



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
<b>Nome del corso in italiano</b>	Lettere ( <i>IdSua:1582539</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Humanities
<b>Classe</b>	L-10 - Lettere
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/schede-dei-corsi/corso-lettere">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/schede-dei-corsi/corso-lettere</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca">https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	VIEL Riccardo
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Ricerca e Innovazione Umanistica

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANDREASSI	Mario		PA	1	
2.	BRONZINI	Stefano		PO	1	
3.	CALVANO	Gabriella		RD	1	

4.	CAPOZZA	Gabriella	RD	1
5.	CHIUMMO	Carla	PA	1
6.	CICCARELLI	Irma	PA	1
7.	DIMUNDO	Rosa Alba	PO	1
8.	DRAGO	Angela	PA	1
9.	FISTETTI	Francesca	RD	1
10.	GIORDANO	Simona	RD	1
11.	GRUMO	Rosalina	PA	1
12.	IMPERIO	Olimpia	PO	1
13.	INGROSSO	Paola	PA	1
14.	LORUSSO	Silvia	PA	1
15.	LUSSONE	Teresa Manuela	RD	1
16.	NIGRO	Giovanni Antonio	RU	1
17.	SATTA	Gino	PA	1
18.	SORIANELLO	Patrizia	PO	1
19.	TINELLI	Elisa	RD	1

**Rappresentanti Studenti**

AULENTA FRANCESCA  
BITETTO ANDREA MARIA

**Gruppo di gestione AQ**

FRANCESCA AULENTA  
ANDREA MARIA BITETTO  
CARLA CHIUMMO  
TIZIANA DRAGO  
PATRIZIA SORIANELLO  
RICCARDO VIEL

**Tutor**

Stefania SANTELIA  
Cristina CONSIGLIO  
Pietro SISTO  
Claudia CORFIATI  
Silvia LORUSSO  
Carmela BOSCO  
Elisabetta TODISCO  
Pasquale Massimo PINTO  
Stefania RUTIGLIANO



Nato dalla trasformazione del Corso di Laurea quadriennale in Lettere dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia (DD.MM. 509/99 e 270/04), il Corso di laurea triennale in Lettere (Classe L10) è stato negli anni più volte rimodulato e rinnovato sulla base delle sollecitazioni provenienti dal territorio e dal mondo del lavoro.

Il Corso di Studio è stato articolato sino a quest'anno in tre curricula: (1) 'Lettere classiche'; (2) 'Lettere moderne'; (3) 'Lettere, arti e spettacolo'. Nel corso dell'a.a. 2020-21, in séguito alle consultazioni con alcuni stakeholders, si è deciso di disattivare il curriculum (3) 'Lettere, arti e spettacolo' per dar vita a un corso L-03 DAMS nell'ambito della struttura dipartimentale.

Ad oggi, dunque, il Corso di Studio rimane articolato in due curricula: (1) 'Lettere classiche'; (2) 'Lettere moderne'.

Il Corso fornisce competenze specifiche nell'analisi delle forme della cultura antica, moderna e contemporanea, al fine di consentire agli studenti di acquisire gli strumenti per promuovere la conoscenza del patrimonio culturale regionale, nazionale ed europeo, per divulgare i temi e le forme della tradizione letteraria e artistica italiana ed europea, e infine per educare alla lettura e all'interpretazione dei testi un pubblico di utenti quanto più possibile ampio ed eterogeneo.

L'acquisizione di queste competenze avviene attraverso lo studio delle metodologie e la conoscenza dei linguaggi (scritti, orali, visuali), della storia e della geografia, nonché attraverso la padronanza degli strumenti e delle metodologie di base (storiche, filologiche, bibliografiche) per un'indagine critica nell'ambito dei settori della produzione culturale.

In tale prospettiva, gli obiettivi formativi dei due curricula sono declinati in modo da mantenere una fondamentale unitarietà nelle conoscenze di base offerte (competenze in lingua italiana e linguistica generale, letteratura italiana e letterature europee, lingua e letteratura latina, geografia, storia, metodologia filologica), ma presentano, già a partire dal secondo anno, delle opzioni formative che permettono allo studente di costruire il proprio percorso lungo due diverse direttive: (1) la tradizione culturale classica nelle sue declinazioni linguistiche, filologiche e storico-letterarie; (2) la tradizione culturale europea dal Medioevo all'Età contemporanea nel suo sviluppo linguistico, filologico e storico-letterario.

Il laureato in Lettere possiede i requisiti per proseguire la carriera universitaria accedendo ad un percorso di Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (LM15), o in Filologia Moderna (LM14). Le sue competenze sono tuttavia spendibili anche nell'ambito della gestione dei beni culturali, dei servizi presso le istituzioni amministrative e nelle imprese che si occupano di informazione e cultura.

Link: <http://www.uniba.it/corsi/lettere> ( SITO DEL CORSO )



#### QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

24/02/2019

Il 18 gennaio 2008, alla presenza dei rappresentanti di Confindustria, dell'assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali UIL e CISL, il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ha illustrato le motivazioni che hanno spinto alla trasformazione del precedente ordinamento didattico, sottolineando la volontà di apertura verso il territorio nell'ambito di una formazione che comunque rispetti le componenti tradizionali del percorso umanistico. I presenti hanno apprezzato la nuova formulazione del percorso di studi ed è stato evidenziato in maniera positiva il dialogo che si può instaurare tra imprese e cultura e in particolare come sia importante formare figure professionali collegate ai flussi turistici territoriali in uno sviluppo integrato tra imprenditoria, arte, cultura. Al corso in oggetto spetta il compito di potenziare nel tempo l'incontro tra il profilo dei laureati, le esigenze del contesto socio-economico e le offerte del mercato del lavoro. Negli anni successivi sono stati avviati contatti, presi accordi e stipulate convenzioni con imprese e istituzioni legate all'ambito dell'editoria, del mercato librario, della comunicazione e delle professioni dello spettacolo per organizzare attività didattiche integrative, seminari e/o tirocini mirati a rafforzare le relazioni fra Università e mondo del lavoro. Si sono tenuti inoltre costanti i contatti con il mondo delle biblioteche, delle amministrazioni pubbliche e della scuola.



#### QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

06/02/2022

Nell'a.a. 2014-15 sono stati organizzati confronti con esperti del mondo del lavoro al fine di individuare specifici progetti formativi da affiancare ad alcune discipline curriculari, per fornire agli studenti del percorso triennale strumenti utili all'introduzione al mondo del lavoro e alla conoscenza delle figure professionali cui prepara il Corso di Studio.

#### Consultazioni anno 2014

—18 dicembre: per il settore delle Biblioteche, si è tenuto un incontro con il Presidente Associazione Bibliotecari Italiani - Puglia, il Vicepresidente nazionale AIB e il Referente Formazione AIB Puglia;

—21 novembre: per il settore dell'editoria, in data 21 novembre 2014 è stato ascoltato il Vicepresidente Distretto Produttivo 'Puglia Creativa' e Coordinatore del settore Editoria, Multimedia e broadcasting.

#### Consultazioni anno 2015

—28 gennaio: per il settore dell'editoria, è stato ascoltato nuovamente il Vicepresidente Distretto Produttivo 'Puglia Creativa' e Coordinatore del settore Editoria, Multimedia e broadcasting.

—13 gennaio: per l'impresa culturale e creativa, si è tenuto un incontro con il Consigliere del Direttivo della Sezione Terziario innovativo e comunicazione, Confindustria Bari BAT.

## Consultazioni anno 2016

- 5 aprile: tavola rotonda con Adda Editore e Edizioni di Pagina sul tema 'Scienze umane e mondo dell'editoria: prospettive e profili tra formazione e professione';
- 13 aprile: incontro sul tema 'Scienze umane, giornalismo, editoria: prospettive e profili tra formazione e professione', con la partecipazione di Progedit Editore e del Corriere del Mezzogiorno;
- 27 aprile: tavola rotonda dal titolo «L'innovazione necessaria: le nuove prospettive dell'editoria» con il Consigliere di Confindustria di Bari e Bat e con il Vicedirettore del Distretto Produttivo di Puglia creativa.

## Consultazioni anno 2017

- 20 febbraio: incontro con rappresentanti del settore dello spettacolo al fine di valutare le possibili correlazioni fra i laureati dei corsi di L10 Lettere (curriculum di Cultura Teatrale) e LM65 Scienze dello Spettacolo (rappresentanti Ufficio produzioni e Progetti Audiovisivi di Apulia Film Commission, del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, del Conservatorio di Bari Niccolò Piccini, del Distretto Puglia Creativa);
- 21 febbraio: incontro con il Vice Presidente di Confindustria per il Mezzogiorno, e Direttore della Casa editrice Laterza, sulle prospettive lavorative dei laureati dei Corsi di laurea del Dipartimento;
- 17 marzo: incontro con l'Editor responsabile del gruppo Cultura letteraria della Casa Editrice il Mulino (Bologna);
- 3 maggio: partecipazione di rappresentanti del Corso di Studi all'open day organizzato dal Distretto Produttivo Puglia Creativa, nel contesto di ArtLab 17 (Taranto e Matera, 3-5 maggio 2017) e dedicato alla disamina dei fabbisogni formativi delle imprese culturali e creative pugliesi.

## Consultazioni anno 2018

Nel 2018 si è aperta una riflessione in merito ad una eventuale riscrittura dell'ordinamento didattico e gli incontri con gli stakeholders sono stati finalizzati alla verifica dei profili professionali previsti.

- 22 maggio: incontro di consultazione con un manager, esperto di impresa culturale, e un project manager di "Apulia film commission".

## Consultazioni anno 2019

- 26 febbraio: incontro con rappresentanti del mondo dell'editoria, del settore radio-televisivo, dell'amministrazione pubblica, delle biblioteche.

Nel corso del 2020-21 non sono stati promossi incontri a causa della difficile situazione determinata dalla pandemia da Covid-19.

## Consultazioni anno 2022

- 20 gennaio, per il settore dell'industria culturale, si è tenuto un incontro con il Rappresentante del Settore Università e Ricerca del 'Distretto Produttivo Puglia Creativa';
- 21 gennaio, per il settore delle Biblioteche, si è tenuto un incontro con la Presidente della sezione Puglia dell'Associazione Italiana Bibliotecari (AIB) sull'efficacia dei profili lavorativi di tecnici e assistenti bibliotecari;
- 24 gennaio, per il settore dell'Editoria, si è tenuto un incontro con il responsabile della Redazione di Edipuglia Edizioni;
- 25 gennaio, per il settore dell'industria culturale, si è tenuto un incontro con l'Assessore alle Politiche culturali e turistiche del Comune di Bari;
- 25 gennaio, per il settore dell'Editoria, si è tenuto un incontro con la responsabile della Redazione di Castelvecchi Editore (Roma);
- 27 gennaio, per il settore dell'Editoria, si è tenuto un incontro con le responsabili della Redazione di Pensa Multimedia Editore (Lecce);
- 31 gennaio, per il settore del Giornalismo, si è tenuto un incontro con il capo redattore della testata giornalistica Repubblica-Bari.



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Assistenti e tecnici in Biblioteca

**funzione in un contesto di lavoro:**

Coadiuvare il Bibliotecario nell'archiviazione e nella classificazione di documenti e materiali di valore culturale, eseguendo ricerche bibliografiche, elaborando schede descrittive e brevi testi divulgativi, collaborando all'organizzazione di mostre o eventi (es. letture pubbliche e conferenze).

**competenze associate alla funzione:**

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella lettura di testi e documenti letterari o artistici e nella loro interpretazione, conoscenze nell'ambito della cultura antica, moderna e contemporanea (lingue e letterature classiche, letteratura italiana, storia, geografia, antropologia, biblioteconomia, storia dell'arte), nonché degli strumenti di ricerca di base per la ricostruzione di contesti storici e culturali. Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

**sbocchi occupazionali:**

Archivi, Biblioteche, Enti pubblici e amministrazioni locali, Associazioni culturali, Aziende pubbliche o private connesse alla produzione e alla divulgazione culturale

### Assistenti e tecnici nell'organizzazione di eventi culturali

**funzione in un contesto di lavoro:**

Organizzare e gestire, con l'ausilio di altre professionalità, eventi culturali (fiere, mostre, convegni, seminari, cicli di conferenze), individuando luoghi e strutture, programmando le modalità di fruizione da parte del pubblico e il palinsesto delle performance, elaborando brevi testi divulgativi da utilizzare all'interno o a margine dell'evento (per darne corretta notizia); presentare l'evento culturale, sorvegliandone i singoli momenti al fine di garantire la qualità e l'efficacia della informazione rivolta al pubblico.

**competenze associate alla funzione:**

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella valutazione della correttezza formale di un testo, conoscenze nell'ambito della cultura contemporanea (storia, geografia, antropologia, storia dell'arte). Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

**sbocchi occupazionali:**

Enti locali impegnati nell'organizzazione di eventi culturali, Aziende di promozione culturale, Parchi letterari.

### Assistenti nella divulgazione di testi e collaboratori di redazione

**funzione in un contesto di lavoro:**

Coadiuvere figure professionali specializzate, come i redattori editoriali, in compiti operativi, gestionali, organizzativi e di editing; archiviare e gestire documenti; assistenza di figure professionali specializzate nella organizzazione e redazione di testi destinati alla pubblicazione nell'ambito editoriale o dell'informazione.

**competenze associate alla funzione:**

Conoscenza della lingua italiana e di almeno un'altra lingua straniera europea, abilità nella correttezza formale di un testo e nella sua interpretazione (abilità filologiche), padronanza dei fatti linguistici, conoscenze culturali di base (storico-artistiche, filosofiche, antropologiche). Competenze trasversali sull'uso di strumenti informatici per l'elaborazione e pubblicazioni di testi.

**sbocchi occupazionali:**

Aziende pubbliche e private impegnate nella produzione di testi divulgativi o informativi



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali - (3.3.1.1.1)
2. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
3. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
4. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
5. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
6. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

12/03/2022

Per l'accesso al Corso di studio è necessario il possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Oltre a una buona cultura generale, lo studente è tenuto a dimostrare il possesso di competenze di base. La verifica di queste competenze avviene attraverso il 'Test dei saperi essenziali', obbligatorio al primo anno; il mancato superamento del Test non preclude l'iscrizione al corso, ma sancisce degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) che lo studente dovrà assolvere entro il primo anno, secondo le modalità riportate all'art. 5 del Regolamento Didattico.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

Il Test per l'accertamento dei Saperi Essenziali (TSE) è un test a risposta multipla, al quale tutti gli studenti immatricolati al Corso di Laurea in Lettere hanno l'obbligo di sottoporsi per la verifica delle conoscenze di base (DM 22 ottobre 2004 n. 270, art 6). Si veda per tutti i dettagli l'art. 5 del Regolamento didattico.

Il TSE consente di verificare, per ognuna delle tre sezioni in cui è suddiviso (Grammatica italiana, Analisi e comprensione del testo, Lingua latina) il livello di apprendimento e di orientare le attività previste per il recupero. Consiste in 60 quesiti e si considera superato se si risponde correttamente a 12 quesiti su 20 per ogni sezione. La durata della prova è di 90 minuti.

Le lacune individuate non precludono l'iscrizione, ma dovranno essere colmate, entro il primo anno di corso, ottemperando agli obblighi formativi previsti.


Gli Obblighi formativi aggiuntivi (OFA) consistono in: contenuti didattici integrativi online per le lacune in Grammatica italiana; contenuti didattici integrativi online per le lacune in Grammatica latina; l'obbligo di sostenere l'esame di Letteratura italiana I entro il primo anno di corso per le lacune in Analisi e comprensione del testo.

Sono esonerati dal TSE gli studenti che:

- a) abbiano superato, presso altri Dipartimenti o Università italiane, la prova d'ingresso a Corsi di Studio della stessa Classe di Laurea;
- b) abbiano conseguito, presso altri Dipartimenti o altre Università italiane, almeno 12 CFU nei ssd oggetto del TSE;
- c) possiedano l'attestato di partecipazione ai corsi di Orientamento consapevole espletati nei Corsi di Studio afferenti al Dipartimento.

Dipartimento cui afferisce il CdS. Per ottenere l'esonero (e quindi l'idoneità agli OFA sul libretto) lo studente deve comunque inoltrare domanda formale alla Giunta di Interclasse presso la Segreteria Didattica.

Link : <http://>



QUADRO A4.a
Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

Il corso triennale in Lettere si propone di fornire agli studenti, attraverso lo studio e l'analisi di testi e documenti della cultura antica e moderna, competenze specifiche nell'ambito della lingua italiana e della cultura europea. I laureati sono in grado di collocare testi e documenti nel loro contesto, di individuarne i mezzi di diffusione, riconoscendone le forme, i codici utilizzati, i generi letterari, nonché di analizzare singoli fenomeni culturali in relazione alla storia politica e all'evoluzione delle idee. Possiedono inoltre le abilità linguistiche necessarie all'elaborazione di testi di carattere divulgativo e alla verifica della correttezza e della efficacia della comunicazione scritta, e le competenze di base nell'uso delle tecnologie informatiche e telematiche applicate alle discipline umanistiche.

#### Descrizione del percorso formativo

Il piano di studi proposto allo studente è basato su una serie di insegnamenti comuni a tutti i percorsi, intesi come fondativi rispetto alle competenze richieste in uscita, e che costituiscono il nucleo essenziale, a livello metodologico e contenutistico, di una formazione umanistica in senso stretto: la conoscenza della lingua e della grammatica italiana, la conoscenza della lingua e della letteratura latina, la conoscenza degli autori della nostra tradizione letteraria dalle origini alla contemporaneità, le metodologie filologiche, le nozioni basilari di storia antica e moderna, e di geografia. I contenuti disciplinari si affiancano ad approfondimenti di carattere metodologico e si completano in moduli monografici che permettono di sollecitare un approccio critico ad un tema in particolare, sviluppando nello studente l'attitudine all'indagine e all'informazione, alla organizzazione del discorso e del lavoro, anche attraverso laboratori o seminari, nonché forme di didattica verticale. I settori disciplinari coinvolti inoltre (Letteratura italiana, Linguistica generale, Linguistica italiana, Lingua



e letteratura latina, le filologie, la Geografia, i settori delle storie antiche e moderne) sono tra quelli indicati dalle leggi attualmente in vigore, necessari per accedere all'insegnamento nella scuola media inferiore e superiore.

Al di là di questo percorso obbligatorio si aprono per gli iscritti diverse possibilità di scelta che incentivano la costruzione di un profilo più personalizzato di studioso e permettono da una parte di implementare competenze e interessi, dall'altra di diversificare e ampliare la formazione attraverso lo studio di nuove lingue e discipline.

Di grande rilievo, da questo punto di vista, lo studio di almeno una letteratura e di almeno una lingua straniera, che consente il rafforzamento della vocazione europea del percorso formativo, già delineata dalla presenza delle discipline storiche e geografiche, e l'applicazione della conoscenza di un codice linguistico diverso dall'italiano nella lettura di testi della tradizione. La possibilità offerta annualmente agli studenti di seguire corsi all'estero, grazie ai programmi di mobilità internazionale dell'Ateneo, costituisce una opportunità per rafforzare le competenze linguistiche e approfondire la conoscenza delle culture e delle letterature europee.

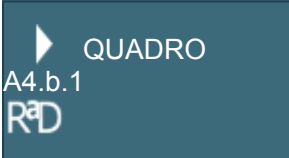
Altrettanto importante la presenza della Lingua e letteratura greca, non solo nel percorso classico, ma anche in discipline offerte trasversalmente, che permettono un approccio ora più specialistico ora più nozionistico, ma sempre dominato dalla consapevolezza dell'importanza del pensiero e della letteratura greca all'interno della cultura occidentale.

Un ruolo significativo hanno poi gli esami di filologia: il metodo di approccio ai testi basato sulla ricostruzione della storia della tradizione, sulla conoscenza dei mezzi di trasmissione e degli strumenti critici che portano alla definizione di un testo autorevole e corretto, viene appreso sia attraverso insegnamenti di base, sia grazie all'apporto di corsi di taglio più specialistico, in cui alla storia della tradizione si affiancano la storia delle lingue romanze e dei generi delle origini, l'affondo su particolari questioni o periodi della storia della cultura europea.

Anche nell'ambito delle arti la varietà dei settori disciplinari coinvolti lascia allo studente una ampia scelta, si va dall'Archeologia classica alla Storia dell'arte: in ognuno di questi settori si sperimenta un approccio a linguaggi e codici culturali differenti rispetto alla parola scritta. Le nozioni offerte sono limitate a una conoscenza di base, ma orientate all'acquisizione degli strumenti bibliografici e metodologici per sviluppare percorsi autonomi di approfondimento e capacità di collegamenti interdisciplinari.

Un ulteriore banco di prova che permette una personale articolazione del percorso è dato da gruppi di discipline fortemente caratterizzanti. Se sceglie un percorso classico lo studente potrà infatti approfondire la conoscenza delle lingue e letterature classiche, della filologia, o volgere la sua attenzione alle zone di confine tra il mondo classico e quello moderno, costituite dalla letteratura tardo-antica, cristiana antica, medievale e umanistica; se opta per il percorso moderno potrà rivolgersi alla letteratura contemporanea, al pensiero filosofico, alla filologia medievale e umanistica, alla storia del libro manoscritto e a stampa. Non mancano a scelta nel piano di studi gli insegnamenti delle Discipline demografiche e della Pedagogia generale e sociale, utili per un futuro possibile sbocco occupazionale nella scuola.

