



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Nome del corso in italiano	Lettere (<i>IdSua:1569922</i>)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/schede-dei-corsi/corso-lettere
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	VIEL Riccardo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere
Struttura didattica di riferimento	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Studi Umanistici (DISUM)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANDREASSI	Mario		PA	1	
2.	BISIGNANI	Adelina Rita		PA	1	

3.	BRONZINI	Stefano	PO	1
4.	CANFORA	Davide	PO	1
5.	CHIUMMO	Carla	PA	1
6.	CICCARELLI	Irma	PA	1
7.	CONSIGLIO	Cristina	PA	1
8.	DIMUNDO	Rosa Alba	PO	1
9.	DRAGO	Angela	PA	1
10.	FORTUNATO	Elisa	RU	1
11.	GIORDANO	Simona	RD	1
12.	GRUMO	Rosalina	PA	1
13.	IMPERIO	Olimpia	PO	1
14.	INGROSSO	Paola	RU	1
15.	LORUSSO	Silvia	PA	1
16.	NIGRO	Giovanni Antonio	RU	1
17.	OTRANTO	Rosa	PA	1
18.	SATTA	Gino	PA	1
19.	SORIANELLO	Patrizia	PO	1

Rappresentanti Studenti

BOCCUZZI Nicola n.boccuzzi2@studenti.uniba.it
 CECCARELLI Barbara b.ceccarelli@studenti.uniba.it
 DE NICHILLO Giulia g.denichilo3@studenti.uniba.it
 LOCONTE Francesco f.loconte18@studenti.uniba.it
 MILELLA Sabrina s.milella11@studenti.uniba.it
 RICCIARDI Ilaria i.ricciardi@studenti.uniba.it
 SCAVO Mariangela m.scavo9@studenti.uniba.it
 SPERTI Umberto u.sperti@studenti.uniba.it
 STEA PONTRELLI Angelica a.steapontrelli@studenti.uniba.it

Gruppo di gestione AQ

CARLA CHIUMMO
 COSMO DELL'OLIO
 TIZIANA DRAGO
 ERICA SCHINO
 PATRIZIA SORIANELLO
 NICOLO TAMBONE
 RICCARDO VIEL

Tutor

Stefania SANTELIA
 Cristina CONSIGLIO
 Pietro SISTO
 Claudia CORFIATI
 Silvia LORUSSO
 Carmela BOSCO



18/05/2021

Nato dalla trasformazione del Corso di Laurea quadriennale in Lettere dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia (DD.MM. 509/99 e 270/04), il Corso di laurea triennale in Lettere (Classe L10) è stato negli anni più volte rimodulato e rinnovato sulla base delle sollecitazioni provenienti dal territorio e dal mondo del lavoro.

Ad oggi, il Corso di Studio è articolato in tre curricula: (1) Lettere classiche; (2) Lettere moderne; (3) Lettere, arti e spettacolo.

Il Corso fornisce competenze specifiche nell'analisi delle forme della cultura antica, moderna e contemporanea, al fine di consentire agli studenti di acquisire le capacità di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale regionale, nazionale ed europeo, di divulgare temi e forme della tradizione letteraria e artistica italiana ed europea, e infine di educare alla lettura e all'interpretazione dei testi e delle opere d'arte un pubblico di utenti quanto più possibile ampio ed eterogeneo.

L'acquisizione di queste competenze avviene attraverso lo studio e la conoscenza dei linguaggi (scritti, orali, visuali), della storia e della geografia, nonché attraverso la padronanza degli strumenti e delle metodologie di base (storiche, filologiche, bibliografiche) per un'indagine critica nell'ambito dei settori della produzione culturale.

In tale prospettiva, gli obiettivi formativi dei tre curricula sono declinati in modo da mantenere una fondamentale unitarietà nelle conoscenze di base offerte (competenze in lingua italiana e linguistica generale, letteratura italiana e letterature europee, lingua e letteratura latina, geografia, storia, metodologia filologica), ma presentano, già a partire dal secondo anno, delle opzioni formative che permettono allo studente di costruire il proprio percorso lungo tre diverse direttive: (1) la tradizione culturale classica nelle sue declinazioni linguistiche e storico-letterarie; (2) la tradizione letteraria europea dal Medioevo all'Età contemporanea; (3) la cultura teatrale e in generale le arti visive e dello spettacolo.

