quali il titolo conseguito non è efficace per il lavoro svolto (dal 40% al 25%), giacché aumenta la percentuale di chi lo dichiara molto efficace o efficace (66,7%). Su questa tendenza il CdS deve continuare ad agire attraverso le consultazioni con le parti sociali e i portatori d'interesse.

Descrizione link: Condizione occupazionale - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www.almalaurea.it/i-dati/le-nostre-indagini/condizione-occupazionale-laureati>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rapporto Almalaurea "Condizione occupazionale"



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Durante il percorso di studi in Lettere (o entro un anno dal conseguimento del titolo) gli studenti possono frequentare stage e tirocini curricolari organizzati dal Corso da svolgere presso l'Università o fuori dall'Università (riconosciuti come attività formativa a scelta) presso enti pubblici o privati, con cui il Dipartimento o l'Ateneo hanno attivato convenzioni.

I contatti con gli Enti convenzionati sono tenuti dal responsabile TA dell'UO Tirocini di Dipartimento, che verifica e predispone l'iter delle attività, seguendo l'intero processo, in sinergia con il Coordinatore del CdS.

Tale processo prevede il monitoraggio e la raccolta delle opinioni dei tutor aziendali per ogni studente, le opinioni dello studente sul tirocinio svolto, e il giudizio finale del tutor didattico; tali relazioni servono a determinare anche l'efficacia delle convenzioni attivate, e sono monitorate dal CdS.

Tutte le convenzioni attive sono visibili nella pagina del sito del CdS nella sezione "Stage e tirocini".

A partire dall'11 febbraio 2019, l'Università degli Studi di Bari ha messo a disposizione la piattaforma P.Or.Ti.A.Mo.

V.A.L.O.R.E. quale unico strumento per l'attivazione di nuove convenzioni per i tirocini curricolari e la gestione dei relativi progetti formativi.

I tirocini attivi per i CdS in Lettere sono di due tipologie: 65 ore che erogano 3 cfu; 150 ore che erogano 6 cfu. Gli studenti del CdS hanno a disposizione la scelta tra tirocini coerenti con gli obiettivi didattici e formativi del Piano di Studio, in particolare: con scuole, licei e istituti d'istruzione secondaria; case editrici; musei e fondazioni culturali; istituzioni culturali pubbliche e private; associazioni culturali che operano nel campo della letteratura, storia, musica, teatro, cinema; biblioteche universitarie.

Dal 2023 il CdS ha nominato un Delegato d'Indirizzo al Tirocinio che monitora i livelli di soddisfazione sia da parte dei tutor aziendali, sia da parte del tirocinante e del tutor didattico.

Descrizione link: Pagina web Tirocini del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/tirocini/tirocinio-lettere>

14/09/2023



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

29/05/2022

Lo Statuto di UNIBA ha attribuito al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) le funzioni relative alle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione e tutte le altre funzioni attribuite dalla legge, dallo Statuto e dai Regolamenti. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con la tutta la comunità universitaria e gli stakeholder esterni attraverso la pubblicazione della documentazione utile prodotta dal PQA, visibile al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>

In particolare, i documenti “Sistema di Assicurazione della Qualità di UNIBA” (SAQ) e “Struttura Organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo della gestione della Qualità” descrivono le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell’AQ di UNIBA interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ negli ambiti della didattica, ricerca, terza missione e amministrazione. Tali documenti sono pubblicati al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

31/05/2022

COORDINATORE DELL'INTERCLASSE (C)

Il Coordinatore del CdS/Interclasse è eletto dai membri del Consiglio dell'Interclasse. Rappresenta il CdS, presiede e convoca la Giunta e il Consiglio, presiede e convoca i Gruppi, comunica al Consiglio le determinazioni della Giunta e ne sottopone le sue proposte, cura l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio e della Giunta, custodisce i verbali, sovrintende e coordina l'attività didattica del CdS (provvede ad apporre il visto sui registri didattici e sovrintende l'osservanza delle norme di funzionamento del CdS, vigila sul servizio di tutorato, cura la raccolta dei dati per la Valutazione).