Il percorso disciplinare è completato da una serie di attività formative integrative che permettono, attraverso un approccio laboratoriale e seminariale, il rafforzamento di particolari abilità linguistiche (classiche e moderne), l'acquisizione di abilità informatiche e telematiche, specificatamente dedicate all'uso delle tecnologie applicate alle discipline umanistiche, l'approccio alla conoscenza di profili professionali particolari, con la funzione di accompagnamento al mondo del lavoro (anche in forma di tirocini formativi), lo sviluppo di particolari competenze, soprattutto nell'ambito della scrittura e dell'impresa culturale, la possibilità di acquisizione di Competenze Trasversali (Soft Skills). L'offerta di queste attività complementari varia di anno in anno, nella continuità di un dialogo con le imprese del territorio, con le esigenze espresse dagli studenti, che vengono sollecitati a farsi promotori essi stessi di eventi e seminari, anche nell'ottica della didattica verticale.

	<b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b>
---	--

<b>Conoscenza e capacità di</b>	Il laureato ha acquisito una buona conoscenza dei generi e della storia della	
---------------------------------	---	--

<b>comprensione</b>	letteratura italiana e delle culture classiche (a diversi livelli a seconda del percorso prescelto), le nozioni di base della cultura letteraria di un paese europeo, della critica del testo e del metodo filologico, della storia del libro e della scrittura, della linguistica italiana e generale, della storia antica e moderna, nonché della storiografia e dei suoi generi, della geografia umana, della storia del pensiero europeo e delle tradizioni culturali; possiede rudimenti di pedagogia, antropologia, storia dell'arte. L'assimilazione di queste conoscenze è funzionale alla comprensione dei fenomeni storici e culturali, in particolare modo del continente europeo, con la capacità di collocarli nel giusto contesto dal punto di vista diacronico e nello sviluppo sincronico e di sistema. L'acquisizione avviene attraverso la partecipazione a lezioni frontali e ad attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni, nonché durante le ore di studio individuale. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati nella sede dell'esame di profitto, orale o scritto, e dell'esame finale di laurea.	
---------------------	--	--



<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>	<p>Il laureato è in grado di identificare i momenti di svolta della cultura letteraria del mondo antico e della storia della letteratura italiana, e in generale di riconoscere le fasi importanti delle vicende della cultura europea; di leggere e comprendere un'edizione critica e i processi metodologici che sono alla base della ricostruzione di un testo; di analizzare e commentare un testo letterario con gli strumenti della critica più aggiornata, anche dal punto di vista linguistico (sia in latino, sia in italiano), utilizzando eventualmente gli strumenti informatici utili a tale scopo; di impostare una analisi grammaticale di un testo, di evidenziarne gli errori e l'efficacia comunicativa; di inquadrare fenomeni geografici, paesaggistici, storici, culturali in senso più ampio, riconoscendo fonti e rielaborando informazioni reperite in modo autonomo, servendosi degli strumenti più aggiornati di indagine bibliografica; di descrivere, con adeguata documentazione, le manifestazioni artistiche del mondo occidentale, dall'epoca classica fino ai nostri giorni; di elaborare in forma di testo scritto argomenti su cui ha condotto una ricerca, al fine di condividere i risultati e di informare un pubblico quanto mai ampio.</p> <p>L'acquisizione di queste capacità avviene attraverso la partecipazione a lezioni frontali e ad attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni, lavori di gruppo, nonché durante le ore di studio individuale. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati nella sede dell'esame di profitto, orale o scritto, e dell'esame finale di laurea.</p>	
--	---	--

▶ **QUADRO**  
A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

**Ambito delle discipline linguistiche e filologiche**

**Conoscenza e comprensione**

Il laureato deve possedere una conoscenza di base dei concetti e dei metodi della linguistica generale, con particolare

riguardo alle strutture fonologiche, morfo-sintattiche e lessicali delle lingue, una buona conoscenza dei fenomeni che hanno segnato la formazione e la storia della lingua italiana, una adeguata consapevolezza delle varietà linguistiche presenti sul territorio e dell'uso corretto della lingua italiana. Attraverso gli insegnamenti dei settori filologici, il laureato in Lettere acquisisce le conoscenze di base in merito agli strumenti materiali e ai processi di produzione, conservazione, trasmissione e fruizione dei testi (in generale, ma con particolare attenzione per quelli letterari), sia nella fase della tradizione manoscritta che a seguito dell'invenzione della stampa. Si è inoltre impadronito di specifiche nozioni in merito alla storia della filologia e alle peculiarità dei testi nelle tradizioni classica, romanza, italiana e umanistica, che si rivelano utili per una comprensione del contributo della filologia all'interno del percorso della critica letteraria europea. Ha acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato è capace di identificare e descrivere i cambiamenti linguistici, di applicare metodi atti a dimostrare la relazione genetica tra le lingue, di collocare un testo o un fenomeno linguistico e culturale nel contesto storico di riferimento, di comprendere il valore storico e documentario di ogni testo letterario e di riconoscere i mezzi di trasmissione dei prodotti culturali. E' capace di leggere un'edizione critica e valutare la correttezza di un testo e di interrogarsi sulla sua autenticità e correttezza.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA [url](#)

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA [url](#)

GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LETTERATURA EUROPEA DELLE ORIGINI [url](#)

STORIA DELLA FILOLOGIA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA [url](#)

STORIA DELLA FILOLOGIA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA [url](#)

STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI LETTERARI ITALIANI [url](#)

STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI LETTERARI ITALIANI [url](#)

STORIA E GRAMMATICA DELL'ITALIANO 1 [url](#)

STORIA E GRAMMATICA DELL'ITALIANO 2 [url](#)

### **Ambito della letteratura italiana e delle lingue e letterature straniere**

#### **Conoscenza e comprensione**

Il laureato comprende e valuta in maniera critica i fenomeni culturali legati alla tradizione letteraria italiana nella sua

declinazione diacronica, dalle origini fino alla contemporaneità, ma anche nei suoi rapporti con il contesto europeo. Deve possedere inoltre la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline e può acquisire competenze specifiche nell'ambito della letteratura teatrale italiana ed europea.

Il laureato consegue la conoscenza dei tratti significativi della storia di una letteratura europea, comprende i meccanismi di interazione tra diverse identità culturali e i mezzi attraverso i quali idee, generi, metodi si muovono nel contesto del continente, si trasformano, costruiscono l'identità culturale di una nazione, conosce gli strumenti linguistici essenziali per la comprensione dei testi letterari in lingua originale, ha nozioni basilari di storia e teoria della traduzione, utili anche a recepire l'importanza dei testi tradotti nel più ampio contesto culturale italiano. Ha infine acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato è capace di collocare un'opera letteraria italiana nel contesto storico di riferimento, anche internazionale, di riconoscere un genere letterario, di servirsi degli strumenti bibliografici per realizzare ricerche non originali, di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, stilistico e letterario. E' capace inoltre di comprendere gli sviluppi della tradizione culturale europea, di leggere fonti bibliografiche, saggi critici e testi letterari in una lingua straniera, di elaborare testi e parlare in una o più lingue UE ad un livello di base o soddisfacente.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO TRIENNALE 2 DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 2 [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 2 [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)  
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)  
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA TEDESCA [url](#)  
LETTERATURA TEDESCA [url](#)  
LETTERATURA UMANISTICA [url](#)  
LETTERATURA UMANISTICA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE GRECA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE GRECA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE INGLESE [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE INGLESE [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA [url](#)

## Ambito delle lingue e letterature classiche

### Conoscenza e comprensione

I laureati in Lettere possiedono una solida preparazione di base sulla civiltà letteraria latina e greca. Tale conoscenza deve fondarsi innanzi tutto su una buona padronanza delle lingue antiche (il greco solo nel percorso classico), sia dal punto di vista delle strutture morfo-sintattiche sia sul piano retorico, stilistico, metrico. La conoscenza della storia della letteratura, esperita partendo dai testi letti in lingua originale e in traduzione, è incentrata sullo studio degli autori, delle opere, dei generi letterari della classicità. Il laureato ha acquisito inoltre la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di collocare un testo o un fenomeno linguistico e culturale nel contesto storico di riferimento, di riconoscere un genere letterario, di servirsi degli strumenti bibliografici per realizzare ricerche non originali in questi ambiti, di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, nonché stilistico e letterario, di eseguire una traduzione da una lingua classica in italiano.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA [url](#)

CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA [url](#)

DRAMMATURGIA GRECA [url](#)  
DRAMMATURGIA GRECA [url](#)  
GRAMMATICA LATINA [url](#)  
GRAMMATICA LATINA [url](#)  
LABORATORIO BASE DI LINGUA LATINA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA GRECA AVANZATO [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA LATINA AVANZATO [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA LATINA INTERMEDIO [url](#)  
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA [url](#)  
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE [url](#)  
LETTERATURA LATINA TARDOANTICA [url](#)  
LETTERATURA LATINA TARDOANTICA [url](#)  
LETTERATURA SCIENTIFICA GRECA E LATINA [url](#)  
LETTERATURA SCIENTIFICA GRECA E LATINA [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE GRECA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE GRECA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE LATINA [url](#)  
LINGUA E TRADUZIONE LATINA [url](#)  
METRICA E MUSICA GRECA [url](#)  
METRICA E MUSICA GRECA [url](#)  
RISORSE INFORMATICHE PER GLI STUDI CLASSICI [url](#)

## Ambito storico-geografico

### Conoscenza e comprensione

Il laureato deve conoscere, almeno nelle linee essenziali, le fasi più importanti della storia della cultura europea dalla civiltà classica greca e latina al mondo contemporaneo e gli specifici metodi di indagine applicati alle fonti documentarie e letterarie e ai fenomeni storici; possiede inoltre gli strumenti di base per l'analisi della realtà geografica, nei suoi aspetti fisici e antropici e nelle sue modificazioni diacroniche. Ha acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di integrare in maniera efficace le conoscenze storiche e geografiche acquisite e di contestualizzare i fenomeni culturali, artistici e letterari, dall'età antica fino all'età contemporanea, nella giusta dimensione geografica e storica, di interrogare criticamente le fonti e discutere in modo autonomo le singole informazioni acquisite, di leggere i contesti come sistemi, di riconoscere fenomeni naturali, storici, economici e politici interagenti ed interconnessi.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

## [Chiudi Insegnamenti](#)

AGIOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA) [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA) [url](#)

GEOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA) [url](#)

GEOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA) [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO [url](#)

STORIA DEL PENSIERO POLITICO CLASSICO [url](#)

STORIA DELLA CHIESA ANTICA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

## Ambito archeologico e artistico

### Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede una serie di nozioni di base attinenti all'ambito dell'archeologia classica o della storia dell'arte, in maniera differenziata a seconda del percorso prescelto, ha acquisito gli strumenti metodologici per lo sviluppo di un approccio interdisciplinare ai fenomeni culturali e ai loro contesti di riferimento, la comprensione delle interazioni tra letteratura e arti, e di come un fenomeno culturale nel suo complesso si traduca nelle sue declinazioni diacroniche o sincroniche nei linguaggi della scrittura e dell'arte. Deve inoltre acquisire la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di applicare le sue competenze nell'analisi di un prodotto artistico, di verificarne i contesti, di descriverne i tratti caratterizzanti e di raccogliere informazioni su correnti artistiche e culturali, manifestazioni artistiche del passato e del presente.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE GRECA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE ROMANA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

## Ambito filosofico, pedagogico e antropologico

### Conoscenza e comprensione

Il laureato, attraverso una ampia scelta di discipline, ha la possibilità di acquisire competenze di base nell'ambito della storia del pensiero e della cultura europea, declinata nei linguaggi specifici della filosofia (nei suoi differenti statuti e in un ampio arco cronologico, anche come filosofia del linguaggio o storia del pensiero politico), dell'antropologia, della pedagogia e della storia della scienza. Le competenze acquisite in queste discipline, permettono anche di acuire la comprensione dei fenomeni culturali e letterari in senso stretto, fornendo strumenti metodologici differenti e raffinati che permettono il confronto tra i vari settori del sapere e della sua trasmissione. Deve inoltre possedere la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato deve saper utilizzare le tecniche argomentative e logiche fondamentali, muoversi all'interno della produzione filosofica di periodi storici, ambiti e tradizioni culturali diversi, riuscendo a informarsi in merito a particolari fenomeni e a valutare i contesti e le questioni che riguardano la storia dell'umanità e il suo progresso.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)

STORIA DEL PENSIERO POLITICO CLASSICO [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA [url](#)

STORIA DELLA SCIENZA [url](#)

STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE [url](#)





<p><b>Autonomia di giudizio</b></p>	<p>Il Corso di Laurea in Lettere grazie ad esperienze di studio diverse (materie letterarie, linguistiche, filologiche e artistiche, nonché storiche e geografiche), tutte strettamente connesse con l'espressione piena della humanitas, educa ad un approccio multidisciplinare e ad un atteggiamento critico non solo nei confronti delle discipline oggetto di studio, ma più in generale della realtà contemporanea. L'autonomia di giudizio acquisita relativamente al campo di studi letterari infatti risulta facilmente applicabile a problematiche e questioni più ampie (sociali, scientifiche, etiche).</p> <p>L'articolazione solida ma ampia del percorso formativo (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori) costruisce, attraverso una serie di verifiche e idoneità, che prevedono anche l'elaborazione di brevi testi scritti e l'analisi testuale, e infine la stesura della tesi di laurea, un profilo intellettuale dotato di autonomia di giudizio.</p>	
<p><b>Abilità comunicative</b></p>	<p>Le lezioni frontali, le esercitazioni, gli esercizi di traduzione, i laboratori di lingua e i seminari costituiscono momenti di formazione linguistica. Durante il corso di studi lo studente non solo ha modo di ascoltare, confrontare, imitare abilità comunicative diverse, ma anche di acquisire quella competenza nell'uso della lingua italiana parlata e scritta che deve essere caratteristica precipua dei laureati in lettere. In particolare, gli insegnamenti dei settori di Linguistica generale e Linguistica italiana contribuiscono allo sviluppo di tali competenze fornendo allo studente consapevolezza teorica dei processi linguistici e comunicativi.</p> <p>La verifica dei risultati si otterrà attraverso gli esami ma anche attraverso test di verifica interni alle esercitazioni collegate ai corsi, verifiche in itinere con l'elaborazione di brevi testi scritti e verifiche finali di idoneità per i laboratori. Il momento della elaborazione e della esposizione dei contenuti della tesi di laurea è considerato la prova finale di questo percorso.</p>	
<p><b>Capacità di apprendimento</b></p>	<p>Le competenze disciplinari acquisite, la maturità e l'autonomia di giudizio critico conseguite offrono ai laureati la possibilità di sviluppare capacità di apprendimento, utili per affrontare proficuamente la complessità del livello successivo di studi.</p> <p>La frequenza delle lezioni frontali e la partecipazione a esercitazioni e laboratori, in cui lo studente mette in pratica le competenze acquisite e misura le proprie capacità di apprendimento confrontandosi con il docente e con gli altri studenti, sono le modalità grazie alle quali lo studente sviluppa gli strumenti e i metodi di base per una ricerca autonoma. Oltre al momento dello studio personale per la preparazione agli esami, orali e/o scritti, è nell'elaborazione di relazioni e tesine e, soprattutto, della tesi di laurea che si sperimenta la capacità di apprendimento e si misura l'autonomia perseguita dallo studente.</p>	



05/02/2022

Nelle attività affini saranno impartiti insegnamenti afferenti ai seguenti ambiti disciplinari:

- 1) l'ambito delle discipline letterarie antiche, moderne e contemporanee e comparate (da quelle italiane ed europee a quelle anglo-americane);
- 2) l'ambito delle discipline storiche e storico-artistiche (dall'evo antico alla contemporaneità, anche nella loro declinazione di storia delle idee e delle culture);
- 3) l'ambito delle discipline filologiche (antiche e moderne, metodologiche e applicative nel campo della paleografia e dell'archivistica), della linguistica e delle lingue classiche;
- 4) l'ambito delle discipline demoantropologiche, pedagogiche e filosofiche.



24/01/2019

La prova finale consiste nella discussione, davanti ad una commissione di docenti, di un argomento relativo ad una disciplina a scelta del candidato, fra quelle seguite nel suo percorso formativo. L'elaborato è il risultato di un lavoro di approfondimento personale condotto con la supervisione di un docente tutor. Il laureando deve dimostrare di aver acquisito la capacità di documentarsi su di un tema, utilizzando strumenti bibliografici aggiornati, di produrre un testo scritto di carattere divulgativo, stilisticamente corretto ed efficace, di possedere le abilità linguistiche e comunicative necessarie per presentare pubblicamente e in maniera convincente le linee essenziali del suo lavoro di tesi.



22/05/2022

In base a quanto espresso all'art. 16 del Regolamento didattico, lo studente può conseguire la laurea dopo aver acquisito 180 CFU.

Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione.

Per accedere alla prova finale lo studente deve presentare domanda attraverso procedura on line entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Lo studente può presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 147 CFU.

La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato scritto originale preparato con la supervisione di un docente tutor. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel Corso di Studio. L'elaborato scritto (dimensioni consigliate ca. 80.000 caratteri spazi inclusi, ma esclusa bibliografia, apparati di immagini, tabelle o appendici), deve dimostrare che lo studente ha acquisito padronanza bibliografica sul tema trattato e

una adeguata capacità critica.

L'elaborato scritto sarà valutato da una Commissione Istruttoria composta dal docente guida e da altri due docenti dello stesso settore o settori affini; la Commissione procederà alla correzione dell'elaborato scritto e all'esame orale del candidato, proponendo una valutazione che corrisponderà a un peso da 1 a 5 punti e l'eventuale proposta dell'attribuzione della lode.

La Commissione di Laurea, nominata dal Direttore di Dipartimento nel rispetto dell'art. 32 comma 2 del RAD, presa visione della proposta di valutazione espressa dalla Commissione Istruttoria, e tenendo conto della media ponderata del candidato, procede all'attribuzione della votazione in centodecimi e alla proclamazione dei candidati in seduta pubblica per il conferimento del titolo di Dottore in Lettere. La lode è attribuita, in base alla proposta della Commissione Istruttoria, solo se la media ponderata del candidato è pari o superiore a 105/110.

Gli studenti che conseguono la Laurea triennale nella sessione straordinaria e, comunque, non oltre il 31 marzo, possono immatricolarsi alla Laurea magistrale, seguire i corsi delle discipline previste nel primo semestre in qualità di uditori, ottenendo dal docente attestazione di frequenza, e sostenere i relativi esami a partire dalla sessione d'esame successiva a quella di Laurea.

Link : <http://>



## ▶ QUADRO B1

### Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Didattico

Link: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/regolamento-del-corso>

## ▶ QUADRO B2.a

### Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

[http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere\\_e\\_Filosofia/2022-2023/](http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2022-2023/)

## ▶ QUADRO B2.b

### Calendario degli esami di profitto

<https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/calendario-appelli/calendario-appelli-l10-lm14-lm65-lm89-l11-l12-lm37-lm94>

## ▶ QUADRO B2.c

### Calendario sessioni della Prova finale





<https://w3.uniba.it/corsi/lettere/laurearsi/calendari-sedute-di-laurea>

## ▶ QUADRO B3

### Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA <a href="#">link</a>	SISTO PIETRO	PA	6	42	

2.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA <a href="#">link</a>	ANDREASSI MARIO	PA	6	42	
3.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA) <a href="#">link</a>	GIORDANO SIMONA	RD	6	42	
4.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA) <a href="#">link</a>			6		
5.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>			12		
6.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA) <a href="#">link</a>	GRUMO ROSALINA	PA	6	42	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA UMANISTICA <a href="#">link</a>	RAGO GIUSEPPE		3	30	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA GRECA AVANZATO <a href="#">link</a>	INGROSSO PAOLA	PA	3	30	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA LATINA AVANZATO <a href="#">link</a>	DIMUNDO ROSA ALBA	PO	3	30	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA <a href="#">link</a>			3		
11.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>			3		
12.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>			3		
13.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>			3		
14.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>			3		
15.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>			3		
16.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>			3		
17.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>			3		
18.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO TRIENNALE 1 DI LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>			3		
19.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>			6		
20.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>	LORUSSO SILVIA	PA	6	42	
21.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE <a href="#">link</a>	FORTUNATO ELISA	PA	6	42	

22.	L- LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE <a href="#">link</a>	BRONZINI STEFANO	PO	6	42	
23.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 <a href="#">link</a>	TINELLI ELISA	RD	9	63	
24.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 <a href="#">link</a>	CANFORA DAVIDE	PO	9	63	
25.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 <a href="#">link</a>	SISTO PIETRO	PA	9	63	
26.	L- LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA <a href="#">link</a>	CERULLO LUCA		6	42	
27.	L- LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA <a href="#">link</a>			6		
28.	L- LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA <a href="#">link</a>			6		
29.	L- LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA <a href="#">link</a>	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	6	42	
30.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>	IMPERIO OLIMPIA	PO	12	84	
31.	L- LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE <a href="#">link</a>			6		
32.	L- LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE <a href="#">link</a>	LORUSSO SILVIA	PA	6	42	
33.	L- LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE <a href="#">link</a>			6		
34.	L- LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE <a href="#">link</a>	MONACO ANGELO	RD	6	42	
35.	L- LIN/07	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA <a href="#">link</a>			6		
36.	L- LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA <a href="#">link</a>			6		
37.	L- LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA <a href="#">link</a>	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	6	42	
38.	M- STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA LATINA <a href="#">link</a>	FIORETTI PAOLO	PA	6	42	
39.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA <a href="#">link</a>			9		
40.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA <a href="#">link</a>	COLORU OMAR	RD	6	42	
41.	L- ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA <a href="#">link</a>			6		

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/ubicazione-aule> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule del CdS

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

Si occupano dell'Orientamento in ingresso il Coordinatore del Corso di Studi, il Delegato del Direttore del Dipartimento DIRIUM con il gruppo di lavoro dell'Orientamento di Dipartimento. Le iniziative di Orientamento, a norma del Regolamento di Ateneo per l'orientamento e il tutorato (D.R. 9963/2003, in part. art. 3, lett. d; art. 5, lett. e; art. 7 lett. d) sono sviluppate nell'ambito di quanto programmato e delineato dal Comitato di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato (CAOT), e messe in atto dal Delegato del Direttore DIRIUM in accordo con il Coordinatore del CdS che è responsabile della valutazione didattica del Corso e ne conosce i punti di forza e di debolezza. Proprio orientandosi secondo tali punti di forza e debolezza, anche sinergicamente con gli altri Coordinatori dei CdS afferenti al Dipartimento, che sono regolarmente convocati dal Direttore nel Coordinamento DIRIUM, il Coordinatore suggerisce interventi di orientamento al Delegato del Direttore, o comunque esprime pareri e collabora con le iniziative promosse da quest'ultimo.