Il laureato in Lettere possiede i requisiti per proseguire la carriera universitaria accedendo ad un percorso di Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (LM15), in Filologia Moderna (LM14) o in Scienze dello spettacolo (LM65). Le sue competenze sono tuttavia spendibili anche nell'ambito della gestione dei beni culturali, dei servizi presso le istituzioni amministrative e nelle imprese che si occupano di informazione, teatro, cinema e televisione.

Link: <http://www.uniba.it/corsi/lettere> (SITO DEL CORSO)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

24/02/2019

Il 18 gennaio 2008, alla presenza dei rappresentanti di Confindustria, dell'assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali UIL e CISL, il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ha illustrato le motivazioni che hanno spinto alla trasformazione del precedente ordinamento didattico, sottolineando la volontà di apertura verso il territorio nell'ambito di una formazione che comunque rispetti le componenti tradizionali del percorso umanistico. I presenti hanno apprezzato la nuova formulazione del percorso di studi ed è stato evidenziato in maniera positiva il dialogo che si può instaurare tra imprese e cultura e in particolare come sia importante formare figure professionali collegate ai flussi turistici territoriali in uno sviluppo integrato tra imprenditoria, arte, cultura. Al corso in oggetto spetta il compito di potenziare nel tempo l'incontro tra il profilo dei laureati, le esigenze del contesto socio-economico e le offerte del mercato del lavoro. Negli anni successivi sono stati avviati contatti, presi accordi e stipulate convenzioni con imprese e istituzioni legate all'ambito dell'editoria, del mercato librario, della comunicazione e delle professioni dello spettacolo per organizzare attività didattiche integrative, seminari e/o tirocini mirati a rafforzare le relazioni fra Università e mondo del lavoro. Si sono tenuti inoltre costanti i contatti con il mondo delle biblioteche, delle amministrazioni pubbliche e della scuola.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

18/05/2021

Nell'a.a. 2014-15 sono stati organizzati confronti con esperti del mondo del lavoro al fine di individuare specifici progetti formativi da affiancare ad alcune discipline curriculari, per fornire agli studenti del percorso triennale strumenti utili all'introduzione al mondo del lavoro e alla conoscenza delle figure professionali cui prepara il Corso di Studio.

Per il settore delle Biblioteche, in data 18 dicembre 2014, si è tenuto un incontro con il Presidente Associazione Bibliotecari Italiani - Puglia, il Vicepresidente nazionale AIB e il Referente Formazione AIB Puglia;

per il settore dell'editoria, in data 21 novembre 2014 e 28 gennaio 2015, si è ascoltato il Vicepresidente Distretto Produttivo 'Puglia Creativa' e Coordinatore del settore Editoria, Multimedia e broadcasting);

per l'impresa culturale e creativa, in data 13 gennaio 2015 si è tenuto un incontro con il Consigliere del Direttivo della Sezione Terziario innovativo e comunicazione,

Confindustria Bari BAT.

Nel 2016 e nel 2017, la consultazione con le organizzazioni produttive e rappresentative del territorio, è proseguita attraverso le seguenti iniziative:

5 aprile 2016: tavola rotonda con Adda Editore e Edizioni di Pagina sul tema 'Scienze umane e mondo dell'editoria: prospettive e profili tra formazione e professione'.

13 aprile 2016: incontro sul tema 'Scienze umane, giornalismo, editoria: prospettive e profili tra formazione e professione', con la partecipazione di Progedit Editore e del Corriere del Mezzogiorno.

27 aprile 2016: tavola rotonda dal titolo 'L'innovazione necessaria: le nuove prospettive dell'editoria' con il Consigliere di Confindustria di Bari e Bat e con il vicedirettore del Distretto Produttivo della Puglia creativa.

Il 20 febbraio 2017: incontro con rappresentanti del settore dello spettacolo al fine di valutare le possibili correlazioni fra i laureati dei corsi di L10 Lettere (curriculum di Cultura Teatrale) e LM 65 Scienze dello Spettacolo (rappresentanti Ufficio produzioni e Progetti Audiovisivi di Apulia Film Commission, del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, del Conservatorio di Bari Niccolò Piccini, del Distretto Puglia Creativa).