GIUNTA DELL'INTERCLASSE (GdI)

Il CdS fa capo alla Giunta dell'Interclasse, costituita a norma dell'art. 29 comma 9 dello Statuto di Ateneo, si occupa delle richieste di variazione dei piani di studio presentate dagli studenti; delle istanze di abbreviazione di carriera presentate da studenti provenienti da altri corsi universitari, delle convalide di esami precedentemente sostenuti o di altre attività formative del CdS, delle convalide dei tirocini e dell'approvazione delle delibere della Commissione Erasmus di Dipartimento; formula pareri sulla coerenza tra crediti assegnati alle attività formative e sugli specifici obiettivi formativi programmati; formula proposte al Dipartimento in merito all'orario delle lezioni e alle altre attività didattiche (vedi Statuto di Ateneo, art. 29 comma 10). La Giunta è convocata dal Coordinatore, che la presiede, di norma qualche giorno prima del Consiglio dell'Interclasse; è attiva una “Giunta a sportello” straordinaria che esamina le pratiche studenti urgenti in via telematica, trasmettendo le delibere alla Segreteria studenti e alla Segreteria didattica tramite “Nota” del Coordinatore; tali pratiche saranno poi ratificate nella successiva riunione ordinaria di Giunta.

CONSIGLIO DELL'INTERCLASSE (CdI)

Il CdS fa capo al Consiglio dell'Interclasse delle Lauree in Lettere, costituito ai sensi dell'art. 29 commi 4, 5, 6, 7, 8 dello Statuto di Ateneo e formula al Consiglio di Dipartimento DIRIUM, cui afferisce, proposte circa la strutturazione del piano di

studio e le attività didattiche ad esso connesse, circa il monitoraggio e la verifica delle attività formative del CdS, e tutte le altre attività ad esso connesse. Di norma il Consiglio è convocato dal Coordinatore, che lo presiede, una volta al mese, una settimana prima del Consiglio di Dipartimento e dopo la Giunta dell'Interclasse.

GRUPPO AQ DEL CORSO DI STUDIO (GAQ)

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio attiene al Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse.

Il Gruppo AQ analizza i dati sul corretto andamento del CdS, ricorrendo ad analisi statistiche fornite dall'Ateneo (anche la piattaforma SISMA) e presenti in Almalaurea e facendo uso di questionari somministrati agli studenti dall'Ateneo o dal CdS. Coadiuvato il Coordinatore nella valutazione dell'efficacia dell'offerta formativa, nell'enucleazione dei problemi relativi alla didattica e al funzionamento del CdS, nell'organizzazione delle consultazioni con gli stakeholders, nella individuazione delle strategie di riforma dei CdS e del piano di studio.

Il Gruppo AQ viene convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali deve poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa, quando vengono definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., con la collaborazione degli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni sono anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta è affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) tra aprile e giugno i Gruppi AQ si riuniscono per analizzare le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari somministrati dal CdS agli studenti.

4) tra aprile e giugno, su proposta del Coordinatore, può partecipare alle consultazioni con le parti sociali.

5) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i sillabi dell'anno successivo, che saranno quindi pubblicati sul sito del CdS.

6) In una nuova convocazione dei gruppi AQ si determina in quale modalità proporre al Consiglio di Interclasse di aprire le schede SUA (modalità aggiorna/modifica).

All'interno di ciascun gruppo AQ di Corso di Studio sono designati i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità e quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Si riepiloga qui l'articolazione del Gruppo AQ per il CdS:

prof. Riccardo Viel (Coordinatore)

prof.ssa Patrizia Soriano (Responsabile AQ)

prof.ssa Carla Chiummo (Responsabile AQ)

prof.ssa Tiziana Drago (Responsabile Riesame)

sig.ra Francesca Aulenta (rappresentante degli studenti per Lettere moderne)

sig. Andrea Maria Bitetto (rappresentante degli studenti per Lettere classiche)

GRUPPO DELLA RICERCA INTERDISCIPLINARE (GRI)

Il Gruppo, nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse, si occupa di monitorare le Attività Formative a Scelta e di promuoverle, nonché di monitorare le Attività di Terza Missione e di promuoverle, in costante accordo col

Coordinatore. Il Gruppo è attualmente così composto:

prof. Massimo Pinto (con funzioni di coordinatore)
prof.ssa Cristina Consiglio
prof. Lorenzo Mattei
prof. Francesco Sollecito
prof. Paolo Fioretti
prof.ssa Laura Carnevale
prof. Francesco Minervini
prof.ssa Graziana Brescia
prof.ssa Manuela Mari
prof.ssa Anna Tiziana Drago