01/06/2022

L'orientamento in ingresso è volto principalmente agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e ha come scopo

rendere gli studenti consapevoli delle loro scelte in merito al percorso universitario da intraprendere, da un lato conoscendo da vicino la realtà didattica del nostro Corso di Laurea, dall'altro partecipando attivamente alla vita di Ateneo e alla comunità accademica.

## INCONTRI E INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Il Corso di Laurea, di concerto prima con i Referenti all'Orientamento e al Tutorato dei dipartimenti LELIA e DISUM fino all'ottobre del 2021, poi con il Delegato all'Orientamento e al Tutorato del dipartimento DIRIUM, e al Gruppo di lavoro per l'Orientamento e il Tutorato da questi coordinato, ha organizzato incontri con gli studenti delle scuole superiori per offrire informazioni generali sul Corso di Laurea in Lettere nell'ambito delle iniziative organizzate dall'Università; altresì sono stati organizzati incontri in presenza più articolati per dar modo agli studenti di partecipare attivamente alla realtà universitaria e per sperimentarne l'approccio problematico e critico allo studio, non senza favorire uno spirito di collettività.

In questa direzione si segnalano le seguenti iniziative:

- 21 maggio 2021: Virtual Open Day

L'iniziativa di orientamento, volta prevalentemente agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado in vista dell'iscrizione al triennio, ha visto la presentazione della Delegata del Dipartimento LELIA prof.ssa Consiglio e della delegata dal Dipartimento DISUM prof.ssa Todisco, e l'intervento del Coordinatore del CdS che ha illustrato l'offerta formativa.

- 25 novembre 2021: Open Day infórmàti per il futuro

Nel corso di questa iniziativa, svoltasi online, la prof.ssa Elisabetta Todisco, in qualità di referente per l'orientamento del Dipartimento DIRIUM, ha presentato agli studenti l'intera offerta formativa della Macroarea Umanistica.

- 5-6-7 aprile 2022: partecipazione di UniBA a Salone dello Studente-Campus Orienta 2022 presso la Fiera del Levante  
L'iniziativa ha visto la presentazione del Corso di Studio, insieme a tutta l'offerta formativa dell'Università di Bari, da parte del prof. Pietro Favia in qualità di rappresentante del CAOT.

- 29-30 aprile 2022: ApertaMente

L'attività, organizzata dal Gruppo di lavoro dipartimentale dell'Orientamento e Tutorato, rivolta anche al CdS in Lettere, si è svolta in presenza, presso le aule del plesso di Santa Teresa dei Maschi a Bari Vecchia. L'iniziativa ha visto un saluto di apertura con l'intervento del Magnifico Rettore prof. Stefano Bronzini, i saluti del Direttore del Dipartimento prof. Paolo Ponzio; quindi una serie di brevi lezioni, letture di brani ed azioni performative, in contemporanea nelle varie aule del plesso. Gli studenti hanno potuto seguire le esibizioni, indirizzati dagli studenti Tutor (studenti seniores); una volta terminato l'itinerario, gli studenti hanno potuto fermarsi ai banchetti dei CdS. Il CdS in Lettere ha contribuito con alcune esibizioni e letture dei docenti (proff. Rosanna Bianco, Giorgio Borrelli, Sabina Castellaneta, Omar Coloru, Paolo Fioretti, Giacomo Fronzi, Paola Ingrosso, Gianluca Mastrocinque, Elisa Tinelli, Federico Zecca) e con un banchetto informativo di orientamento sui piani di studio tenuto dal Coordinatore del CdS.

- 18 maggio 2022: Open Day, giornata di orientamento UniBA in collaborazione con Salone dello Studente

L'iniziativa si è svolta interamente online; dopo una introduzione generale dell'Ateneo, con gli interventi del Rettore e del Delegato ai percorsi formativi, la sezione dedicata ai CdS afferenti al Dipartimento DIRIUM è stata aperta dal Direttore del Dipartimento DIRIUM e dal Delegato del Dipartimento all'Orientamento e Tutorato, con gli interventi successivi dei Coordinatori e di Testimonial tra studenti e studentesse e mondo delle imprese. Il CdS in Lettere è stato illustrato dal Coordinatore e da una studentessa che ha portato la sua testimonianza.

## CORSI DI ORIENTAMENTO

Prima nell'ambito del Dipartimento LELIA, da quest'anno nell'ambito del Dipartimento DIRIUM, il Corso di Studio partecipa a un corso di "Orientamento consapevole" promosso dal CAOT di Ateneo, e organizzato da ciascun Dipartimento, a cui aderiscono tutti i Corsi di Studio. Si tratta di una serie di lezioni e seminari tematici tenuti dai docenti incardinati nel CdS, incentrati su un tema generale pensato dal Delegato del Direttore per l'Orientamento e dal Gruppo di lavoro per l'Orientamento e il Tutorato.



Il corso, di 30 ore, è rivolto agli studenti delle scuole superiori di secondo grado del IV e del V anno, Licei e Istituti della provincia di Bari e della Regione Puglia; le Scuole sono contattate direttamente dalla U.O. Orientamento del Dipartimento DIRIUM. I corsi, se frequentati nella misura del 70% delle ore complessive e con il superamento della prova finale, consentono l'ottenimento di un attestato che riconosce 3 CFU e l'esonero dal TSE (Test dei Saperi Essenziali) per i CdS afferenti al Dipartimento.

Il corso di quest'anno è stato intitolato "Pensare nuovo: la sfida dei saperi umanistici – Itinerario di Lettere" e si è svolto dal 15 febbraio all'8 aprile 2022 in modalità telematica, attraverso la piattaforma Microsoft Teams. Dopo un primo giorno di presentazione, che ha visto l'intervento del Magnifico Rettore prof. Stefano Bronzini, del Direttore del Dipartimento DIRIUM prof. Paolo Ponzio e dei Coordinatori dei CdS, si sono tenute le lezioni seminariali: "Innovazione e storia del libro: supporti scrittori e forme librerie", prof.ssa Rosa Otranto; "Inizio, centro e fine del Decamerone: innovazione e tradizione nella narrativa di Boccaccio", prof. Davide Canfora; "La letteratura come spazio di innovazione: l'esempio del Don Chisciotte di Cervantes", prof.ssa Paola Laskaris; "Poesia e pubblico nella Grecia arcaica", prof. Mario Andreassi; "Luoghi della memoria in Grecia antica. Il santuario di Delfi: un museo a cielo aperto", prof.ssa Manuela Mari; "Rinnovamento e innovazione nel primo romanticismo tedesco", prof.ssa Carmela Lorella Bosco; "Contaminazione come innovazione: l'Europa romanza", prof. Riccardo Viel; "Storia della lingua italiana: tradizione e innovazione", prof. Giuseppe Zarra; "Che cos'è il teatro", prof.ssa Maria Grazia Porcelli; "Baudelaire, il poeta della modernità malinconica", prof.ssa Silvia Lorusso; "Raccontare la modernità. Letteratura e scienza in Aldous Huxley", prof.ssa Elisa Fortunato; "Le innovazioni che fanno la storia... dei testi", prof.ssa Claudia Corfiati; "Prospettive di storia della musica: dai classicismi ai neoclassicismi", prof. Lorenzo Mattei; "Dopo la New Hollywood: strategie e forme della narrazione transmediale", prof. Federico Zecca; "Futuro del classico: archeologia e nuove visioni dell'antichità", prof.ssa Carmela Roscino; "Il canone letterario fra tradizione e innovazione", prof.ssa Stefania Rutigliano; "La letteratura latina tardoantica: tra esigenze di innovazione ed eredità della tradizione", prof.ssa Stefania Santelia; "Innovazioni tecnologiche e trasformazioni economico-sociali nella storia d'Italia dell'Otto-Novecento". prof. Antonio Bonatesta. Il corso ha toccato, dunque, molti dei settori disciplinari di base e caratterizzanti il percorso formativo del CdS in Lettere e dei suoi curricula.

Quest'anno gli studenti che hanno aderito sono stati: 109 iscritti dalle scuole + 3 iscritti in autonomia, per un totale di 112 iscritti. Di questi, gli studenti che hanno frequentato l'intero corso e sono stati ammessi alla prova finale, sono stati 59. Gli studenti che hanno superato la prova finale sono stati 43.

## PCTO – ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Dipartimento, e il CdS in Lettere, sta aumentando gli accordi con le Scuole basate sulla disciplina normativa del PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. La definizione di tali percorsi, che permettono il conseguimento di competenze trasversali e la maturazione di capacità di orientarsi nella vita e nella realtà sociale e culturale, secondo le linee guida formulate dal MIUR (D.L. n. 145, 30 dicembre 2018, art. 1 comma 785), sono importanti per l'azione di orientamento in ingresso e per i rapporti tra il Corso di Studio e le scuole secondarie di secondo grado. Nel 2022 è stato attivato il seguente PCTO:

- 21 febbraio/3 marzo 2022 PCTO dal titolo 'Studiare le lingue oggi' con il Liceo Don Milani di Acquaviva (Ba)

## ORIENTAMENTO A SPORTELLO

È stato altresì attivato uno sportello permanente di orientamento rivolto agli studenti di scuole secondarie sulla piattaforma Microsoft Teams, gestito dai delegati all'Orientamento dei dipartimenti LELIA e DISUM, attivo tutte le settimane con un giorno fisso di ricevimento; il ricevimento è stato tenuto dagli stessi delegati, o dai docenti tutor o dai tutor informativi.

- orientamento a sportello svolto dal Coordinatore dei CdS, dalla responsabile per l'Orientamento, dai docenti del gruppo di Orientamento, dagli studenti tutor

## ALTRE INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Il Corso di Laurea in Lettere ha concluso nel corso del 2020, con un convegno conclusivo svolto il 17 e il 18 febbraio 2020 presso l'Università di Padova, la partecipazione al Progetto di Orientamento e Tutorato nazionale (Cobasco), finanziato dal

MIUR, per il rafforzamento delle azioni di Orientamento in ingresso e di Tutorato in itinere. Il Progetto, diretto dall'Università di Padova, è stato rifinanziato e ha dunque potuto esprimere diverse azioni di orientamento e tutorato nel corso del 2021-2022. Al progetto fanno capo i seguenti Istituti e Licei:

I.I.S.S. Giulio Cesare di Bari

Liceo classico Quinto Orazio Flacco, di Bari

Liceo linguistico e Istituto tecnico economico Marco Polo di Bari

Liceo scientifico A. Scacchi di Bari

I.I.S.S. Galileo Galilei di Monopoli

Liceo classico, linguistico e delle scienze umane F. De Sanctis di Trani

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/iscriversi>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

## ORIENTAMENTO IN ITINERE

29/05/2022

Il CdS è impegnato nell'orientamento in itinere per favorire il regolare svolgimento della carriera degli studenti durante il triennio. In questa direzione sono espresse le figure dei Tutor Studenti Seniores di tipologia informativa, per cui si veda ai punti seguenti. Il CdS è anche impegnato nel contrasto dell'effetto drop-out, ossia l'abbandono nel passaggio dal ciclo di I livello a quello di II livello; un abbandono che è sia totale, sia indirizzato al proseguimento del percorso formativo presso altri atenei. Per questo motivo il CdS ha attivato alcune iniziative.

1) Innanzi tutto il Coordinatore, coadiuvato dalla Giunta e dalla U.O. Didattica, fornisce un servizio di consulenza agli studenti iscritti al terzo anno che vogliano proseguire con l'iscrizione alle magistrali dell'Ateneo. Tale consulenza è tesa a individuare eventuali lacune in settori scientifico disciplinari richiesti dai requisiti curriculari delle magistrali; nel caso di eventuali lacune, il Coordinatore e la Giunta potranno consigliare lo studente su quali esami sovrannumerari o a scelta inserire nel piano di studio per colmare tali carenze.

2) Il CdS partecipa alle iniziative di orientamento in ingresso dei CdS magistrali organizzate dal CAOT di Ateneo e ne stimola l'intensificazione.

## TUTORATO A CONTRATTO

Nel CdS è attivo un servizio di tutorato che si avvale dell'attività promossa dall'Ateneo attraverso il CAOT (Comitato di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato) e altre iniziative di finanziamento. Attraverso tale impulso, ai Dipartimenti vengono assegnati annualmente dei Tutor (Studenti seniores o contrattisti) che hanno il compito di assistere gli studenti lungo il loro processo formativo e la preparazione degli esami, favorendone le fasi della loro carriera con lo scopo di ridurre la dispersione degli iscritti, l'abbandono degli studi (drop-out), nonché di limitare il numero dei fuoricorso e la durata complessiva della carriera. Il tutorato a contratto è affidato a studenti di magistrale, oppure a dottorandi, dottori di ricerca o (in rari casi) a RTD. Soprattutto la figura dello studente-senior ha anche lo scopo di favorire la collaborazione tra gli studenti e la partecipazione attiva alla comunità accademica. In base a quanto recita l'art. 12, c. 4 del Regolamento Didattico d'Ateneo, infatti, il servizio di tutorato è finalizzato a:

1. assistere ed orientare gli studenti lungo tutto il corso degli studi, in particolare in occasione della scelta degli indirizzi e della predisposizione dei piani di studio, della programmazione di periodi di studio all'estero e di stage presso enti pubblici o privati, nonché della individuazione della tesi di laurea;

2. rimuovere gli ostacoli ad una effettiva partecipazione;

3. rendere gli studenti attivamente partecipi al processo formativo.

Nel corso del 2021-2022 il CdL ha riscontrato un significativo aumento della forza-lavoro impiegata su questa voce di spesa, con un finanziamento ingente da parte dell'Ateneo e del Dipartimento.

Nel corso del 2021 sono stati emanati i bandi per Studenti seniores, di cui 6 sono stati conferiti all'ex Dipartimento LELIA, e n. 3 sono stati investiti nei CdS dell'Interclasse di Lettere, di cui n. 1 ha svolto le mansioni di Tutor informativo, i restati 2 di Tutor didattici.

Nel 2022 è stato possibile reclutare alcuni Tutor didattici sulle discipline, grazie al Progetto COBASCO, finanziato dal MIUR, per il rafforzamento delle azioni di Orientamento in ingresso e di Tutorato in itinere. Il Progetto, diretto dall'Università di Padova, è stato rifinanziato e ha dunque potuto esprimere diverse azioni nel corso del 2021-2022 (si veda anche il quadro B5 Orientamento in ingresso). Ciò ha consentito di bandire alcuni contratti (le figure ammesse erano studenti magistrali, dottorandi, dottori di ricerca) per coprire le materie in cui, nell'ambito del triennio, si registrano più difficoltà da parte degli studenti, con lo scopo di limitare il numero dei fuoricorso e di rendere più coerente la carriera. Il CdL ha potuto beneficiare di un Tutor sulla lingua greca, un Tutor sulla lingua latina, un Tutor sulla Grammatica italiana.

Nel maggio del 2022 sono inoltre giunti, dall'Ateneo, alcune posizioni per Tutor dipartimentali per corsi di pre-tutorato, ossia attività didattiche e laboratoriali volte soprattutto all'insegnamento di parametri metodologici di studio declinate in alcune discipline particolarmente ostiche, da impartire nel mese di settembre alle matricole del triennio; il CdS ha potuto fruire di due Tutor sulla lingua latina, uno sulla Grammatica italiana (?).

Nello stesso mese di maggio 2022 sono stati annunciati altri posti di tutorato al Dipartimento, che devono ancora essere assegnati alle singole aree disciplinari e ai CdS.

## DOCENTI TUTORES

Il CdS è dotato anche di un gruppo di docenti che svolgono la funzione di tutores, accompagnando gli studenti che ne avessero bisogno nel loro percorso di studio, svolgendo sia servizi informativi di orientamento, come la scelta degli esami da inserire nel piano di studio, il corretto e assiduo proseguimento della carriera monitorando affinché gli studenti in difficoltà non posticipino esami fondamentali; sia servizi didattici di appoggio e di aiuto metodologico nella preparazione degli esami e nella frequenza delle lezioni. Il docente Tutor è una figura di riferimento per gli iscritti del CdS e svolge una funzione di sinergia anche all'interno del corpo docenti del CdS, aiutando il Coordinatore nel monitoraggio dell'esperienza formativa degli studenti.

Il Dipartimento, in accordo con i Coordinatori del CdS, sta approntando un progetto di Tutorato individuale, studiando le modalità per creare un rapporto diretto tra i docenti del CdS e gli studenti iscritti, con gruppi di numerosità sostenibile nel rapporto studenti/docente.

## SERVIZIO DISABILITÀ

L'Ateneo ha inaugurato nel 2021-2022 nuove modalità di tutorato per gli studenti disabili. In particolare, ciascun Dipartimento si è dotato di un Delegato alla disabilità che coordina una Commissione dipartimentale costituita da un delegato di ciascun Coordinatore dei CdS afferenti al Dipartimento. È competenza precipua di tale Gruppo dipartimentale prendere in carico la carriera degli studenti disabili, approntando piani individuali che vengono poi sottoposti all'approvazione del Consiglio di CdS. Il Coordinatore del CdS conserverà tali piani individuali e, coadiuvato dal Gruppo dipartimentale, seguirà lo studente nella sua carriera.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare>



31/05/2022

Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo) oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito della Giunta di Interclasse valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo del corso di studio, delineare i compiti e le attività da svolgere e individuare il tutor interno, per poter avviare una nuova convenzione. Le convenzioni vengono approvate dal Consiglio del Dipartimento. Il CdS si avvale di un Ufficio Tirocini del Dipartimento, aperto tutte le mattine per consentire agli studenti di fuire del front-office e avere assistenza nella compilazione delle pratiche.

La lista delle convenzioni attive è disponibile sulla piattaforma di Ateneo "Portiamo Valore". Lo studente sarà tenuto a scegliere un tutor aziendale, che lo accoglierà e lo seguirà nel processo formativo in azienda, e un tutor didattico, scelto tra i docenti del CdS, che sarà tenuto a valutare l'esperienza dello studente sotto il profilo degli obiettivi formativi raggiunti in comparazione agli obiettivi formativi del CdS. Al completamento dell'esperienza, lo studente compilerà una relazione sull'attività svolta, valutando anche il raggiungimento dei propri obiettivi formativi prefissati; un'altra relazione sarà stilata dal tutor aziendale, che valuterà l'esperienza formativa del tirocinante sotto il profilo professionale; il tutor didattico, infine, presa visione delle precedenti due relazioni, stilerà una relazione conclusiva che valuterà sotto il profilo didattico l'esperienza complessiva.

La Giunta dell'Interclasse ha approvato una lista di tipologie di tirocini adeguati agli obiettivi formativi del CdS tra quelli attivati dall'Ateneo tramite la piattaforma "Portiamo Valore":

- Circolo didattico
- Scuola secondaria
- Istituti comprensivi
- Biblioteche
- Associazioni di gestione beni culturali con scopo culturale o turistico
- Associazioni di promozione culturale / associazioni lettori
- Associazioni in campo teatrale / spettacolo / musica
- Accademie delle arti performative / musicali
- Cooperative / aziende di scouting e bandi europei
- Associazioni per accoglienza e integrazione sociale dei migranti
- Editoria: traduzioni letterarie o saggistiche e editing
- Case editrici
- Agenzie turistiche / Pro Loco con iniziative di turismo culturale
- Supporto alla didattica / lezioni private / affiancamento docente
- Associazioni Erasmus e comunicazione tra reti studentesche europee
- Caritas diocesana con attività culturali
- Guide turistiche / interpretariato se con sfondo storico/culturale predominante
- Università della terza età
- Sovrintendenza
- Associazioni di interventi archivistici / bibliotecari
- Doposcuola con iniziative pedagogiche
- Radio o televisione: compiti di programmazione culturale
- Associazioni di corsi di formazione per minori o bambini
- Associazioni per allestimento fiere, mostre, eventi culturali
- Associazioni che si occupano di inclusione
- Associazioni che si occupano di invecchiamento attivo
- Associazioni di sviluppo culturale / sociale / pedagogico post-scolastico
- Associazioni che organizzano corsi di italiano per stranieri
- Associazioni che organizzano iniziative di orientamento al lavoro
- Enti pubblici (Enti locali / altri Enti) solo per iniziative coerenti col CdS
- Musei / Enti museali.

Attività svolte nel 2021.

Nel corso del 2021-2022, con la graduale ripresa delle attività in presenza, anche i tirocini sono stati, per la maggior parte, svolti in azienda. Nel dettaglio, sono stati portati a termine 18 tirocini/stage nel CdS.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

L'Università di Bari conta centinaia di accordi per mobilità Erasmus. Si tratta di un'offerta articolata e completa, che annovera accordi Erasmus+, Erasmus Traineeship, Erasmus+Studio e un premio di studio Global Thesis per tesi conseguite all'estero.

#### ACCORDI DI MOBILITÀ ERASMUS

Il Dipartimento ha istituito una Commissione Erasmus, presieduta da un Delegato Erasmus del Direttore, e da un delegato di ciascun Coordinatore dei CdS afferenti al Dipartimento. La commissione esamina tutta la documentazione proveniente dall'Ufficio Erasmus del Dipartimento e ne fornisce un vaglio didattico (pratiche Incoming, During e After), che passano poi all'approvazione della Giunta dei singoli CdS.

Presso l'Ufficio Erasmus del Dipartimento è presente anche un F.A.Q. che orienta lo studente nell'iter da seguire per istruire il bando, scegliere la sede, e successivamente seguire i processi amministrativi legati all'esperienza all'estero e alla sua convalida nel piano degli studi.

Ogni accordo Erasmus ha un suo docente referente, che conosce la sede estera e può dunque essere un punto di riferimento per lo studente in procinto di partire per l'Erasmus. D'altro canto, gli studenti possono fare riferimento alla Commissione dipartimentale, al Delegato del Coordinatore in seno alla Commissione, o al Coordinatore medesimo, o a un Tutor presente presso l'Ufficio Erasmus dipartimentale, per orientarsi nella scelta degli esami presso l'Università estera (compilazione della pratica "Incoming"), avendo così già contezza di quali esami saranno poi riconosciuti. Durante il soggiorno presso l'Università estera lo studente potrà far riferimento alle medesime figure sopradette per eventuali difficoltà curriculari sorte in itinere, come corsi non attivati, che richiedono la compilazione di una pratica "during", ove lo studente è tenuto a modificare il proprio piano didattico erasmus. Al termine del percorso, rientrando presso l'Ateneo barese, lo studente dovrà compilare la pratica "After" per chiedere il riconoscimento delle attività formative e didattiche svolte all'estero all'interno del suo piano di studio, secondo il processo amministrativo precedentemente esposto.

Tutto il processo di gestione degli accordi Erasmus è stato sottoposto a un Regolamento di Dipartimento (ex LELIA), approvato il 16 febbraio del 2017, riformato a marzo 2018, e ora sottoposto a revisione in vista di un nuovo Regolamento di Dipartimento (DIRIUM) al fine di regolare in modo condiviso e uniforme tra tutti i CdS afferenti alla Struttura dipartimentale e gestiti dall'unica Commissione Erasmus di Dipartimento. Nel Regolamento sono disciplinati i criteri per consentire la convalida del maggior numero di CFU conseguiti all'estero nel libretto dello studente, e la convalida di CFU conseguiti all'estero per attività di ricerca finalizzate alla tesi di laurea. Nell'ambito del Dipartimento DIRIUM sono acce-

205 convenzioni Erasmus, consultabili al seguente link:

<https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/internazionalizzazione/erasmus/erasmus-outgoing-modulistica/2223ResponsibleforDIRIUMagreementsCountryupdate12.05.2022.pdf>

L'Ufficio Erasmus di Dipartimento offre un servizio di orientamento e di assistenza per la compilazione delle pratiche istruttorie e di convalida dei CFU conseguiti all'estero, di concerto con il delegato Erasmus e con i coordinatori dei CdS.

Il CdS è impegnato nella mobilità Erasmus con grande dispiego di energie. L'internazionalizzazione è infatti uno degli obiettivi più importanti per l'Ateneo e per il CdS, che vede nell'esperienza all'estero il completamento degli obiettivi formativi, fortemente imperniati sulla vocazione europea dei corsi di Filologie, Letterature e Lingue e traduzioni. L'esperienza all'estero fornisce agli iscritti una più completa preparazione linguistica, ma anche una diversificata esperienza nelle metodologie disciplinari e nell'organizzazione delle carriere, ponendo lo studente dinanzi a nuove istanze e nuovi stimoli didattici. Pertanto, molti sono i docenti afferenti al CdS che sono titolari di un accordo con una università estera. In base ai più recenti aggiornamenti troviamo i seguenti accordi Erasmus di cui è responsabile un docente dell'Interclasse, per un totale di 63 convenzioni in 11 Paesi europei (Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Romania, Spagna, Turchia, Ungheria):

- 1) AUSTRIA, ALPEN ADRIA UNIVERSITAET KLAGENFURT, resp. prof. ZECCA F., posti 4, mesi 6
- 2) BELGIO, UNIVERSITEIT ANTWERPEN, resp. prof. SPAGNOLO C., posti 2, mesi 6
- 3) BULGARIA, SOFIKI UNIVERSITET 'SVETI KLIMENT OHRIDSKI, resp. prof. TRIZIO M., posti 3, mesi 10
- 4) FRANCIA, UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE, resp. prof.ssa TODISCO E., posti 3, mesi 9
- 5) FRANCIA, UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 5
- 6) FRANCIA, UNIVERSITE DE SAVOIE, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 3, mesi 4
- 7) FRANCIA, UNIVERSITE DE LILLE, resp. prof.ssa VACANTE N. M., posti 1, mesi 6
- 8) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS XII - VAL DE MARNE, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 3, mesi 6
- 9) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS EST CRETEIL VAL DE MARNE, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 10
- 10) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS SORBONNE, responsabile Prof.ssa Rosa Otranto, posti 6, mesi 12
- 11) FRANCIA, UNIVERSITE DE POITIERS, resp. prof. FELLE A., posti 8, mesi 10
- 12) FRANCIA, UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE, resp. prof. SISTO P., posti 2, mesi 6
- 13) FRANCIA, UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 4, mesi 5
- 14) FRANCIA, INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE, resp. prof. ESPOSITO C., posti 2, mesi 5
- 15) GERMANIA, UNIVERSITÄT BIELEFELD, resp. prof.ssa RUTIGLIANO S., posti 2, mesi 10
- 16) GERMANIA, TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 17) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG IM BREISGAU, resp. prof. ESPOSITO C., posti 6, mesi 18
- 18) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 18
- 19) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG IM BREISGAU, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 18
- 20) GERMANIA, UNIVERSITÄT HAMBURG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 4, mesi 5
- 21) GERMANIA, CHRISTIAN ALBRECHTS UNIVERSITÄT ZU KIEL, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 22) GERMANIA, UNIVERSITÄT ZU KÖLN, resp. prof. TRIZIO M., posti 2, mesi 6
- 23) GERMANIA, UNIVERSITÄT MANNHEIM, resp. prof.ssa VACANTE N. M., posti 2, mesi 6
- 24) GERMANIA, PHILLIPS UNIVERSITÄT MARBURG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 25) GERMANIA, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 7, mesi 6
- 26) GERMANIA, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER, resp. prof. SPAGNOLO C. posti 2, mesi 6
- 27) GERMANIA, UNIVERSITÄT REGENSBURG, resp. prof.ssa RUTIGLIANO S., posti 3, mesi 10
- 28) GERMANIA, UNIVERSITÄT DES SAARLANDES, resp. prof.ssa OTRANTO R., posti 4, mesi 9
- 29) GERMANIA, BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 10
- 30) GRECIA, NATIONAL AND KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS, resp. prof.ssa DRAGO A. T., posti 2, mesi 6
- 31) GRECIA, IONIO PANEPISTIMIO, resp. prof. PINTO P.M., posti 2, mesi 6
- 32) GRECIA, DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE, resp. prof. PINTO P.M., posti 2, mesi 5
- 33) GRECIA, UNIVERSITY OF PATRAS, resp. prof. TRIZIO M., posti 5, mesi 10
- 34) POLONIA, JAGELLONIAN UNIVERSITY, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 35) POLONIA, UNIwersytet SZCZECIŃSKI, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 4, mesi 6
- 36) POLONIA, NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY, resp. prof.ssa FORTUNATO E., posti 5, mesi 6
- 37) POLONIA, UNIwersytet WARSZAWSKI, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 38) POLONIA, LINGWISTYCZNA SZKOLA WYŻSZA W WARSZAWIE, resp. prof. BRONZINI S., posti 3, mesi 3

- 39) POLONIA, UNIWERSYTET WROCLAWSKI, resp. prof.ssa CONSIGLIO C., posti 2, mesi 12
- 40) ROMANIA, UNIVERSITATEA 'ALEXANDRU IOAN CUZA, resp. prof. NIGRO G., posti 2, mesi 4
- 41) ROMANIA, UNIVERSITATEA 'ALEXANDRU IOAN CUZA", resp. prof. NIGRO G., posti 2, mesi 4
- 42) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
- 43) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE CADIZ, resp. prof.ssa DRAGO A. T., posti 5, mesi 6
- 44) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE HUELVA, resp. prof.ssa DIMUNDO R.A., posti 2, mesi 6
- 45) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 2, mesi 5
- 46) SPAGNA, UNIVERSITAT DE LLEIDA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 4, mesi 10
- 47) SPAGNA, UNIVERSITAT DE LLEIDA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 2, mesi 10
- 48) SPAGNA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, resp. prof. STRUMMIELLO G., posti 2, mesi 9
- 49) SPAGNA, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, resp. prof. LEONARDI A., posti 1, mesi 5
- 50) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
- 51) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
- 52) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 53) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 6
- 54) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, resp. prof.ssa DIMUNDO R.A., posti 2, mesi 5
- 55) SPAGNA, UNIVERSITY OF SALAMANCA, resp. prof. ESPOSITO C., posti 2, mesi 10
- 56) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 9, mesi 18
- 57) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 5, mesi 10
- 58) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 5, mesi 10
- 59) SPAGNA, UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 2, mesi 6
- 60) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 9
- 61) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 3, mesi 9
- 62) TURCHIA, ISTANBUL MEDENIYET UNIVERSITY, resp. prof. DE CEGLIA F.P., posti 2, mesi 5
- 63) UNGHERIA, UNIVERSITY OF PANNONIA, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 5

Inoltre, il CdS può vantare 32 convenzioni specificamente incardinate sul codice ISCED 022 (CdL in Lettere), per un totale di 66 posti, suddivisi nelle seguenti destinazioni internazionali:

- Universidad de Granada (resp. Bianco R.), 2 posti
- University of Pannonia (resp. Bosco L.), 2 posti
- Kaunas University of Technology (resp. Petrilli S.), 2 posti
- University of Warsaw (resp. Petrilli S.), 2 posti
- Université de Caen/Basse Normandie (resp. Porfido I.), 1 posto
- Universität Leipzig (resp. Serani U.), 12 posti
- Uniwersytet Slaski (resp. Guagnelli S.), 3 posti
- Universitat de Lleida (resp. Laskaris P.), 2 posti
- Universidad Carlos III de Madrid (resp. Leonardi A.), 1 posto
- Sofiiki Universitet Sveti Kliment Ohridski (resp. Lomagistro B.), 3 posti
- Balgarska Akademia na Naukite (resp. Lomagistro B.), 1 posto
- Marasikova Univerzita Brne (resp. Lomagistro B.), 2 posti
- Universitatea din Craiova (resp. Magliocco G.), 2 posti
- Universidad de Santiago de Compostela (resp. Minervini F.S.), 4 posti
- Universidad de Almería (resp. Petrilli S.), 2 posti
- Tartu Ülikooli (resp. Caratozzolo M.), 4 posti
- Svelicilste u Zadru (resp. Dell'Aquila G.), 2 posti
- University of Potsdam (resp. Simon U.), 2 posti
- Université de Reims Champagne-Ardenne (resp. Sisto P.), 2 posti
- Instambul Medenyet University (resp. De Ceglia F.P.), 2 posti
- Institut Catholique de Toulouse (resp. Esposito C.), 2 posti
- Universität de Saarlandes (resp. Otranto R.), 4 posti
- Universidad de Alcalà (resp. Recchia Luciani F.R.), 3 posti
- Université de Caen Normandie (resp. Recchia Luciani F.R.), 3 posti
- Universiteit Antwerpen (resp. Spagnolo C.), 2 posti

- Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (resp. Totaro P.), 3 posti
- Universidad de Oviedo (resp. Totaro P.), 3 posti
- Université Paris Est Creteil Val de Marne (resp. Totaro P.), 3 posti

## INIZIATIVE PER L'ERASMUS

Vengono periodicamente organizzate delle iniziative di orientamento indirizzate agli studenti per l'Erasmus, in cui sono coinvolti il Delegato Erasmus del Dipartimento, il Coordinatore del CdS e l'Ufficio Erasmus del Dipartimento. Durante la pandemia di COVID-19 le attività hanno subito un assottigliamento, e si sono svolte perlopiù in modalità online.

## GLOBAL THESIS

Il premio "Global Thesis" si rivolge ad attività di ricerca, stesura e conseguimento di tesi all'estero, all'interno di un programma che completa la formazione degli studenti in un contesto europeo, favorendo la cooperazione tra Atenei europei e ponendo i presupposti per una mobilità studentesca internazionale anche post-laurea.

Descrizione link: erasmus

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Alpen Adria Universitaet Klagenfurt		13/04/2018	solo italiano
2	Francia	Universite Toulouse Jean Jaures		24/01/2017	solo italiano
3	Francia	Universit� Paris-Est Cr�teil Val de Marne (ex Paris 12)		20/03/2014	solo italiano
4	Francia	Universit� Savoie-Mont Blanc		09/05/2014	solo italiano
5	Francia	Universit� de Bordeaux Montaigne		23/04/2019	solo italiano
6	Francia	Universit� de Haute Bretagne Rennes II		24/04/2014	solo italiano
7	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	28321-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	21/02/2017	solo italiano
8	Germania	Phillips Universitaet Marburg		05/04/2018	solo italiano
9	Germania	Technische Universitaet Braunschweig		05/04/2018	solo italiano
10	Germania	Universitaet Hamburg		15/06/2017	solo italiano
11	Germania	Universit�t Regensburg		20/04/2014	solo italiano



12	Germania	Westfälische Wilhelms-Universität		27/03/2014	solo italiano
13	Polonia	Lingwistyczna Szkoła Wyższa w Warszawie		26/06/2019	solo italiano
14	Polonia	Uniwersytet Warszawski		25/11/2016	solo italiano
15	Polonia	Uniwersytet Jagielloński	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	14/02/2017	solo italiano
16	Polonia	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	46657-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
17	Polonia	Uniwersytet Wrocławski		05/06/2015	solo italiano
18	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	10/04/2015	solo italiano
19	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/11/2015	solo italiano
20	Spagna	Universidade Da Coruña	28678-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	11/03/2017	solo italiano
21	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/11/2014	solo italiano
22	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/09/2014	solo italiano
23	Ungheria	University of Pannonia - Veszpremi Egyetem		22/10/2014	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Nel corso del triennio il Corso di Laurea organizza incontri/seminari con esponenti del mondo produttivo (direttori artistici, manager del sistema dello spettacolo, editori, rappresentanti delle pubbliche amministrazioni e della scuola, bibliotecari), al fine di illustrare i possibili percorsi professionali accessibili ad un laureato in Lettere.

Il servizio Job Placement del Dipartimento LELIA, il cui referente è la prof.ssa Concetta Cavallini, e di Ateneo offre inoltre assistenza nella creazione del proprio curriculum e nei contatti col mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno passato le attività di job placement sono state ostacolate dal perdurare dell'emergenza sanitaria causata dalla pandemia di Covid-19; tuttavia il 29 aprile è stato organizzato un incontro con gli editori: Mario Adda di 'Adda Editore', Alessio Rega di 'Les Flâneurs Edizioni', Giovanni Turi di 'Terrarossa Edizioni', di cui si allega la locandina.

Descrizione link: Pagina web dell'Ufficio job placement - orientamento al lavoro di Ateneo

Link inserito: <http://www.uniba.it/studenti/orientamento/lavoro>

Pdf inserito: [visualizza](#)

19/05/2021



05/06/2022

All'interno del CdS, oltre alle attività formative e didattiche curriculari previste dal piano degli studi, i docenti sono impegnati in altre iniziative rivolte agli studenti e alla cittadinanza. Le Attività formative a scelta sono di diversa tipologia; possono essere Seminari, Cicli di seminari, Convegni, Corsi trasversali o su temi dedicati, Laboratori, Presentazioni, Iniziative ed eventi culturali nel campo della musica, del cinema o dello spettacolo. Tali attività, che lo studente può inserire nel suo piano degli studi tra i CFU a scelta, ampliano l'offerta formativa e creano degli spazi di apprendimento trasversale che l'arricchiscono e rispondono agli obiettivi formativi della interdisciplinarietà.

Molti docenti del CdS sono anche stati promotori dei 'Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali', importanti corsi che forniscono soft-skills a tutti gli iscritti uniba e anche ai non iscritti, rilasciando certificazioni professionalizzanti. Infine, i docenti del CdS sono costantemente impegnati nell'attività di terza missione, per rendere sempre più vivace e integrato il dialogo tra l'Ateneo di Bari e la cittadinanza, la società civile e il mondo delle imprese.

#### ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA

Il Corso di Laurea organizza attività formative integrative extracurricolari che mirano ad ampliare le conoscenze degli studenti e la loro qualificazione, nonché a fornire competenze trasversali, e possono essere frequentate liberamente oppure nell'ambito dei cfu a scelta dello studente. Si tratta di seminari o altre attività promossi o organizzati dal Corso di Laurea o dai Dipartimenti afferenti che chiamano gli studenti a una partecipazione attiva e che forniscono strumenti utili anche per l'individuazione di possibili sbocchi professionali.

Tali attività e le relative informazioni (tipo di attività, docente responsabile con funzione di tutor, durata, modalità di iscrizione e partecipazione, eventuali cfu attribuiti, modalità di svolgimento della relazione finale dello studente, verbalizzazione) sono pubblicate sul sito del Corso di Laurea nella sezione 'Attività formative a scelta'.

BOSCO Lorella, Rassegna cinematografica organizzata dall'Associazione Studentesca "Spazio Comune", Cinemomus, 2 CFU, 9 marzo – 8 aprile 2021, 2 CFU;

BRESCIA Graziana, Seminario organizzato dagli studenti di Link, Stupri seriali: violenza e barbarie nello specchio del mondo classico, novembre 2021, 3 CFU;

CANFORA Davide - VIEL Riccardo, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, 1 CFU.

CAPOZZA Gabriella, Attività didattica, Laboratorio di scrittura, da marzo 2021 a maggio 2021 (corso dell'a.a. 2020/'21), 3 CFU;

CAPOZZA Gabriella, Attività didattica, Laboratorio di scrittura, da settembre 2021 a novembre 2021 (corso dell'a.a. 2021/'22), 3 CFU;

CARNEVALE Laura, Summer Workshop , "Gnosticismo e Qabbalah", dal 15 luglio al 23 luglio 2021, 3 CFU;

CARNEVALE Laura, Workshop (con Francesco de Ceglia), Cognitive Science of Religion- CSR, 17 marzo 2021; 24 marzo 2021, 3 CFU;

CAROSELLA Maria Rosaria, Ciclo seminariale Raccontare la Puglia. Parola di scrittore M. Desiati, G. Genisi, C. Argentina, O Di Monopoli, L. Romano (con pubblicazione degli atti su collana dipartimentale LELIA e diffusione evento su canale youtube da parte di Uniba), 21, 24 e 27 maggio 2021, 1 CFU;

CHIUMMO Carla, Convegno internazionale, "L'Omero d'un tempo che fu": percorsi danteschi nell'opera di Giovanni Pascoli, 2-3 dicembre 2021, 2 CFU;

IMPERIO Olimpia, Seminario-workshop con Regista e Attori della compagnia teatrale "Il teatro dei Borgia", L'attivazione del mito. Percorso formativo teorico-pratico si interventi di teatro d'arte in ambito socio-politico 7 dicembre 2021- 22 maggio 2022, 2 CFU;

MARI Manuela, Ciclo di seminari, Ultraviolence. Usi ed espressioni della violenza, organizzato dall'associazione Studenti Indipendenti, marzo-maggio 2021;

OTRANTO Rosa, Convegno di Studi (con N. Bianchi), Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento, Bari / Matera, 16-17 Novembre 2021, 2 CFU;

SAPONARI Angela Bianca, Laboratori, masterclass, incontri, BIF&ST, 25/9/2021 - 2/10 2021, 2 o 3 CFU:

SCHIANO Claudio, Convegno internazionale (organizzato in collaborazione con Immacolata AULISA), Heretic Jews/Judaizing Heretics. The Construction of Christian Orthodoxy and Anti-Jewish Polemics in Late Antiquity and Early Middle Age, 3-5 novembre 2021, 2 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Convegno, Sfide storiche e politiche della memoria nei paesi mediterranei dell'UE, 21-23 ottobre 2021, 3 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Ciclo di seminari, Gli investimenti della BEI e il Green Deal 17 nov., 25 nov. 2021, 3 CFU.