MODALITA' DI GESTIONE - PROCESSI COSTANTI

- Pratiche studenti

1) Tirocini e Stage. L'Ufficio Tirocini della UO Didattica si occupa di verificare, seguire e istruire tali pratiche, che vengono trasmesse alla Giunta per l'approvazione, e poi dalla Giunta al Consiglio di Interclasse per l'approvazione definitiva.
2) Attività formative a scelta. Le attività formative a scelta vengono approvate dalla Giunta di Interclasse verificando la coerenza tra obiettivi formativi del CdS e obiettivi formativi dichiarati, nonché il rapporto tra tali obiettivi e i CFU richiesti
3) Convalide esami. Ogni richiesta di convalida di esami viene esaminata dalla Giunta, che le valuta e ne decide l'approvazione o il diniego. Dalla Giunta la decisione è poi comunicata alla Segreteria studenti tramite protocollo.
4) Pratiche Erasmus. Le pratiche Erasmus sono lavorate dalla Commissione Erasmus del Dipartimento e da lì vengono trasmesse direttamente alla Giunta per l'approvazione e infine al Consiglio di Dipartimento.
5) Iscrizioni alla magistrale. La Segreteria Studenti evade autonomamente tutte le pratiche di iscrizione che non richiedano la verifica dei requisiti di accesso. Nel caso in cui vi sia necessità di verificare tali requisiti, il Coordinatore decide, verificando i requisiti di accesso (ricorrendo dunque al Regolamento Didattico del CdS), con l'aiuto della Giunta o di una Commissione Didattica appositamente nominata e approvata dal Consiglio di Interclasse, e infine avvallando o respingendo motivatamente l'istanza di iscrizione in Giunta. In casi complessi è possibile porre la pratica in approvazione direttamente al Consiglio di Interclasse.

MODALITA' DI GESTIONE - SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

1) Processo di Monitoraggio e Valutazione (settembre-dicembre)

Il 15 settembre scade la compilazione dei riquadri B6, B7, C1, C2, C3 della SUA. Il Coordinatore convoca il Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) e presenta al Gruppo i riquadri compilati tenendo conto dei Rapporti AlmaLaurea e del Questionario VoS compilato dagli studenti, nonché dei Questionari somministrati dal CdS. In una riunione congiunta del Gruppo del Riesame e del Gruppo Assicurazione della Qualità possono essere ulteriormente rivisti i contenuti in modo collegiale. Entro il 15 settembre il Coordinatore avrà cura di caricare tutti questi contenuti negli appositi riquadri della SUA.

2) Didattica (novembre-dicembre)

Entro il mese di novembre-dicembre il Coordinatore monima la Commissione per il TSE (Test dei Saperi Essenziali) che il Consiglio di Interclasse approva. Entro febbraio si tiene il TSE e successivamente sono messi a disposizione i corsi online per il recupero degli OFA.

3) Ordinamento dei Corsi di Studio aperti in modalità modifica (ottobre-gennaio)

Tra novembre e gennaio il Coordinatore effettua le consultazioni con le parti sociali per delineare i contorni di intervento sulla sezione ordinamentale e didattico-formativa del CdS.

Entro febbraio il Consiglio di Interclasse approva l'ordinamento del CdS (quadri SUA A – sezione ordinamentale e F – tabella del RAD) e lo trasmette come proposta al Consiglio di Dipartimento; tale passaggio è preparato da una riunione del

Gruppo Assicurazione della Qualità e da un parere della Giunta.

4) Regolamenti didattici dei corsi di Studio aperti in modalità modifica e/o aggiorna (gennaio-marzo)

Il Regolamento Didattico del CdS, con il Piano di Studi, deve essere approvato dal Consiglio di Interclasse e trasmesso come proposta al Consiglio di Dipartimento. Prima della scadenza, entro il mese di marzo, il Coordinatore convoca il Gruppo Assicurazione della Qualità e Riesame (mese di gennaio-febbraio) per determinare le criticità e le esigenze di riforme dei piani di studio e dei regolamenti; a questa riunione possono essere invitati i membri della Giunta. I risultati della riunione possono dare motivo al Coordinatore di ascoltare le aree o i gruppi di aree disciplinari interessate dagli interventi di riforma, con le quali possono essere svolte assemblee e riunioni. In una seconda convocazione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame verranno infine presentati gli interventi di riforma. Successivamente i nuovi RD e piani di studio dovranno essere presentati nella Giunta per ottenere un parere. Regolamento e Piano di Studio sono infine sottoposti all'approvazione del Consiglio di Interclasse prima della scadenza dei quadri della SUA (vedi sotto) e quindi trasmessi come proposta al Consiglio di Dipartimento.