#### LABORATORI DI COMPETENZE TRASVERSALI

I Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali sono dei corsi, che rilasciano certificati professionali spendibili anche nel mondo del lavoro, rientrando nell'obiettivo dell'Ateneo di sviluppare i soft-skills. Questi insegnamenti sono inseriti nel percorso formativo, e mirano a ottenere il raggiungimento di maggiori opportunità di inserimento nel mercato del lavoro, oltre che ad aumentare il grado di interdisciplinarietà e di contaminazione tra le discipline. Le attività sono aperte a tutti gli studenti iscritti ai CdS dell'Ateneo e anche a soggetti esterni in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. Si riportano di séguito i Laboratori promossi da membri del CdS.

CASTELLANETA Sabina, Laboratorio di informatica per gli studi classici, 3 CFU. Il laboratorio mira a far acquisire una buona conoscenza delle principali risorse elettroniche per lo studio dell'antichità classica (con particolare riferimento alle edizioni critiche digitali collaborative), delle tecnologie digitali impiegate in progetti di ambito antichistico e dei metalinguaggi per la codifica digitale dei testi classici e segnatamente dell'XML/TEI (Text Encoding Initiative), comunemente impiegato per descrivere, grazie ad appositi tag, la struttura e la semantica del testo: un metalinguaggio standardizzato e flessibile e perciò curvabile sulle diverse tipologie testuali di volta in volta oggetto di analisi. Una sezione del laboratorio è, inoltre, dedicata a una disamina degli hub collaborativi oggi maggiormente impiegati per la teledidattica, stante l'emergenza sanitaria in atto. Iscrivendosi a pieno titolo nel campo delle Digital Humanities, il laboratorio coniuga, dal punto di vista metodologico, i fondamenti teoretici della filologia classica a quelli dell'informatica applicata. La verifica dei risultati raggiunti e l'accertamento dei livelli di apprendimento si realizza, secondo la prassi laboratoriale, attraverso continui momenti di confronto e di scambio in itinere.

CHIUMMO Carla, Laboratorio di scrittura, 3 CFU. Il laboratorio fornisce ai frequentanti, attraverso una serie di esempi (in particolare articoli giornalistici e scientifici, testi a carattere letterario) ed esercitazioni pratiche, gli strumenti per l'elaborazione di brevi testi a carattere divulgativo su questioni di storia della cultura europea e delle letterature antiche e moderne. I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla capacità di dimostrare la conoscenza degli strumenti utili alla abilità nel produrre testi scritti, chiari ed efficaci, su specifici argomenti, partendo da materiale fornito in sede d'esame.

LORUSSO Silvia, Laboratorio di information literacy, 3 CFU. "Too many books, too little time". Gino Roncaglia ci ricorda come ben prima della diffusione di internet i 490.000 rotoli della Biblioteca di Alessandria rappresentavano per i lettori dell'epoca una

quantità enorme di informazioni, esattamente come oggi che viviamo nel tempo dell'ecosistema digitale che mette a disposizione di noi tutti una quantità immensa di conoscenze. Il laboratorio si propone quindi di aiutare i frequentanti ad orientarsi nel complesso sistema dell'informazione e a utilizzare nel modo migliore gli strumenti digitali utili per portare a termine in

modo ottimale le proprie ricerche. Contenuti: 1. Informazione granulare vs informazione complessa e strutturata (introduzione generale sulla capacità di essere "alfabetizzati" nella ricerca di informazioni); 2. Fare ricerche sul web (cataloghi, banche dati, dizionari, piattaforme di digital landing, verifica delle fonti); 3. Gerarchizzare e ordinare i contenuti (dati non strutturati / dati strutturati, uso dei "dati aperti"); 4. Visualizzare i dati (approccio ai tool di data visualization, esempi di "data journalism"); 5. Presentare i contenuti e le proprie ricerche (guida redazionale, manuale di stile). Modalità di verifica: Project Work a libera scelta

PEGORARI Daniele Maria, Laboratorio di scrittura creativa e giornalistica, 3 CFU. Il laboratorio di scrittura creativa e giornalistica è finalizzato alla stimolazione della scrittura in forme non scientifico-argomentative, le quali si presume siano assolte attraverso la tesi triennale prima e quella magistrale poi. Crescente è l'attenzione verso molti campi professionali per i quali il potenziamento della scrittura è necessario: editing, traduzione letteraria, giornalismo culturale e di cronaca, sceneggiatura cinematografica e televisiva (con risvolti anche nel campo del graphic novel e del videogioco), story telling applicato alla comunicazione digitale. Pertanto, si propone un laboratorio i cui docenti siano solo scrittori di riconosciuto valore, a ciascuno dei quali saranno affidate 2 lezioni di 3 ore; gli incontri avranno un carattere per metà teorico e per metà pratico

RAGO Giuseppe, Laboratorio di informatica umanistica, 3 CFU. Il corso si propone di fornire le competenze digitali necessarie per affrontare in termini pratici ed operativi la società dell'informazione anche attraverso una formazione trasversale sui problemi che da questa derivano. A corredo, infatti, è prevista una sezione monografica dedicata al tema della tecno-cultura con riflessioni sull'orizzonte postumano che si va delineando. Tra i principali temi: funzionalità di base dei sistemi informatici, cultura digitale e abilità di office automation: sistemi partecipativi (il Web 2.0 e i social network); identità digitale; applicazioni professionali e soluzioni creative per gli studi umanistico - letterari. Sono previste attività in piccoli gruppi e project work finale.

SPAGNOLO Carlo, UE e regioni d'Europa: spazi, politiche e identità, 2 CFU. La ricerca sulla storia europea dal secondo dopoguerra ad oggi sta modificando le scale spaziali e geografiche nelle quali si collocano le vicende dell'integrazione europea. Sullo sfondo dei tempi più lunghi della globalizzazione contemporanea, questo corso di formazione delinea alcuni percorsi di approfondimento sul rapporto tra costruzione delle istituzioni europee (dalle Comunità all'UE), area mediterranea, regioni europee. Il tema del rapporto tra Unione Europea e regioni d'Europa verrà declinato anche attraverso un'attenzione particolare al caso pugliese, riflettendo sulle dinamiche che connettono un caso specifico come la Puglia a processi più ampi, europei, meridionali e mediterranei. In questo contesto si tornerà sulla questione della profonda revisione del rapporto con il passato che anima, a volte a scapito della storia, le ricorrenti "guerre della memoria", che chiamano in causa la storia locale, regionale e sub-nazionale. Si tratta di un ciclo di seminari di approfondimento sul concetto di "regione" e sulle sue trasformazioni dal 1950 a oggi. È prevista la redazione di elaborati su bibliografia specifica come verifica finale.

TODISCO Elisabetta - SCHIANO Claudio, Finanziamenti europei e regionali per ricerca e imprenditorialità innovative, 3 CFU. L'attività si propone di presentare ai partecipanti le opportunità di finanziamento europeo e regionale per progetti di ricerca e innovazione che puntano all'eccellenza scientifica e al rafforzamento della competitività industriale, e di fornire gli strumenti per redigerli. Per i progetti europei, il focus sarà il nuovo programma quadro Horizon Europe (2021-27). Si mira all'acquisizione di una panoramica generale del programma (componenti, missioni, meccanismi, azioni progettuali, opportunità in partenariato o individuali, processi di valutazione). Il modulo include indicazioni su come potenziare le capacità di networking e su quali siano le risorse di informazione disponibili e le figure di supporto alla progettazione. Gli stessi obiettivi riguarderanno i progetti regionali (interamente regionali o di cooperazione transfrontaliera). È prevista in entrambi i moduli, oltre a una parte teorica, una sessione su come impostare una proposta di progetto e sui criteri principali per una proposta competitiva, mirante alla redazione di simulazioni di parti di progetto da parte del singolo partecipante o di gruppi di lavoro.

TODISCO Elisabetta - SCHIANO Claudio, Imprenditorialità e gestione dei progetti: la formazione umanistica come risorsa per le aziende, 3 CFU. Il laboratorio intende fornire strumenti per comprendere il funzionamento dei processi produttivi all'interno di aziende del settore delle nuove tecnologie, a cui i laureati in discipline umanistiche possono fornire uno

specifico contributo di competenze. In particolare, si porrà attenzione alla organizzazione e gestione di progetti (project management, product management): da nozioni di base sul ciclo progettuale (ideazione, pianificazione, esecuzione, monitoraggio/chiusura), ai principi di ottimizzazione (tempi e costi) fino a un'analisi delle funzioni che, all'interno delle aziende, implementano e sviluppano le diverse fasi del ciclo. L'attività formativa consta di lezioni frontali, svolte interamente online, completate da workshop e lavori di gruppo, coordinati dal docente e da assistenti d'aula, per mettere in pratica i contenuti appresi. La prova finale potrà consistere nella presentazione, da parte di ciascun gruppo, di un elaborato in cui, a partire da una idea progettuale data, si sviluppi una efficace programmazione di funzioni e processi

VIEL Riccardo, Biblioteche aperte - avviamento all'uso dei servizi di informazione bibliografica, 3 CFU. Si tratta di un ciclo di esercitazioni, in cui bibliotecari del dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro illustreranno ai frequentanti metodi e strumenti della ricerca bibliografica, partendo da quanto disponibile nel Sistema Bibliotecario di Ateneo. L'obiettivo è quello di fornire la conoscenza dei servizi di base utili per una indagine su di un argomento particolare in ambito umanistico, ma anche di offrire competenze su su problemi teorici e concreti di biblioteconomia, dal funzionamento di una biblioteca tradizionale, alle nuove biblioteche digitali. A questo scopo è previsto l'intervento di specialisti provenienti anche da altre università / realtà professionali. La prova finale consisterà in test a risposta aperta.

ZECCA Federico, Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo, 3 CFU. Il laboratorio si propone fornire agli studenti le competenze economiche ed organizzative di base per comprendere il funzionamento dell'industria cinematografica e audiovisiva contemporanea. Saranno organizzati cinque incontri da tre ore in cui un professionista di chiara fama illustrerà le principali caratteristiche di specifici settori della filiera industriale. In particolare, si prevedono: 1. un incontro dedicato alle forme e ai modelli della produzione cinematografica e audiovisiva; 2. un incontro dedicato alla distribuzione cinematografica, con particolare riguardo alle opportunità fornite dalle piattaforme digitali; 3. un incontro dedicato alla rete dei finanziamenti pubblici che sostengono la produzione audiovisiva in ambito regionale, nazionale ed europeo; 4. un incontro dedicato agli archivi e alle cineteche come luoghi di conservazione e valorizzazione del bene culturale cinematografico; 5. un incontro dedicato alla progettazione e organizzazione dei festival cinematografici. L'apprendimento dei frequentanti verrà verificato alla fine del laboratorio attraverso una relazione scritta.

## ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Nel corso del 2021, i docenti dell'Interclasse (senza distinguere i diversi Corsi di Studio) hanno inoltre contribuito con diverse attività riguardanti la terza missione, specialmente Public Engagement, come: pubblicazioni divulgative firmate dallo staff docente a livello nazionale o internazionale; partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale; partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.); organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day); pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico esterno (ad es. magazine dell'università); giornate organizzate di formazione alla comunicazione (rivolta a PTA o docenti); siti web interattivi e/o divulgativi, blog; fruizione da parte della comunità di musei, ospedali, impianti sportivi, biblioteche, teatri, edifici storici universitari; organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità; partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (policy-making); partecipazione a comitati per la definizione di standard e norme tecniche; iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione); iniziative in collaborazione con enti per progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio; iniziative di orientamento e interazione con le scuole superiori; iniziative divulgative rivolte a bambini e giovani; iniziative di democrazia partecipativa (es. consensus conferences, citizen panel).

## AULISA Immacolata

- Partecipazione a seminario per Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per Istituti d'Istruzione Secondaria di Secondo Grado IISS RONCALLI – FERMI-ROTUNDI-EUCLIDE – MANFREDONIA (FG), DAUNIA SULLE VIE DELLA STORIA 2020 - DaD 2.0 IDEARE, PROGETTARE...E RACCONTARE, Manfredonia: evento on-line, 15 gennaio 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Antisemitismo e Shoa: Temi e problemi, Istituto superiore comprensivo "Gian Tommaso Giordani" di Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 27 gennaio 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Stigma, impurità e malattia: la 'lebbra' tra giudaismo del secondo Tempio e origini cristiane, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 15 marzo 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Un successo editoriale di un tempo di crisi: la Città di Dio di Agostino di

Ippona, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 23 marzo 2021

- Organizzazione di un seminario aperto a tutti in collaborazione con il Centro di documentazione Leonardo Sciascia di San Marco in Lamis, Presentazione del volume: Armando Petrucci, Scritti garganici e Pugliesi, a cura di Nunzio Bianchi, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 20 aprile 2021
- Partecipazione a giornata UNESCO a Monte Sant'Angelo, sede del Centro di Studi Micaelici e Garganici del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Giornata UNESCO: a dieci anni dall'iscrizione nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità del sito seriale "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere", Monte Sant'Angelo (FG), 25 giugno 2021
- Partecipazione al documentario realizzato dalla Regione Puglia, We are in Puglia, Monte Sant'Angelo (FG), 26 giugno 2021
- Organizzazione del seminario "Dantedi: Incontro su Dante Alighieri", Dantedi: Incontro su Dante Alighieri, Istituto superiore comprensivo "Gian Tommaso Giordani" di Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 27 marzo 2021
- Organizzazione e partecipazione alla IV Edizione (in streaming) di "MICHAEL. ESTIVAL DEL PATRIMONIO CULTURALE, SPIRITUALE, NATURALE, ENOGASTRONOMICO DELLA CITTÀ DEI DUE SITI UNESCO", Organizzazione e partecipazione alla sezione "Michael e la storia", Monte Sant'Angelo (FG), 5-9 maggio 2021
- Partecipazione alla organizzazione della Mostra Multimediale a cura di Gioia Bertelli e Domenico Moretti, "L'ICONOGRAFIA DELL'ARCANGELO MICHELE NEL MEDIOEVO" (link: <http://bit.ly/mostraSanMichele>), Monte Sant'Angelo (FG), 5 maggio 2021
- Partecipazione a incontro on-line, Storiografia tardoantica e patristica, Iași (Romania), 24 maggio 2021
- Partecipazione all'incontro "Eccellenze di Capitanata. Itinerari della Cultura e del Gusto. Storia, Arte, Cultura e Tradizione a servizio del territorio Daunio", Relazione su "I luoghi dell'Angelo", Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 15 luglio 2021
- Organizzazione dell'incontro aperto a tutti, Incontro su "La santa peccatrice. Storie su Maria Maddalena", Monte Sant'Angelo (FG), 15 luglio 2021
- Incontro pubblico, Intervento su "San Michele nell'arte", Monte Sant'Angelo (FG), 17 luglio 2021
- Incontro pubblico, Intervento su "Il culto di San Michele dal Gargano all'Orsara di Puglia (FG)", 31 agosto 2021
- Partecipazione alla manifestazione: "I Cammini Francigeni del Sud Italia. Fede, cultura e prospettive di turismo sostenibile", Relazione su "La tipologia degli insediamenti micaelici in Occidente", Sant'Arcangelo Trimonte (BN), 10 ottobre 2021
- Incontro pubblico, Presentazione del volume: I. Aulisa, Apparizioni di San Michele: Monte Gargano, Mont-Saint-Michel, Sacra in Val di Susa. Leggende agiografiche, con introduzione, testo e traduzione, Pacilli Editore, Manfredonia 2021., Monte Sant'Angelo, 29 ottobre 2021
- Relazione e visita guidata presso santuario di San Michele, Il santuario di San Michele sul Gargano e le testimonianze di epoca longobarda, Monte Sant'Angelo (FG), 30 ottobre 2021
- Organizzazione dell'incontro, "L'arte visuale come espressione della trascendenza: Bill Viola", Monte Sant'Angelo (FG), Istituto comprensivo "Gian Tommaso Giordani", 12 novembre 2021
- Partecipazione e organizzazione della Settimana della Cultura presso Istituto comprensivo "Gian Tommaso Giordani", Intervento su "Cammini e pellegrinaggi in Italia meridionale" e visita guidata al sentiero di "Scannamugliere", Monte Sant'Angelo (FG), 30 novembre 2021
- Partecipazione alla trasmissione televisiva LINEA VERDE di RAI 1, Intervento su "Il santuario di san Michele sul Gargano e i pellegrinaggi", Monte Sant'Angelo (FG), 19 settembre 2021
- Articolo su "Michel. Bollettino del santuario», anno XLV, n. 181, aprile/giugno 2021, pp. 24-26, Titolo del contributo: Michael e la storia, "Michel. Bollettino del santuario», Monte Sant'Angelo (FG), Aprile/giugno 2021
- Articolo su "Michel. Bollettino del santuario», anno XLV, n. 182, dicembre 2021, pp. 1-4., Titolo del contributo: I Padri Micheliti, la formazione spirituale e la promozione della cultura, "Michel. Bollettino del santuario», Monte Sant'Angelo (FG), Dicembre 2021

BOSCO Lorella

- Lezione, "Hugo Ball e il dadaismo", Piattaforma zoom, 19 marzo 2021, ciclo di lezioni "Arte e arti. Le avanguardie storiche" organizzato dalla Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea ([https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii/453375475784819/?\\_\\_so\\_\\_=permalink&\\_\\_rv\\_\\_=related\\_videos](https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii/453375475784819/?__so__=permalink&__rv__=related_videos)). Lezione tenuta con il dott. Nicola Zito (Fondazione Pascali)

- Convegno, "Dietro al mio legno che cantando varca". Ri-scritture dantesche" Piattaforma Microsoft Teams , 13-14 maggio 2021, Convegno organizzato con Davide Canfora e Riccardo Viel. Il convegno è disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://www.youtube.com/watch?v=OvMiWEfoYrg>, <https://www.youtube.com/watch?v=qeGatHReHcs>, [https://www.youtube.com/watch?v=Aj\\_iIN1yNKY](https://www.youtube.com/watch?v=Aj_iIN1yNKY), [https://www.youtube.com/watch?v=\\_nSf7sjxm8s](https://www.youtube.com/watch?v=_nSf7sjxm8s)

- Conferenza, "Poesie di Nelly Sachs", Villa Almona, Residenza dell'Ambasciatore di Germania, Roma, 6 luglio 2021, Ciclo «Capolavori della letteratura», organizzato dalla Fondazione de Sanctis e dall'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania ([https://m.facebook.com/FondazioneDeSanctis/videos/1004423527035078/?\\_rdr](https://m.facebook.com/FondazioneDeSanctis/videos/1004423527035078/?_rdr) )

- Humboldt-Kolleg (convegno organizzato con il sostegno della Alexander von Humboldt-Stiftung) dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt «Mondi reali / Mondi possibili: l'esperimento / Mögliche Welten - Wirkliche Welten: das Experiment», Piattaforma Microsoft Teams, 8-10 settembre 2021, organizzazione, in quanto membro del Direttivo dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt. Il convegno è interamente disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://youtu.be/dVDGqEO-mPY> ; [https://youtu.be/IA\\_2ErQxea0](https://youtu.be/IA_2ErQxea0) ; <https://youtu.be/DNkJXR4iBM>

- Giornata di studi, Giornata di Studi sulla Terza missione, Piattaforma zoom, 1 ottobre 2021, organizzazione, in quanto membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Germanistica ([https://www.associazioneitalianagermanistica.it/docs/notizie/Giornata-AIG\\_1-ottobre-2021.pdf](https://www.associazioneitalianagermanistica.it/docs/notizie/Giornata-AIG_1-ottobre-2021.pdf))

BUTTI DE LIMA Paulo

- Articolo su giornale online, Antonio Labriola. O comunismo come arte Sito "A Terra è Redonda" (Brasile), 26/11/2021, Collaborazione periodica con il sito: <https://aterraeredonda.com.br/tag/paulo-butti-de-lima/>

CANFORA Davide

- Convegno, "Dietro al mio legno che cantando varca". Ri-scritture dantesche" Piattaforma Microsoft Teams , 13-14 maggio 2021, Convegno organizzato con Davide Canfora e Riccardo Viel. Il convegno è disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://www.youtube.com/watch?v=OvMiWEfoYrg>, <https://www.youtube.com/watch?v=qeGatHReHcs>, [https://www.youtube.com/watch?v=Aj\\_iIN1yNKY](https://www.youtube.com/watch?v=Aj_iIN1yNKY), [https://www.youtube.com/watch?v=\\_nSf7sjxm8s](https://www.youtube.com/watch?v=_nSf7sjxm8s)

- Ciclo di Letture dantesche, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, online, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.

CAPOZZA Gabriella

- Progetto triennale di ricerca "La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo" (REFIN POR Puglia 2014/2020-SSD L-FIL-LET/10 Attività di collaborazione con l'Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia Palazzo d'Aquino –Pendio Lariccia TARANTO, da gennaio 2021 a giugno 2021. Progetto triennale di ricerca "La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo" (REFIN POR Puglia 2014/2020-SSD L-FIL-LET/10)

- Attività di collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, Via Cavour 10, TARANTO, da luglio 2021 a dicembre 2021

CAROSELLA Rosaria

- Organizzazione e moderazione ciclo di seminari, Raccontare la Puglia. Parola di scrittore M. Desiati, G. Genisi, C. Argentina, O. Di Monopoli, L. Romano, online, 21, 24 e 27 maggio 2021. Sono stati pubblicati gli atti del seminario sulla

collana del Dip. Lelia; gli eventi sono stati caricati su you tube attraverso l'Università degli Studi di Bari

- Partecipazione a trasmissione televisiva in qualità di esperto per divulgazione su tematiche dialettologiche Trasmissione "L'Italia con Voi", RAI ITALIA – RAI PLAY, 11 maggio 2021: Il grecanico di Calabria, 18 maggio: Dialettologia e italo-fonia – Veneto e Lombardia a confronto, 25 maggio: I nomi di parentela nelle regioni italiane, 1 giugno: Le parole dell'amore nelle regioni italiane, 8 giugno: Gli italiani marcati in diatopia, 15 giugno: Sardo, latino e italiano, 22 giugno: I bambini e il dialetto. Le puntate sono visionabili su Rai Play
- Presentazione di Antonio Palumbo, Postille al Vocabolario Etimologico illustrato del Dialetto Molese – Aggiunte e integrazioni, Tipolitografia Danisi, Paolo del Colle, 2021, Giugno 2021. Il volume è stato presentato dall'autore in varie sedi di promozione di attività culturali legate al territorio

CHIUMMO Carla

- Seminario per Orientamento consapevole, Arte e letteratura nelle accademie cinquecentesche, Ateneo di Bari (su teams), 7.5.2021. Il seminario era destinato agli studenti degli ultimi 2 anni di liceo
- Seminario per SFLI, I Poemi Italici di Giovanni Pascoli, Ateneo di Bari (Teams-piattaforma SOPHIA), 18.5.2021, Corso aggiornamento per docenti, accreditato dal MUR
- Conferenza pubblica, La Roma di Giovanni Pascoli, <https://sanmauropascoli.civicam.it>, 22.5.2021, Conferenza per apertura XXXIX anno Accademia pascoliana di San Mauro

CICCARELLI Irma,

- Conferenza online, "Cervi cartaginesi e lupi romani: vinti e vincitori in Hor. Carm. 4,4". Liceo classico di Venosa, 20 maggio 2021, Evento online "Certamen Horatianum"

COLORU Omar

- Partecipazione alla diretta facebook della rubrica Diruz, Diruz, <https://www.diruz.it/imperatore-prigioniero/>, 02/12/2021. Intervista rilasciata a Antonello Sacchetti nella sua diretta dedicata al mondo dell'Iranù

DI LIDDO Isabella

- Seminario, conferenza dal titolo Corrado Giaquinto (1703-1766): un percorso artistico tra la Puglia, Napoli e la Spagna, Piattaforma Microsoft Teams, 13 maggio 2021, WebinArt, a cura del CUTAMC (Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, Arti visive, Musica e Cinema).
- Presentazione libro, Manifestazione Libri nel Borgo antico, presentazione del volume Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento, Schena editore, Fasano Bisceglie, centro storico, 26 agosto 2021. Festival letterario organizzato dall'associazione Borgo Antico di Bisceglie (Puglia, BT). Una manifestazione pensata come una grande festa dei lettori e degli editori con l'obiettivo di promuovere la lettura e incentivare la diffusione dei libri. XII Edizione del Festival.
- Seminario, CENTRO STUDI 'GIOVANNI PREVITALI', 1° WEBINAR SULL'ARTE DELL'ITALIA MERIDIONALE: L'arte dell'intaglio nel Settecento. Il caso delle botteghe pugliesi, Piattaforma Zoom, 7 maggio 2021. Il Centro di Studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale intitolato al compianto studioso Giovanni Previtali, che tenne la cattedra di Storia dell'Arte nell'Università Federico II di Napoli, è nato nella primavera del 2003 ed ha sede a Roccagloriosa (SA) nel Cilento. Conta attualmente più di 300 soci e ne fanno parte studiosi dell'intera Italia meridionale, dall'Abruzzo alla Sicilia e alla Sardegna: docenti universitari, soprintendenti, direttori di musei, funzionari di Soprintendenza, insegnanti delle scuole superiori, dottori e dottorandi di ricerca, singoli studiosi, amatori, collezionisti. Scopo principale del Centro è quello di riunire attorno a progetti condivisi le energie sparse e spesso scollegate tra loro dei tanti studiosi che lavorano alla conoscenza, alla valorizzazione, alla salvaguardia dell'immenso patrimonio della civiltà artistica meridionale, da quella figurativa alla musica, allo spettacolo, alla letteratura meridionali.

DRAGO Tiziana



- Lezione presso liceo, Il corpo delle donne, Liceo Classico Seneca Roma 3 dicembre 2021
- Articolo di giornale, Intellettuali e potere. Lo scontro fra le culture non è ancora chiuso Repubblica, 4 dicembre 2021
- Articolo di giornale, Il corpo delle donne. Alle radici della violenza Repubblica, 12 novembre 2021
- Corso di formazione per docenti, patrocinato dall'Università degli Studi di Bari e dalla Rete Nazionale dei Licei Classici e autorizzato dal MIUR, "Didattica della traduzione delle lingue classiche nel terzo millennio", Liceo Classico "Cagnazzi" di Altamura, 26 novembre 2021
- Presentazione pubblica, Essere giovani non è una scusa di Danilo Lampis, Libreria Prinz Zaum, 2 ottobre 2021
- Pubblicazione, Contronarrazioni. Per una critica sociale delle narrazioni tossiche, Castelvecchi editore, Giugno 2021
- Discussione pubblica, Abbecedario della cittadinanza democratica, Liceo Salvemini, 27 maggio 2021
- Discussione pubblica, Dal ratto di Kore al Metoo, Università Kore, Enna, 8 marzo 2021
- Lezione presso Liceo, La donna nella società greca, Liceo 'Isaac Newton' - Chivasso, 8 febbraio 2021
- Conferenza Associazione Italiana di Cultura Classica, La donna in età ellenistica. Nuove immagini e vecchi stereotipi Canale YouTube Delegazione AICC, 1 febbraio 2021
- Giornata di studi e aggiornamento per insegnanti di greco (corso è inserito sulla piattaforma SOFIA del MIUR (ID: 50133)), "Per una didattica della traduzione nel nuovo liceo classico". On line su Google Meet: <https://meet.google.com/mwd-hwru-cer>, 23 gennaio 2021
- Notte Nazionale del Liceo Classico, Amore mi prese: donne e amori infelici nella Grecia antica, Liceo Classico Platone Cassano Murge, 13 gennaio 2021

#### ERAMO Immacolata

- Intervento nel canale «La Storia degli Storici», «Bisanzio e la guerra. Uno sguardo alla letteratura militare», Piattaforma Youtube, 9/06/2021

#### IMPERIO Olimpia

- Convegno internazionale, Tradizione e conservazione: archivi roveretani tra antico e moderno on line 1-2 marzo 2021, Organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (Bari, San Marino, Padova, Trento) in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e la Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto
- Webinar, Dioniso, Antigone, e altri personaggi in cerca d'autore, on line, 9 marzo 2021, Lezioni di Storia organizzate dalla Casa Editrice Laterza

#### INGROSSO Paola

- Conferenza per l'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica- Sede di Taranto), Il mimo popolare come 'letteratura sommersa': il caso della *μοιχεύτρια*, Taranto, 2 marzo 2021, La conferenza è reperibile su Youtube: canale AICC- Taranto- Adolfo Mele all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=Qlw3Rz-A7Es&t=4785s>

#### LORUSSO Silvia

- Lezione, «L'orrore della schiavitù brutale e stupida». George Sand e Indiana, lezione nel ciclo Quello che le donne NON dicono, Online 6 maggio 2021, organizzato dall'associazione studentesca Link Bari, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
- Lezione, Confronto tra due culture. Lettura di Carmen, Online, 22 febbraio 2021, lezione per le Scuole superiori nel ciclo di lezioni per l'Orientamento consapevole organizzato dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
- Venezia tra Madame de Staël e Madame Cottin, in M. Sajous et M. Delon (dir.), Calligraphies-Calligrafie. Per Mimmo D'Oria, Alliance Française Bari, Bari 2021

#### MARI Manuela

- Conferenza La Macedonia e le radici del mondo ellenistico (conferenza su invito della AICC-Delegazione di Salerno), Salerno (la conferenza è stata tenuta online), 19-2-2021
- Conferenza, Epigrafia greca. La 'grande storia' e la vita quotidiana (Delegazione Antico e Moderno della AICC, Roma, serie di lezioni dal titolo Scripta manent. Leggere l'antico nelle epigrafi, aperta a docenti e studenti delle scuole superiori), Roma (la conferenza è stata tenuta online), 22-2-2021
- Lezione (per attività di orientamento), Le crisi economiche nella Grecia antica (all'interno del ciclo di incontri per l'Orientamento consapevole organizzati dall'allora DISUM), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (la conferenza è stata tenuta online), 5-3-2021
- Conferenza, Xenia, proxenia, philoxenia: i Greci e i 'forestieri' (intervento alla VI edizione di Epistemai. Testi e linguaggi tecnici del greco e del latino). Liceo 'T. Tasso' e Delegazione di Roma dell'A.I.C.C. (la conferenza è stata tenuta online), 26-3-2021

#### MATTEI Lorenzo

- Organizzazione dell'incontro di studi Il potere della musica, Uniba Centro Polifunzionale, 22/12/2021, Collaborazione con "Società Ideale"
- Organizzazione seminario, La musica nei racconti di viaggio, Webinar, 10/12/2021, Collaborazione con il CIRM
- Organizzazione dell'evento, Workshop Nazionale della Musica Universitaria, Teatro Palladium, Roma 28/10/2021, Collaborazione con UniRoma Tre
- Direzione artistica, Giovanni Paisiello Festival, Teatro Fusco di Taranto, 10/09-02/10 2021
- Collaborazione Amici della Musica di Taranto, Presentazione di volume, Io La regina. Maria Carolina d'Asburgo, Webinar, 17/06/2021
- Collaborazione con Università Luigi Vanvitelli, Presentazione di volume Musica Lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi, Webinar, 17/06/2021
- Collaborazione con Università Cattolica di Milano, Guida all'ascolto, I Trii di Beethoven, Auditorium Nino Rota, Bari, 12 e 19/06/21
- Collaborazione con Conservatorio di Bari, Ciclo di seminari, Mezzogiorno in musica, Auditorium Nino Rota Bari, 05/06/2021
- Collaborazione con Conservatorio di Bari, Lezione e invito all'ascolto, Musica barocca, Associazione Florilegium Vocis, 10/05/2021
- Collaborazione con Civica Rete Urbana Comune di Bari, Presentazione del volume, Il secolo d'oro della musica a Napoli, Frattamaggiore, salone comunale, 22/02/2021
- Collaborazione con Festival Francesco Durante, Organizzazione eventi, Attività dell'orchestra e del coro di Ateneo, Sede delle prove Largo Santa Scolastica
- Per l'intero 2021 Collaborazione con il CUTAMC

#### OTRANTO Rosa

- Conferenza, Il racconto di Ippazia, tra fonti antiche e rielaborazioni moderne Polo Liceale "G. Galilei – M. Curie", Monopoli, Certamen Latinum Monopolitanum, XII edizione, 8/03/2021
- Seminario, Ippazia muore: fonti e racconti sulla fine di Ippazia, Ciclo di incontri organizzato dagli Studenti Indipendenti Uniba dal titolo Ultraviolence, usi ed espressioni della violenza, 12/03/2021
- Intervento in tavola rotonda, Il libro antico: dal rotolo al codice, Tavola Rotonda sul tema Il destino del libro: dal volumen al digitale, 29/09/2021

#### PALMENTOLA Paola

- Attività di comunicazione per la valorizzazione del territorio e la conoscenza del patrimonio storico archeologico rivolta in particolare alle scuole di ogni ordine e grado, "Excavation at Monte Sannace. Scavi archeologici aperti", Parco archeologico di Monte Sannace (Gioia del Colle, Ba), 6 settembre - 15 ottobre 2021. L'iniziativa si ripete ogni anno in

concomitanza con la campagna di scavo dell'Università di Bari. Per i partecipanti è prevista la visita al Parco e al cantiere di scavo, per assistere allo scavo archeologico, la simulazione di scavo per i più piccoli (scuola primaria), un laboratorio sul mestiere dell'archeologo (metodo di scavo e ricostruzione storica) e un laboratorio di archeoantropologia

SANTELIA Stefania

- Seminario, Barbari dentro e fuori i confini dell'Impero nel IV-V secolo d.C. Storie di élite, cultura, religione e di una eredità per l'Europa, Taranto, 9.04.21, Giornata mondiale del latino (AICC sez. di Taranto)
- Presentazione volume, "Di albe e di occasi", Gioia del Colle 10.09.21, Volume di poesie di Grazia Procino (nell'ambito della iniziativa dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Gioia del Colle "Storie di piazza")

SAPONARI Angela Bianca

- Partecipazione come docente ospite, Trasmissione TV "Cinematografo", Rai Uno, Tutto l'anno
- Coordinamento generale, Bari International Film & Tv Festival Teatri di Bari, 25 settembre-2 ottobre 2021
- Presentazione film, "Sacco e Vanzetti", Mediateca Regionale, 30 Novembre 2021

SCHIANO Claudio

- Partecipazione a cineforum, Presentazione del film Hail, Caesar! dei fratelli Joel ed Ethan Coen nell'ambito del cineforum Cinemomus. Il giro del mondo in scorci d'autore Piattaforma Teams 26 marzo 2021, Cineforum organizzato dall'associazione studentesca Spazio Comune Lettere e Disum
- Presentazione del libro Come un raggio nell'acqua. Dante e la relazione con l'altro di Filippo La Porta, Chiesa di Santa Maria la Veterana di Bitetto (BA), 7 ottobre 2021, Incontro organizzato dall'Associazione culturale Donne in Corriera

SORIANELLO Patrizia

- Video conferenza, I significati impliciti: osservazioni pragmatiche e prosodiche, Associazione di Psicopatologia dell'Età Evolutiva (APEE), Altamura (Bari), <https://it-it.facebook.com/associazioneapee/> 15/02/2021. L'intervento dall'approccio divulgativo è stato rivolto una platea di logopedisti, psicologi, insegnanti di sostegno, ed è stato teso alla diffusione di conoscenze utili al riconoscimento del disturbo linguistico pragmatico. L'Associazione di Psicologia dell'Età Evolutiva, APEE, è un'associazione di volontariato, punto di riferimento qualificato e professionale a cui le famiglie e il mondo della scuola possono rivolgersi per problematiche riguardanti l'età evolutiva. L'Associazione offre all'utenza un approccio specializzato e competente alle difficoltà e ai disturbi psicopatologici dell'età evolutiva.

SPAGNOLO Carlo

- Lezione, relazione sull'omicidio Di Vagno, nell'ambito delle celebrazioni sul centenario dell'omicidio di, G. Di Vagno, Università degli Studi di Bari - Aula "Aldo Moro", 24/11/2021
- Convegno: 1921-1922 LOTTA PER L'EGEMONIA E COSTRUZIONE DI UN NUOVO BLOCCO SOCIALE, a c. Fond. Di Vagno
- webinar, Presentazione online di Filippo TRIOLA, La conquista del futuro. Comunicazione politica e partiti socialisti in Italia e Germania tra Otto e Novecento (1890-1914), Il Mulino, 2021, online, 12 luglio 2021, con Christoph CORNELISSEN, Direttore dell'Istituto Storico Italo-Germanico di Trento, e Carlo SPAGNOLO, Professore ordinario presso l'Università degli Studi di Bari. Nell'ambito della Rassegna 'Im Westen was Neues - Libri da ascoltare' della Società Italiana per la Storia Contemporanea dell'Area di Lingua Tedesca (SISCALT)
- Convegno, Convegno Siscalt Napoli, discussant, Univ. Federico II, Napoli, 4-6 novembre
- Lezione, Il centenario del Pci. Storiografia e uso pubblico, Univ. di Firenze, 22 aprile 2021, h. 9.30-12.30: Dottorato di studi storici, Univ. Firenze e Univ. di Siena

- seminario, Il Next Generation EU , con F. Prota, webinar online, 15 aprile 2021, h. 15.30, Cattedra J.Monnet, ciclo di formazione per insegnanti, coordinato da C. Villani.
- lezione, L'europa e il Mediterraneo durante la guerra fredda, in "I caratteri definitivi del concetto di Mediterraneo e le principali questioni storiografiche", da remoto, su piattaforma Google Meet, Univ. LUMSA, Palermo, 26 marzo 2021
- Corso di Dottorato di ricerca in Mediterranean Studies. History Law & Economics, Webinar, discussant al webinar: Storie del partito comunista italiano, Reggio Emilia, <https://us02web.zoom.us/j/83399027471>, 12 feb. 2021, Promosso dall'Istoreco, di Reggio Emilia

#### STRAMAGLIA Antonio

- Intervento on line per la Giornata mondiale del latino, "La storia 'apuleiana' di Amore e Psiche prima di Apuleio", On line, 9/4/2021. Evento organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica e dal Liceo Classico di Gioia del Colle, come parte di una rete internazionale di iniziative.

#### TOTARO Pietro

- Presentazione volume, Aristofane. Lisistrata, a cura di F. Perusino e S. Beta (Lorenzo Valla), Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione Antico e Moderno Antico e Moderno (canale You Tube), 3.12.2021
- Relazione 46° Festival di Morgana Palermo, La scena di incubatio presso il tempio di Asclepio nel Pluto di Aristofane, Università degli Studi di Palermo e Fondazione Ignazio Buttitta (online), 18.11.2021
- Presentazione volume festival letterario Chiostrini inchiostri e claustrini, Matria di Laura Marchetti, Noci, centro storico, 29.07.2021
- Dibattito pubblico quarta edizione del Gravinafestival, La Medea di Euripide, Gravina in Puglia, Area archeologica Padre Eterno, 20.06.2021
- Relazione convegno internazionale, Vecchi e nuovi problemi sul rapporto fra testi teatrali greci e immagini vascolari, Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione Antico e Moderno Antico e Moderno (online), 24-25.05.2021

#### VIEL Riccardo

- Lezione nell'ambito del corso di formazione per docenti «La scuola crea 'buoni' cittadini? Provocazioni metodologiche trasversali per una cittadinanza attiva», ISIS Zenale e Butinone (Treviglio) - SIFR Scuola, lezione dal titolo Del vero e del falso, come e perché, 27 settembre 2021.
- Seminario, nell'ambito del corso «Competenze filologiche per la scuola», Università di Urbino, con Giuseppe Noto relazione dal titolo: Filologia e linguaggio del web. Cospirazioni e complotti: tipologie di diffusione e risonanza delle fake news (26 marzo 2021)
- Seminario nell'ambito della Winter School in Dante Studies, Università di Ferrara, Laboratorio: hapax comici e fonti lessicali poco note (18 febbraio 2021)
- Ciclo di Letture dantesche, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, online, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.
- Lettura dantesca, «Per correr miglio acque». Letture dantesche torinesi, Università di Torino, lettura di Paradiso IX (16 dicembre 2021). Registrazione online <https://www.youtube.com/watch?v=C99PTOCjmjs&t=1095s>
- Organizzazione Convegno nazionale, «Giornata di studio sulla 'Questio de aqua et terra'», Accademia Pugliese delle Scienze, Università di Bari, relazione a quattro mani con Anna Maria Candela dal titolo Dante e la matematica (28 giugno 2021).