5) Approvazione della didattica erogata (aprile)

Entro aprile, dopo l'approvazione dei Regolamenti Didattici e dei piani di studio, il Consiglio di Interclasse esprime il suo parere al Consiglio di Dipartimento circa la didattica erogata. Dopo l'approvazione dal Consiglio di Dipartimento, l'erogata è caricata sulla SUA (riparto Amministrazione) prima della scadenza.

6) Processo di Autovalutazione (aprile-giugno)

I processi di autovalutazione si aprono dopo le ultime iscrizioni alle magistrali, con una riunione dei Gruppi Assicurazione Qualità e Riesame ad aprile (utile anche per la compilazione della SUA, vedi infra), dove si analizzano le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari degli studenti.

Nel mese di aprile/giugno il Coordinatore può effettuare consultazioni con le parti sociali.

In una seconda riunione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame a fine giugno si verifica la necessità di apertura delle schede SUA in modalità modifica o aggiorna.

7) Scheda SUA (aprile-maggio)

I Quadri A, B, C, D della SUA (tranne i quadri B6, B7, C1, C2, C3) sono compilati entro metà maggio. Per la compilazione di tali quadri i dati possono essere raccolti con l'aiuto dei Gruppi di Assicurazione della qualità e del Gruppo Ricerca Interdisciplinare; il lavoro deve essere impostato nella riunione di aprile.

8) Calendario didattico (aprile)

Il calendario didattico è approntato (può occuparsene apposita Commissione nominata dal Coordinatore e approvata dal Consiglio di Interclasse) prima della stesura dei Regolamenti Didattici. È bene che il Consiglio di Interclasse approvi detti calendari prima della decisione circa la Didattica erogata (dunque entro aprile). All'interno del calendario didattico sarà inserita anche la data prevista per il Test dei Saperi Essenziali delle triennali. A inizio giugno i Syllabi degli insegnamenti vengono vagliati dalla Giunta di Interclasse e inviati al Consiglio di Dipartimento per l'approvazione.

9) Didattica (marzo-maggio)

Nel secondo semestre il Coordinatore avvia il recupero degli OFA per coloro che devono ancora assolverli.

10) Apertura degli ordinamenti del CdS (luglio-settembre)

Tra luglio e settembre, il Coordinatore sottopone al Consiglio di Interclasse motivata decisione circa l'apertura in modalità 'modifica' o 'aggiorna' di ogni singolo CdS, tenendo conto delle relazioni dei Gruppi AQ. Tale apertura deve essere comunicata al Presidio della Qualità di Ateneo con relazione motivata approntata tramite apposito Modulo. Tale Relazione deve essere approvata dal Consiglio di Dipartimento.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

31/05/2022

PROGRAMMAZIONE DEI LAVORI DI GESTIONE DEL CDS

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, AlmaLaurea, dati di Ateneo. Compilazione quadri SUA B6, B7, C1, C2, C3. Scadenze: settembre

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: stesura del TSE e sua somministrazione. Scadenze: novembre – dicembre.

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: Avvio degli OFA. Scadenze: febbraio.

Monitoraggio. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppi AQ; Gruppo del Riesame. Azioni: il Gruppo del Riesame, in dialogo con il Gruppo AQ, verifica i risultati raggiunti tenendo conto della SMA e del Rapporto del Riesame dell'anno precedente (quadro D4). Scadenze: luglio.

*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità modifica. Scadenze: ottobre-gennaio.

*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo

*Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo-aprile.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: aprile-giugno.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo-aprile.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione dei carichi didattici e della erogata.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione del calendario didattico. Scadenze: aprile.

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azioni: avvio del processo di raccolta e controllo dei syllabi degli insegnamenti erogati nell'a.a. successivo.

Autovalutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Gruppo di Ricerca Interdisciplinare. Azioni: acquisizione dei dati di funzionamento del CdS, in ordine a: orientamento, tutorato, attività didattiche non curricolari, tirocini, terza missione, aule, biblioteche, sale lettura (quadri SUA B4 e B5). Scadenze: maggio-giugno

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, monitoraggio del funzionamento didattico e gestionale del CdS, per decidere l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna. Scadenze: giugno

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Consiglio di Interclasse. Acquisizione dei pareri del Gruppo AQ per l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D4

Riesame annuale

28/05/2022

In base a quanto stabilito dalle linee di Accreditamento periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017) 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (Scheda di Monitoraggio annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'Anvur ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del CdS, per una valutazione delle eventuali criticità nel mese novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'.

PROGRAMMAZIONE

Scadenze: ottobre-dicembre; Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo del Riesame.

ORGANI

Il Gruppo del Riesame è composto da un docente responsabile del Riesame, da uno studente, ed è presieduto dal Coordinatore del Corso di Studio.

MODALITÀ DI GESTIONE

SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

1) Dopo il processo di Monitoraggio effettuato nel Gruppo AQ a settembre di ogni anno, il Gruppo di Riesame, con i dati aggiornati a ottobre-novembre, appronta un nuovo commento agli indicatori di Ateneo, la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), e una Relazione con valutazioni critiche e con indicazioni di miglioramento, che devono però riguardare azioni da intraprendere che siano fattibili nell'anno a seguire ed effettivamente promuovibili dal CdS, eventualmente in collaborazione con altri organi deliberativi (Consiglio di Dipartimento). Tale Relazione deve essere approvata nel primo Consiglio di Interclasse / CdS utile e trasmessa, dopo l'approvazione in via ufficiale e tramite protocollo, alla Commissione Paritetica del Dipartimento e, per conoscenza, al Consiglio di Dipartimento, entro novembre, e poi caricato nella SUA dell'anno precedente, solitamente entro dicembre.

Link inserito: <http://>

22/05/2019

A seguito delle segnalazioni del gruppo del Riesame sulle criticità del Corso di Studi, il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere, nella seduta del 2 dicembre 2013 ha nominato una Commissione per procedere alla revisione dell'Offerta formativa, come illustrato nella scheda SUA 2015.

Il cambiamento di ordinamento (didattica programmata) è stato discusso dal Consiglio di Interclasse in Lettere nella seduta del 16 gennaio 2014; tale proposta, dopo il parere della Commissione Paritetica, è stata discussa e approvata dal Consiglio di Dipartimento nelle sedute del 29/1/2014 e del 13/2/2014.

L'Offerta formativa (didattica erogata) è stata discussa dal Consiglio di Interclasse in Lettere nelle sedute del 16 gennaio 2014 e del 27 marzo 2014 e approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 29 aprile 2014.

Per l'Offerta formativa 2015-16, si è ritenuto di dover apportare ulteriori minime modifiche all'ordinamento per fare fronte alla scomparsa di alcuni settori scientifico disciplinari a seguito della diminuzione dell'organico dei docenti soprattutto per l'ambito storico e filosofico. Tali modifiche, relative all'inserimento dei settori M-FIL/05 e M-STO/09, sono state discusse nella seduta del 13 gennaio 2015 del Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere e approvate in quella del 11 febbraio. Previo parere della Commissione Paritetica e sentiti i Dipartimenti associati, sono state definitivamente approvate dal Consiglio di Dipartimento di Lettere Lingue Arti.Italianistica e Culture comparate del 12 febbraio 2015.

Il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere nella seduta del 19 settembre 2018 ha deliberato di procedere per l'a.a. 2019-2020 alla rimodulazione dell'offerta formativa del CdL, al fine di migliorare i quadri A della SUA ed apportare una serie di modifiche all'ordinamento didattico che permettano di avere piani di studio più flessibili alle esigenze degli studenti e delle parti sociali interrogate in questi ultimi anni. Nelle settimane successive si è riunito sia il Gruppo AQ sia il Gruppo del Riesame per valutare le azioni da intraprendere e individuare le criticità. Il 5 dicembre 2018 è stata nominata una Commissione per i Piani di studio che in cinque incontri ha prodotto una proposta per il nuovo Ordinamento, presentata nel Consiglio del 22 gennaio. A seguito dei rilevamenti della Commissione CUN, ed effettuati i necessari adeguamenti il RAD è stato approvato in data 27 marzo 2019 in Consiglio di Interclasse.

Descrizione link: archivio verbali

Link inserito: <http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/atti-amministrativi/Verbal%20organi/verbal-2015-2018-consiglio-di-interclasse-delle-lauree-in-lettere>