#### ZARRA Giuseppe

- Articolo in rete, Recensione a: Alessio Ricci, Sullo «Zibaldone» e altro. Lingua e linguistica di Leopardi, Roma, Aracne, 2021, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, <https://bit.ly/3do2Jjz> 2021
- Articolo in rete, Recensione a: Lorenzo Tomasin, Europa romanza. Sette storie linguistiche, Einaudi, Torino, 2021, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, <https://bit.ly/3gDvObw> 2021

- Articolo in rete, Recensione a: Daniela Pietrini (a cura di / Hrsg.), Il discorso sulle migrazioni / Der Migrationsdiskurs. Approcci linguistici, comparativi e interdisciplinari / Linguistische, vergleichende und interdisziplinäre Perspektiven, Berlino, Peter Lang, 2020, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, 2021

Descrizione link: Pagina dedicata alle attività a scelta

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/attivita-formative-a-scelta>



QUADRO B6

Opinioni studenti

11/09/2022

Il questionario predisposto dal Presidio di Qualità, sul modello ANVUR, viene somministrato a tutti gli studenti per stabilire il loro grado di soddisfazione rispetto alle singole attività didattiche e all'efficacia del processo formativo.

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

I dati relativi all'anno accademico 2020-2021, rispetto all'anno precedente, rilevano un buon incremento della soddisfazione degli studenti nella valutazione della didattica del CdS, che passa dal 91,59% al 92,62%; si tratta di un valore in costante crescita, che conferma la tendenza positiva già rilevata l'anno scorso.

Tutti gli indicatori sono in crescita o sostanzialmente invariati, e in particolare si registra un incremento notevole, dal 89,7% al 92,2%, per quanto riguarda la chiarezza in cui sono state definite le modalità di esame, e la soddisfazione per le attività didattiche integrative, che crescono dal 88,9 % al 91,5%. Quest'ultimo dato è incoraggiante perché indica un miglioramento delle iniziative poste in essere dall'Ateneo, dal Dipartimento e dal CdS circa le attività di tutorato e i laboratori, migliorando così il percorso curriculare degli studenti.

Altri dati in crescita, confermando le tendenze dell'anno scorso, sono la proporzione tra carico di studio e CFU assegnati alle discipline (dal 87,4% al 88,9%) e la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni agli studenti frequentanti (dal 95,8% al 97,1%).

Registrano una crescita anche gli altri indicatori, ossia l'adeguatezza del materiale didattico per lo studio della materia (dal 93,5% al 94%), lo stimolo all'interesse per la disciplina (dal 91,6% al 92,7%), la chiarezza dell'esposizione dei docenti (dal 93,4% al 94,4%), la coerenza dello svolgimento dell'insegnamento con quanto dichiarato sul sito web del Corso di Studio. Sono sostanzialmente invariati gli altri indicatori, ossia l'adeguatezza delle conoscenze preliminari da parte degli studenti (dal 85,5% al 85,2%), il rispetto di orari di lezione e delle altre attività didattiche (dal 95,6% al 95,9%), la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni agli studenti non frequentanti (dal 89,4% al 89,5%) e l'interesse per gli argomenti trattati nell'insegnamento (dal 92,2% al 92,9%).

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

11/09/2022

L'opinione dei laureati sul corso di studi si ricava dal questionario Alma Laurea somministrato ai laureandi.

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

L'opinione dei laureati fa riferimento agli studenti che hanno ottenuto il titolo nel 2021 e che dunque appartengono alla coorte precedente alla riforma della triennale; i dati provengono dall'indagine Almalaurea (XXIV Indagine - 2022, relativa ai laureati nel 2021).

Profilo dei laureati

Il numero dei laureati ha registrato un incremento da 263 a 329 (317 di questi hanno compilato il questionario), ed è composto in prevalenza da studenti di genere femminile (80,5%, in incremento di +1%). Sono generalmente figli di genitori non laureati (72,9% rispetto al 75,3% dell'anno precedente) e per la maggioranza detengono un diploma liceale (92,4% contro il 95,1% dell'anno precedente) con il voto medio di 85,4 centesimi (valore identico all'anno precedente). Solo lo 0,3 ha conseguito il diploma in altra area geografica (Nord o Centro, Isole o all'estero) contro lo 0% dell'anno precedente, e il 35,0% proviene da una provincia limitrofa (contro il 27,8 dell'anno precedente), il 6,7% da una provincia non limitrofa (contro il 7,2 dell'anno precedente). Il 17% avevano già avuto ulteriori esperienze universitarie (rispetto al 14,7% dell'anno precedente); la media nel punteggio degli esami è 26,9 trentesimi (27,0 nell'anno precedente), la media nel punteggio del voto di laurea è 105,1 centesimi (105,5 nell'anno precedente).

#### Opinione dei laureati

La soddisfazione complessiva dei laureati è alta, ed è in incremento (dal 85,2% al 89,3%); la soddisfazione nel rapporto con il corpo docente mostra una lieve flessione (86,4% > 83,9%), ma è compensata da uno spostamento da "più no che sì" (67,3% > 59,3%) a "decisamente sì" (19,1% > 24,6%), mostrando un miglioramento complessivo dell'indicatore. Positiva è la soddisfazione degli studenti per il servizio di biblioteca 92,6%, benché inferiore rispetto al 94,3% dell'anno precedente.

Cresce la soddisfazione per le attrezzature laboratoriali (dal 48,1% al 55,1%) e per gli spazi dedicati allo studio individuale (dal 63,8% al 67,3%).

Nel rapporto Almalaurea si trovano quest'anno anche domande sui servizi generali. La soddisfazione per i servizi di orientamento allo studio post-laurea si attesta al 51,7%, quella per le iniziative formative di orientamento al lavoro al 44,8%, e i servizi di job placement al 53,5%. La soddisfazione del servizio delle segreterie studenti è al 46,2%, e soprattutto è bassa la soddisfazione piena (appena il 10,6% di "decisamente sì").

In netta crescita anche la soddisfazione degli altri indicatori: la soddisfazione per l'organizzazione degli esami sale dal 66,9% al 71,3%; il carico di studio degli insegnamenti è ritenuto adeguato dal 76,7% rispetto al 75,3% dell'anno precedente.

Criticità riscontrate nell'anno precedente.

L'utilizzo delle aule rimane molto elevato (99,4%), e la loro inadeguatezza, percepita dal 54,8% nel 2020, scende ora al 45,4%, con un evidente miglioramento dell'indicatore.

Si riscontrano infine le seguenti criticità.

Le postazioni informatiche, utilizzate dal 43,8% degli studenti contro il 44,2% dell'anno precedente, sono considerate non adeguate nel numero dal 70,5%, in miglioramento rispetto al 73,0% dell'anno precedente. La percentuale è ancora troppo alta e occorre dunque segnalare la criticità alla struttura dipartimentale in sede di Riesame.

Dato conclusivo sulla soddisfazione

In generale si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS il 69,1% dei laureati, in aumento rispetto al 62,2% dell'anno precedente.

Diminuisce la percentuale di coloro che intendono proseguire gli studi in altro Ateneo del Nord (da 25,7% dell'anno precedente al 17,1%), aumentano coloro che intendono proseguire gli studi in altro Ateneo del Centro (da 9,9% a 12,3%), diminuiscono coloro che intendono proseguire gli studi in altro Ateneo del Sud-isole (dal 2,3% al 1,9%). In generale aumentano coloro che intendono proseguire gli studi nello stesso Ateneo di Bari (dal 60,8% al 63,6%).

[Nota metodologica: il dato di riferimento della soddisfazione è ottenuto dalla somma dei due dati positivi "decisamente sì" + "più sì che no" / 'sempre o quasi' + 'spesso' / 'decisamente' + 'abbastanza']

Descrizione link: Profilo dei laureati - dati Almalaurea

Pdf inserito: [visualizza](#)





## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

09/09/2022

Il CdS ha analizzato i dati e le rilevazioni contenuti nelle schede degli indicatori per il monitoraggio annuale dei corsi di studio forniti da ANVUR e aggiornati al 02/07/2022 (coorti 2017-2021). Dalla lettura di tali rilevazioni si desume quanto di seguito riportato.

#### Indicatori delle iscrizioni

Gli avvisi di carriera (indicatore iC00a) nel 2021 sono stati 412 nel 2021, a fronte dei 489 nel 2020 e 464 nel 2019; gli immatricolati puri (iC00b) nel 2021 sono 337, a fronte di 398 nel 2020 e 387 nel 2019. L'andamento delle iscrizioni è altalenante: nel 2020 crescita del 5,4% degli avvisi di carriera e del 2,8% degli immatricolati, nel 2021 decrescita del 15,7% degli avvisi di carriera e del 15,3% degli immatricolati. Tale andamento si rispecchia in un analogo andamento di Ateneo, benché più contenuto (nel 2020 crescita del 4,6% degli avvisi di carriera e del 3,3% degli immatricolati, nel 2021 decrescita del 5,6% degli avvisi di carriera e del 5,9% degli immatricolati). Gli iscritti (iC00d) al CdS registrano, dunque, tale andamento: 1828 nel 2019, 1848 nel 2020 (+1,1%), 1758 nel 2021 (-4,9%), in linea con l'Ateneo: 42485 nel 2019, 42714 nel 2020 (+0,5%), 41180 nel 2021 (-3,6%). La flessione generalizzata registrata nel 2021 potrebbe essere ascritta alla pandemia covid-19. Gli iscritti regolari (iC00e) al CdS sono 1114 nel 2021, ossia il 63,3% degli iscritti, un dato di poco inferiore a quello di Ateneo (69,3% degli iscritti regolari sul totale).

#### Indicatori della didattica

L'indicatore iC01 mostra una lieve flessione degli studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (2018 = 47,1%; 2019 = 48,2%; 2020 = 44,7%), un dato che si mantiene comunque migliore alla media dell'Ateneo, di cui segue la tendenza (2018 = 45,2%, 2019 = 45,6%, 2020 = 44,2%). La percentuale di laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC02) è generalmente in crescita: 32,4% nel 2019, 40,3% nel 2020, 38,4% nel 2021; tuttavia i valori sono inferiori a quelli medi di Ateneo (47,4% nel 2019, 50,7% nel 2020, 52,9% nel 2021) e della media degli Atenei italiani nei CdS L10 (51,9% nel 2021). L'attrattività del CdS (indicatore iC03) è buona, come dimostra la percentuale di iscritti al primo anno provenienti da altre Regioni: 7,3% nel 2019, 6,3% nel 2020, 8,3% nel 2021; l'Ateneo registra lo 8,6% nel 2021. Il rapporto tra studenti regolari / docenti (indicatore iC05) mostra una tendenza positiva alla diminuzione (27,1 studenti per docente nel 2019; 27 nel 2020; 22,3 nel 2021) ed è migliore rispetto alla media di Ateneo per i CdS dell'area umanistico-sociale (33,2 nel 2019; 32,4 nel 2020; 30,4 nel 2021); occorre rilevare che la media degli Atenei italiani nel CdS L10 è di 14,9 studenti per docente. La percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo (indicatori iC06 – iC06BIS, iC06TER) presenta fluttuazioni, e si mantiene non troppo distante dalla media nazionale degli altri CdS L10, sebbene sempre un poco al di sotto (nel 2021 il 17,1% rispetto al 22% nazionale per iC06, 12,6% rispetto al 17,6% per iC06BIS, 57,9% rispetto al 65,7% per iC06TER). Il dato della percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a ssd di base o caratterizzanti che sono docenti di riferimento (iC08) è eccellente (100%, rispetto al 97,5% della media dei CdS L10 nazionali e al 95,8% della media dei CdS dell'Ateneo), a conferma dell'ottima sostenibilità del CdS.

#### Indicatori dell'internazionalizzazione

La percentuale dei CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari entro la durata del corso (indicatore iC10) è in crescita (2,7% nel 2017, 0,8% nel 2018, 4,9% nel 2019, il dato del 2020 non è valorizzato), ma è inferiore a quello della media nazionale dei CdS L-10 (7,5% nel 2019). La percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC11) che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero è fluttuante: 12,4% nel 2019, 56,6% nel 2020, 31,5% nel 2021, ed è inferiore alla media nazionale dei CdS L10, dove si registra comunque un calo vistoso: 80,3% nel 2019, 71,7% nel 2020, 41,3% nel 2021. Non si registrano studenti iscritti al primo anno di corso che abbiano conseguito un precedente titolo di studio all'estero (indicatore iC12).

#### Indicatori per la valutazione della didattica

Gli indicatori di questa sezione sono quasi tutti positivi e denotano una buona efficacia del CdS. La percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire (iC13) si attesta sul 60,3% in tendenza sostanzialmente stazionaria, un dato migliore della media nazionale dei CdS in Lettere che si ferma al 52,9% e della media dell'Ateneo che è al 51,3%. La percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso CdS (iC14) è al 78,9%, in tendenza sostanzialmente stazionaria, al di sopra della media nazionale dei CdS in Lettere (73%) e della media di Ateneo (73,1%). Anche la percentuale di studenti che si iscrivono al II anno del corso avendo conseguito almeno 20 CFU al I anno (iC15) o almeno 1/3 dei CFU previsti al I anno (iC15BIS), o almeno 40 CFU al I anno (iC16) o almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno (iC16BIS) sono sensibilmente migliori della media nazionale dei CdS in Lettere, e molto superiori alla media di Ateneo. Nel 2020 si rilevano, per il nostro CdS, le seguenti percentuali: 72,9% su iC15, 72,9% su iC15BIS, 51,8% su iC16, 51,8% su iC16BIS; la media nazionale dei CdS in Lettere è, per lo stesso anno, rispettivamente 62,2%, 62,3%, 41,9%, 42,1%; la media in Ateneo è, rispettivamente: 62,8%, 62,8%, 39,2%, 39,3%. Infine, la percentuale di immatricolati che si laurea entro un anno oltre la normale durata del corso (iC17) è in decrescita, e si attesta al 46,3%, allineata alla media nazionale dei CdS in Lettere pari al 46,1% e alla media dell'Ateneo, pari al 46,8%.

La percentuale degli studenti che si iscriveranno nuovamente allo stesso CdS (iC18) cresce dal 61,3% del 2019 al 62,1% del 2020 sino al 69,1% del 2021; tale valore è in linea con la media di Ateneo che si attesta al 65,2% del 2021, ma inferiore a quello medio nazionale dei CdS in Lettere, pari al 75,7% del 2020 (il valore del 2021 non è ancora disponibile). Per quanto attiene alle ore di docenza erogata (iC19 riferito ai docenti a T.I., iC19BIS riferito ai docenti e T.I. e ai ricercatori RTDb, iC19TER riferito ai docenti a T.I., ricercatori RTDb e RTDa) il valore è pari al 78,3% nel 2021 per iC19, 78,3% nello stesso anno per iC19BIS, in progressivo calo, e 87,1% nello stesso anno per iC19TER, in crescita. Tali valori sono superiori al valore medio di Ateneo (rispettivamente: 66,9%, 72,5%, 77,5%) e – meno significativamente – a quello nazionale medio per i CdS in Lettere (rispettivamente 68%, 75,1% e 79,6%).

#### Indicatori del Percorso di studio e regolarità delle carriere.

I dati di questa sezione mostrano che il CdS presenta una buona tenuta e un basso indice di dispersione e di abbandoni.

La percentuale degli studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario italiano (iC21) è attestata, con tendenza stazionaria, al 87,2% nel 2020, con valori più alti rispetto alla media nazionale dei CdS in Lettere (84,9%) e in linea con quelli medi dell'Ateneo (88,56%). Lievemente più bassa la percentuale di immatricolati che si laureano in corso (iC22), attestata al 25,3% nel 2020, rispetto al 29,1% della media nazionale dei CdS in Lettere e 33,2% della media dell'Ateneo. Tale indicatore è in decrescita a livello nazionale, oltre che nel nostro CdS. La percentuale degli immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un altro Ateneo (iC23), pur con un picco nel 2019, si attesta nel 2020 al 3,3% ed è più bassa rispetto alla media nazionale del CdS in Lettere (6,0%) e alla media dell'Ateneo (4,69%). La percentuale di abbandoni (iC24), con una tendenza stazionaria negli ultimi due anni, si attesta al 23,7% nel 2020, dato più basso della media nazionale dei CdS in Lettere (30,5%) ed è in linea con la media di Ateneo (23,58%).

#### Indicatori della Soddisfazione e Occupabilità

La percentuale dei laureati soddisfatti (iC25) si attesta, in evidente crescita, si attesta al 89,3% nel 2021. Il dato è di poco inferiore alla media nazionale dei CdS in Lettere (92% nel 2020; i dati del 2021 non sono disponibili) ma è superiore alla media di Ateneo (88,7% nel 2021).

#### Indicatori della Consistenza e Qualificazione del corpo docente

Il rapporto studenti iscritti / docenti (iC27) è in decrescita (da 73 studenti a docente nel 2019 a 62 nel 2021), ma è ancora troppo alto rispetto alla media nazionale dei CdS in Lettere, attestata a 37,5, e alla media di Ateneo, attestata a 33,3 per l'area umanistico-sociale. Anche il rapporto tra gli studenti iscritti al I anno e i docenti del I anno (iC28), pur essendo in costante diminuzione, è ancora troppo elevato: si passa da 48,8 studenti a docente nel 2019 a 42,9 nel 2021, a fronte di 33,6 della media nazionale dei CdS in Lettere e del 16,8 della



media di Ateneo per l'area umanistico-sociale.

Descrizione link: Pagina Assicurazione Qualità CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indicatori ANVUR

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

11/09/2022

I dati relativi all'occupazione dei laureati sono annualmente analizzati dal Gruppo di Assicurazione di Qualità e dal Gruppo del Riesame.

I dati utili all'analisi dell'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro del CdS derivano dai questionari somministrati da Almalaurea (XXIV Indagine - 2022 relativa all'anno 2021), consultabili nel sito Almalaurea. I dati si riferiscono alla situazione a un anno dalla laurea.

#### Profilo del campione

Il numero dei laureati è 263, in crescita rispetto all'anno precedente (247). Di questi, sono stati intervistati 175 laureati, di cui il 79,5 (79,4% nel 2020) di genere femminile. Il voto medio di laurea è pari a 105,5 (106 nel 2020).

#### Analisi

I laureati che decidono di proseguire la loro formazione iscrivendosi a un corso di laurea di secondo livello sono spinti dal fatto che lo ritengono necessario o utile per trovare un lavoro (70,4% in crescita rispetto al 67,3% dell'anno precedente), oppure per migliorare la propria formazione culturale (25% in decrescita rispetto al 31,4% dell'anno precedente). Per il 78,9% dei laureati che proseguono la formazione universitaria questa è una scelta "naturale" (81,1% l'anno precedente). Occorre però notare che è in diminuzione la percentuale di laureati che prosegue la propria formazione nell'Ateneo barese (66,0% contro il 70,3% dell'anno precedente), un dato che rivela una maggiore dispersione tra triennale e magistrale che dovrà essere contrastata a livello di orientamento in itinere.

Durante il percorso formativo, il 10,9% dei laureati studiavano e lavoravano contemporaneamente, dato in decrescita rispetto al 14,2% dell'anno precedente; a un anno dalla laurea il 17,1% lavora, in lieve incremento rispetto all'anno precedente (erano il 19,7%).

Tra coloro che, a un anno dalla laurea, hanno un impiego, il 36,7% prosegue lo stesso lavoro iniziato prima della laurea, dato in linea rispetto all'anno precedente (era il 38,9%) mentre il 50,0% ha trovato lavoro dopo il conseguimento del titolo (l'anno precedente era il 41,7%).

Tra le professioni svolte da chi, a un anno dalla laurea, ha trovato occupazione, si nota un incremento delle figure di imprenditori, legislatori e alta dirigenza (da 2,8% al 3,4), professioni esecutive nel lavoro d'ufficio (da 11,1% a 17,2); sono in decremento, invece, le professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (da 41,7% a 31,0%) e le professioni tecniche (da 19,4% a 13,8%).

Tra le tipologie di lavoro, sono in crescita: a tempo indeterminato (da 8,3% a 10,0%), contratti formativi (da 2,8% a 3,3%), lavoro non standard (da 33,3% a 40,0%), senza contratto (da 16,7% a 26,7%); sono in decrescita: lavoro autonomo (da 13,9% a 13,3%), parasubordinato (da 13,9% a 3,3%). Aumenta la percentuale di laureati occupati nell'impiego pubblico (da 16,7% a 20,0%) a detrimento di quello privato, che rimane però maggioritario (da 77,8% a 70,0%), ed emerge il lavoro non profit (da 5,6% a 10,0%). I rami di impiego prevalenti sono il commercio (da 22,2% a 30%), istruzione-ricerca (da 11,1% a 23,3%), altri servizi (33,3%); cala l'area trasporti- pubblicità e comunicazione (da 13,9% a 3,3%). Infine, è in aumento il numero di laureati che migliora la propria condizione di lavoro con il titolo di studio (da 21,4% a 27,3%), ma in decremento il numero di coloro che considerano molto adeguato il loro titolo con l'occupazione ottenuta (dal 33,3% al 26,7%). Diminuisce però la percentuale di laureati per i quali il titolo conseguito non è efficace per il lavoro svolto (dal 52,8% al 40,0%), giacché aumenta la percentuale di chi lo dichiara abbastanza efficace (dal 22,2% al 36,7%). Su questa tendenza il CdS deve agire ancora attraverso le consultazioni con le parti sociali e i portatori d'interesse.

Descrizione link: Situazione occupazionale - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?>

[anno=2019&corstipo=L.&ateneo=tutti&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=tutti&classe=10005&postcorso=tutti&isstell=0&annolau=1&condocc=tutti&isrls=tutti&disaggregazione=&LANG=it](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corstipo=L.&ateneo=tutti&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=tutti&classe=10005&postcorso=tutti&isstell=0&annolau=1&condocc=tutti&isrls=tutti&disaggregazione=&LANG=it)

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

11/09/2022

Durante il percorso di studi in Lettere (o entro un anno dal conseguimento del titolo) gli studenti possono frequentare stage e tirocini curricolari organizzati dal Corso da svolgere presso l'Università o fuori dall'Università (riconosciuti come attività formativa a scelta) presso enti pubblici o privati, con cui il Dipartimento o l'Ateneo hanno attivato convenzioni.

I contatti con gli Enti convenzionati sono tenuti dal responsabile TA dell'UO Tirocini di Dipartimento, che verifica e predisponde l'iter delle attività, seguendo l'intero processo, in sinergia con il Coordinatore del CdS.

Tale processo prevede il monitoraggio e la raccolta delle opinioni dei tutor aziendali per ogni studente, le opinioni dello studente sul tirocinio svolto, e il giudizio finale del tutor didattico; tali relazioni servono a determinare anche l'efficacia delle convenzioni attivate, e sono monitorate dal CdS.

Tutte le convenzioni attive sono visibili nella pagina del sito del CdS nella sezione "Stage e tirocini".

A partire dall'11 febbraio 2019, l'Università degli Studi di Bari ha messo a disposizione la piattaforma P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. quale unico strumento per l'attivazione di nuove convenzioni per i tirocini curricolari e la gestione dei relativi progetti formativi.

I tirocini attivi per i CdS in Lettere sono di due tipologie: 65 ore che erogano 3 cfu; 150 ore che erogano 6 cfu. Gli studenti del CdS hanno a disposizione la scelta tra tirocini coerenti con gli obiettivi didattici e formativi del Piano di Studio, in particolare: con scuole, licei e istituti d'istruzione secondaria; case editrici; musei e fondazioni culturali; istituzioni culturali pubbliche e private; associazioni culturali che operano nel campo della letteratura, storia, musica, teatro, cinema; biblioteche universitarie.

Descrizione link: Pagina web Tirocini del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/tirocini/tirocinio-lettere>



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

29/05/2022

Lo Statuto di UNIBA ha attribuito al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) le funzioni relative alle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione e tutte le altre funzioni attribuite dalla legge, dallo Statuto e dai Regolamenti. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con la tutta la comunità universitaria e gli stakeholder esterni attraverso la pubblicazione della documentazione utile prodotta dal PQA, visibile al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>

In particolare, i documenti “Sistema di Assicurazione della Qualità di UNIBA” (SAQ) e “Struttura Organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo della gestione della Qualità” descrivono le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell’AQ di UNIBA interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ negli ambiti della didattica, ricerca, terza missione e amministrazione. Tali documenti sono pubblicati al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

31/05/2022

#### COORDINATORE DELL'INTERCLASSE (C)

Il Coordinatore del CdS/Interclasse è eletto dai membri del Consiglio dell'Interclasse. Rappresenta il CdS, presiede e convoca la Giunta e il Consiglio, presiede e convoca i Gruppi, comunica al Consiglio le determinazioni della Giunta e ne sottopone le sue proposte, cura l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio e della Giunta, custodisce i verbali, sovrintende e coordina l'attività didattica del CdS (provvede ad apporre il visto sui registri didattici e sovrintende l'osservanza delle norme di funzionamento del CdS, vigila sul servizio di tutorato, cura la raccolta dei dati per la Valutazione).

#### GIUNTA DELL'INTERCLASSE (GdI)

Il CdS fa capo alla Giunta dell'Interclasse, costituita a norma dell'art. 29 comma 9 dello Statuto di Ateneo, si occupa delle richieste di variazione dei piani di studio presentate dagli studenti; delle istanze di abbreviazione di carriera presentate da studenti provenienti da altri corsi universitari, delle convalide di esami precedentemente sostenuti o di altre attività formative del CdS, delle convalide dei tirocini e dell'approvazione delle delibere della Commissione Erasmus di Dipartimento; formula pareri sulla coerenza tra crediti assegnati alle attività formative e sugli specifici obiettivi formativi programmati; formula proposte al Dipartimento in merito all'orario delle lezioni e alle altre attività didattiche (vedi Statuto di Ateneo, art. 29 comma 10). La Giunta è convocata dal Coordinatore, che la presiede, di norma qualche giorno prima del Consiglio dell'Interclasse; è attiva una “Giunta a sportello” straordinaria che esamina le pratiche studenti urgenti in via telematica, trasmettendo le delibere alla Segreteria studenti e alla Segreteria didattica tramite “Nota” del Coordinatore; tali pratiche saranno poi ratificate nella successiva riunione ordinaria di Giunta.

#### CONSIGLIO DELL'INTERCLASSE (CdI)

Il CdS fa capo al Consiglio dell'Interclasse delle Lauree in Lettere, costituito ai sensi dell'art. 29 commi 4, 5, 6, 7, 8 dello Statuto di Ateneo e formula al Consiglio di Dipartimento DIRIUM, cui afferisce, proposte circa la strutturazione del piano di

studio e le attività didattiche ad esso connesse, circa il monitoraggio e la verifica delle attività formative del CdS, e tutte le altre attività ad esso connesse. Di norma il Consiglio è convocato dal Coordinatore, che lo presiede, una volta al mese, una settimana prima del Consiglio di Dipartimento e dopo la Giunta dell'Interclasse.

#### GRUPPO AQ DEL CORSO DI STUDIO (GAQ)

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio attiene al Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse.

Il Gruppo AQ analizza i dati sul corretto andamento del CdS, ricorrendo ad analisi statistiche fornite dall'Ateneo (anche la piattaforma SISMA) e presenti in Almalaurea e facendo uso di questionari somministrati agli studenti dall'Ateneo o dal CdS. Coadiuvato il Coordinatore nella valutazione dell'efficacia dell'offerta formativa, nell'enucleazione dei problemi relativi alla didattica e al funzionamento del CdS, nell'organizzazione delle consultazioni con gli stakeholders, nella individuazione delle strategie di riforma dei CdS e del piano di studio.

Il Gruppo AQ viene convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali deve poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa, quando vengono definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., con la collaborazione degli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni sono anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta è affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) tra aprile e giugno i Gruppi AQ si riuniscono per analizzare le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari somministrati dal CdS agli studenti.

4) tra aprile e giugno, su proposta del Coordinatore, può partecipare alle consultazioni con le parti sociali.

5) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i syllabi dell'anno successivo, che saranno quindi pubblicati sul sito del CdS.

6) In una nuova convocazione dei gruppi AQ si determina in quale modalità proporre al Consiglio di Interclasse di aprire le schede SUA (modalità aggiorna/modifica).

All'interno di ciascun gruppo AQ di Corso di Studio sono designati i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità e quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Si riepiloga qui l'articolazione del Gruppo AQ per il CdS:

prof. Riccardo Viel (Coordinatore)

prof.ssa Patrizia Soriano (Responsabile AQ)

prof.ssa Carla Chiummo (Responsabile AQ)

prof.ssa Tiziana Drago (Responsabile Riesame)

sig.ra Francesca Aulenta (rappresentante degli studenti per Lettere moderne)

sig. Andrea Maria Bitetto (rappresentante degli studenti per Lettere classiche)

#### GRUPPO DELLA RICERCA INTERDISCIPLINARE (GRI)

Il Gruppo, nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse, si occupa di monitorare le Attività Formative a Scelta e di promuoverle, nonché di monitorare le Attività di Terza Missione e di promuoverle, in costante accordo col

Coordinatore. Il Gruppo è attualmente così composto:

prof. Massimo Pinto (con funzioni di coordinatore)  
prof.ssa Cristina Consiglio  
prof. Lorenzo Mattei  
prof. Francesco Sollecito  
prof. Paolo Fioretti  
prof.ssa Laura Carnevale  
prof. Francesco Minervini  
prof.ssa Graziana Brescia  
prof.ssa Manuela Mari  
prof.ssa Anna Tiziana Drago

#### MODALITA' DI GESTIONE - PROCESSI COSTANTI

- Pratiche studenti

1) Tirocini e Stage. L'Ufficio Tirocini della UO Didattica si occupa di verificare, seguire e istruire tali pratiche, che vengono trasmesse alla Giunta per l'approvazione, e poi dalla Giunta al Consiglio di Interclasse per l'approvazione definitiva.  
2) Attività formative a scelta. Le attività formative a scelta vengono approvate dalla Giunta di Interclasse verificando la coerenza tra obiettivi formativi del CdS e obiettivi formativi dichiarati, nonché il rapporto tra tali obiettivi e i CFU richiesti  
3) Convalide esami. Ogni richiesta di convalida di esami viene esaminata dalla Giunta, che le valuta e ne decide l'approvazione o il diniego. Dalla Giunta la decisione è poi comunicata alla Segreteria studenti tramite protocollo.  
4) Pratiche Erasmus. Le pratiche Erasmus sono lavorate dalla Commissione Erasmus del Dipartimento e da lì vengono trasmesse direttamente alla Giunta per l'approvazione e infine al Consiglio di Dipartimento.  
5) Iscrizioni alla magistrale. La Segreteria Studenti evade autonomamente tutte le pratiche di iscrizione che non richiedano la verifica dei requisiti di accesso. Nel caso in cui vi sia necessità di verificare tali requisiti, il Coordinatore decide, verificando i requisiti di accesso (ricorrendo dunque al Regolamento Didattico del CdS), con l'aiuto della Giunta o di una Commissione Didattica appositamente nominata e approvata dal Consiglio di Interclasse, e infine avvallando o respingendo motivatamente l'istanza di iscrizione in Giunta. In casi complessi è possibile porre la pratica in approvazione direttamente al Consiglio di Interclasse.

#### MODALITA' DI GESTIONE - SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

1) Processo di Monitoraggio e Valutazione (settembre-dicembre)

Il 15 settembre scade la compilazione dei riquadri B6, B7, C1, C2, C3 della SUA. Il Coordinatore convoca il Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) e presenta al Gruppo i riquadri compilati tenendo conto dei Rapporti AlmaLaurea e del Questionario VoS compilato dagli studenti, nonché dei Questionari somministrati dal CdS. In una riunione congiunta del Gruppo del Riesame e del Gruppo Assicurazione della Qualità possono essere ulteriormente rivisti i contenuti in modo collegiale. Entro il 15 settembre il Coordinatore avrà cura di caricare tutti questi contenuti negli appositi riquadri della SUA.

2) Didattica (novembre-dicembre)

Entro il mese di novembre-dicembre il Coordinatore monima la Commissione per il TSE (Test dei Saperi Essenziali) che il Consiglio di Interclasse approva. Entro febbraio si tiene il TSE e successivamente sono messi a disposizione i corsi online per il recupero degli OFA.

3) Ordinamento dei Corsi di Studio aperti in modalità modifica (ottobre-gennaio)

Tra novembre e gennaio il Coordinatore effettua le consultazioni con le parti sociali per delineare i contorni di intervento sulla sezione ordinamentale e didattico-formativa del CdS.

Entro febbraio il Consiglio di Interclasse approva l'ordinamento del CdS (quadri SUA A – sezione ordinamentale e F – tabella del RAD) e lo trasmette come proposta al Consiglio di Dipartimento; tale passaggio è preparato da una riunione del

Gruppo Assicurazione della Qualità e da un parere della Giunta.

#### 4) Regolamenti didattici dei corsi di Studio aperti in modalità modifica e/o aggiorna (gennaio-marzo)

Il Regolamento Didattico del CdS, con il Piano di Studi, deve essere approvato dal Consiglio di Interclasse e trasmesso come proposta al Consiglio di Dipartimento. Prima della scadenza, entro il mese di marzo, il Coordinatore convoca il Gruppo Assicurazione della Qualità e Riesame (mese di gennaio-febbraio) per determinare le criticità e le esigenze di riforme dei piani di studio e dei regolamenti; a questa riunione possono essere invitati i membri della Giunta. I risultati della riunione possono dare motivo al Coordinatore di ascoltare le aree o i gruppi di aree disciplinari interessate dagli interventi di riforma, con le quali possono essere svolte assemblee e riunioni. In una seconda convocazione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame verranno infine presentati gli interventi di riforma. Successivamente i nuovi RD e piani di studio dovranno essere presentati nella Giunta per ottenere un parere. Regolamento e Piano di Studio sono infine sottoposti all'approvazione del Consiglio di Interclasse prima della scadenza dei quadri della SUA (vedi sotto) e quindi trasmessi come proposta al Consiglio di Dipartimento.

#### 5) Approvazione della didattica erogata (aprile)

Entro aprile, dopo l'approvazione dei Regolamenti Didattici e dei piani di studio, il Consiglio di Interclasse esprime il suo parere al Consiglio di Dipartimento circa la didattica erogata. Dopo l'approvazione dal Consiglio di Dipartimento, l'erogata è caricata sulla SUA (riparto Amministrazione) prima della scadenza.

#### 6) Processo di Autovalutazione (aprile-giugno)

I processi di autovalutazione si aprono dopo le ultime iscrizioni alle magistrali, con una riunione dei Gruppi Assicurazione Qualità e Riesame ad aprile (utile anche per la compilazione della SUA, vedi infra), dove si analizzano le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari degli studenti.

Nel mese di aprile/giugno il Coordinatore può effettuare consultazioni con le parti sociali.

In una seconda riunione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame a fine giugno si verifica la necessità di apertura delle schede SUA in modalità modifica o aggiorna.

#### 7) Scheda SUA (aprile-maggio)

I Quadri A, B, C, D della SUA (tranne i quadri B6, B7, C1, C2, C3) sono compilati entro metà maggio. Per la compilazione di tali quadri i dati possono essere raccolti con l'aiuto dei Gruppi di Assicurazione della qualità e del Gruppo Ricerca Interdisciplinare; il lavoro deve essere impostato nella riunione di aprile.

#### 8) Calendario didattico (aprile)

Il calendario didattico è approntato (può occuparsene apposita Commissione nominata dal Coordinatore e approvata dal Consiglio di Interclasse) prima della stesura dei Regolamenti Didattici. È bene che il Consiglio di Interclasse approvi detti calendari prima della decisione circa la Didattica erogata (dunque entro aprile). All'interno del calendario didattico sarà inserita anche la data prevista per il Test dei Saperi Essenziali delle triennali. A inizio giugno i Syllabi degli insegnamenti vengono vagliati dalla Giunta di Interclasse e inviati al Consiglio di Dipartimento per l'approvazione.

#### 9) Didattica (marzo-maggio)

Nel secondo semestre il Coordinatore avvia il recupero degli OFA per coloro che devono ancora assolverli.

#### 10) Apertura degli ordinamenti del CdS (luglio-settembre)

Tra luglio e settembre, il Coordinatore sottopone al Consiglio di Interclasse motivata decisione circa l'apertura in modalità 'modifica' o 'aggiorna' di ogni singolo CdS, tenendo conto delle relazioni dei Gruppi AQ. Tale apertura deve essere comunicata al Presidio della Qualità di Ateneo con relazione motivata approntata tramite apposito Modulo. Tale Relazione deve essere approvata dal Consiglio di Dipartimento.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

31/05/2022

## PROGRAMMAZIONE DEI LAVORI DI GESTIONE DEL CDS

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, AlmaLaurea, dati di Ateneo. Compilazione quadri SUA B6, B7, C1, C2, C3. Scadenze: settembre

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: stesura del TSE e sua somministrazione. Scadenze: novembre – dicembre.

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: Avvio degli OFA. Scadenze: febbraio.

Monitoraggio. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppi AQ; Gruppo del Riesame. Azioni: il Gruppo del Riesame, in dialogo con il Gruppo AQ, verifica i risultati raggiunti tenendo conto della SMA e del Rapporto del Riesame dell'anno precedente (quadro D4). Scadenze: luglio.

\*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità modifica. Scadenze: ottobre-gennaio.

\*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo

\*Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo-aprile.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: aprile-giugno.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo-aprile.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione dei carichi didattici e della erogata.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione del calendario didattico. Scadenze: aprile.

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azioni: avvio del processo di raccolta e controllo dei syllabi degli insegnamenti erogati nell'a.a. successivo.

Autovalutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Gruppo di Ricerca Interdisciplinare. Azioni: acquisizione dei dati di funzionamento del CdS, in ordine a: orientamento, tutorato, attività didattiche non curricolari, tirocini, terza missione, aule, biblioteche, sale lettura (quadri SUA B4 e B5). Scadenze: maggio-giugno

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, monitoraggio del funzionamento didattico e gestionale del CdS, per decidere l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna. Scadenze: giugno

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Consiglio di Interclasse. Acquisizione dei pareri del Gruppo AQ per l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D4

Riesame annuale

28/05/2022

In base a quanto stabilito dalle linee di Accreditamento periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017) 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (Scheda di Monitoraggio annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'Anvur ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del CdS, per una valutazione delle eventuali criticità nel mese novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'.

#### PROGRAMMAZIONE

Scadenze: ottobre-dicembre; Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo del Riesame.

#### ORGANI

Il Gruppo del Riesame è composto da un docente responsabile del Riesame, da uno studente, ed è presieduto dal Coordinatore del Corso di Studio.

#### MODALITÀ DI GESTIONE

#### SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

1) Dopo il processo di Monitoraggio effettuato nel Gruppo AQ a settembre di ogni anno, il Gruppo di Riesame, con i dati aggiornati a ottobre-novembre, appronta un nuovo commento agli indicatori di Ateneo, la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), e una Relazione con valutazioni critiche e con indicazioni di miglioramento, che devono però riguardare azioni da intraprendere che siano fattibili nell'anno a seguire ed effettivamente promuovibili dal CdS, eventualmente in collaborazione con altri organi deliberativi (Consiglio di Dipartimento). Tale Relazione deve essere approvata nel primo Consiglio di Interclasse / CdS utile e trasmessa, dopo l'approvazione in via ufficiale e tramite protocollo, alla Commissione Paritetica del Dipartimento e, per conoscenza, al Consiglio di Dipartimento, entro novembre, e poi caricato nella SUA dell'anno precedente, solitamente entro dicembre.

Link inserito: <http://>

22/05/2019

A seguito delle segnalazioni del gruppo del Riesame sulle criticità del Corso di Studi, il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere, nella seduta del 2 dicembre 2013 ha nominato una Commissione per procedere alla revisione dell'Offerta formativa, come illustrato nella scheda SUA 2015.

Il cambiamento di ordinamento (didattica programmata) è stato discusso dal Consiglio di Interclasse in Lettere nella seduta del 16 gennaio 2014; tale proposta, dopo il parere della Commissione Paritetica, è stata discussa e approvata dal Consiglio di Dipartimento nelle sedute del 29/1/2014 e del 13/2/2014.

L'Offerta formativa (didattica erogata) è stata discussa dal Consiglio di Interclasse in Lettere nelle sedute del 16 gennaio 2014 e del 27 marzo 2014 e approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 29 aprile 2014.

Per l'Offerta formativa 2015-16, si è ritenuto di dover apportare ulteriori minime modifiche all'ordinamento per fare fronte alla scomparsa di alcuni settori scientifico disciplinari a seguito della diminuzione dell'organico dei docenti soprattutto per l'ambito storico e filosofico. Tali modifiche, relative all'inserimento dei settori M-FIL/05 e M-STO/09, sono state discusse nella seduta del 13 gennaio 2015 del Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere e approvate in quella del 11 febbraio. Previo parere della Commissione Paritetica e sentiti i Dipartimenti associati, sono state definitivamente approvate dal Consiglio di Dipartimento di Lettere Lingue Arti.Italianistica e Culture comparate del 12 febbraio 2015.

Il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere nella seduta del 19 settembre 2018 ha deliberato di procedere per l'a.a. 2019-2020 alla rimodulazione dell'offerta formativa del CdL, al fine di migliorare i quadri A della SUA ed apportare una serie di modifiche all'ordinamento didattico che permettano di avere piani di studio più flessibili alle esigenze degli studenti e delle parti sociali interrogate in questi ultimi anni. Nelle settimane successive si è riunito sia il Gruppo AQ sia il Gruppo del Riesame per valutare le azioni da intraprendere e individuare le criticità. Il 5 dicembre 2018 è stata nominata una Commissione per i Piani di studio che in cinque incontri ha prodotto una proposta per il nuovo Ordinamento, presentata nel Consiglio del 22 gennaio. A seguito dei rilevamenti della Commissione CUN, ed effettuati i necessari adeguamenti il RAD è stato approvato in data 27 marzo 2019 in Consiglio di Interclasse.

Descrizione link: archivio verbali

Link inserito: <http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/atti-amministrativi/Verbal%20organi/verbali-2015-2018-consiglio-di-interclasse-delle-lauree-in-lettere>