Il 21 febbraio 2017: incontro con il Vice Presidente di Confindustria per il Mezzogiorno, e Direttore della Casa editrice Laterza, sulle prospettive lavorative dei laureati dei Corsi di laurea del Dipartimento.

Il 17 marzo 2017: incontro con l' Editor responsabile del gruppo Cultura letteraria della Casa Editrice il Mulino (Bologna).

Il 3 maggio 2017: partecipazione di rappresentanti del CdL all'open day organizzato dal Distretto Produttivo Puglia Creativa, nel contesto di ArtLab 17 (Taranto e Matera, 3-5 maggio 2017) e dedicato alla disamina dei fabbisogni formativi delle imprese culturali e creative pugliesi.

Nel 2018 si è aperta una riflessione su di una eventuale riscrittura dell'ordinamento didattico e gli incontri sono stati finalizzati alla verifica dei profili professionali previsti.

22 maggio 2018: incontro di consultazione con un manager, esperto di impresa culturale, e un project manager Apulia film commission.

26 febbraio 2019: incontro con rappresentanti del mondo dell'editoria, del settore radio-televisivo, dell'amministrazione pubblica, delle biblioteche.

Nel corso del 2020 non sono stati promossi incontri a causa della difficile situazione determinata dalla pandemia da Covid-19.

Sono in programmazione incontri con le parti sociali a partire da ottobre 2021.

Link : <https://www.uniba.it/corsi/lettere/autovalutazione-e-accreditamento>



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Funzionari nella pubblica amministrazione

funzione in un contesto di lavoro:

Coadiuvare e supervisionare il corretto funzionamento dei processi amministrativi, gestendo la pianificazione e il controllo di rapporti informativi, la redazione di verbali, la gestione di richieste di informazioni, la corrispondenza e l'organizzazione di incontri e colloqui.

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella valutazione della correttezza formale di un testo, nella lettura di documenti anche manoscritti e nella loro interpretazione, conoscenze nell'ambito della cultura contemporanea (storia, geografia, filosofia, antropologia). Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori responsabilità nello svolgimento delle funzioni associate può essere richiesta al laureato una formazione integrativa o una forma di apprendistato.

sbocchi occupazionali:

Pubbliche amministrazioni, Enti locali, Imprese culturali.

Assistenti e tecnici in Biblioteca

funzione in un contesto di lavoro:

Coadiuvare il Bibliotecario nell'archiviazione e nella classificazione di documenti e materiali di valore culturale, eseguendo ricerche bibliografiche, elaborando schede descrittive e brevi testi divulgativi, collaborando all'organizzazione di mostre o eventi (es. letture pubbliche e conferenze).

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella lettura di testi e documenti letterari o artistici e nella loro interpretazione, conoscenze nell'ambito della cultura antica, moderna e contemporanea (lingue e letterature classiche, letteratura italiana, storia, geografia, antropologia, biblioteconomia, storia dell'arte), nonché degli strumenti di ricerca di base per la ricostruzione di contesti storici e culturali. Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori responsabilità nello svolgimento delle funzioni associate può essere richiesta al laureato una formazione integrativa o una forma di apprendistato.

sbocchi occupazionali:

Archivi, Biblioteche, Enti pubblici e amministrazioni locali, Associazioni culturali, Aziende pubbliche o private connesse alla produzione e alla divulgazione culturale

Assistenti e tecnici nell'organizzazione di eventi culturali**funzione in un contesto di lavoro:**

Organizzare e gestire, con l'ausilio di altre professionalità, eventi culturali (fiere, mostre, convegni, seminari, cicli di conferenze), individuando luoghi e strutture, programmando le modalità di fruizione da parte del pubblico e il palinsesto delle performance, elaborando brevi testi divulgativi da utilizzare all'interno o a margine dell'evento (per darne corretta notizia); presentare l'evento culturale, sorvegliandone i singoli momenti al fine di garantire la qualità e l'efficacia della informazione rivolta al pubblico.

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella valutazione della correttezza formale di un testo, conoscenze nell'ambito della cultura contemporanea (storia, geografia, antropologia, musica, spettacolo, teatro, storia dell'arte). Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori responsabilità nello svolgimento delle funzioni associate può essere richiesta al laureato una formazione integrativa o una forma di apprendistato.

sbocchi occupazionali:

Enti locali impegnati nell'organizzazione di eventi culturali, Aziende di promozione culturale, Parchi letterari.

Assistenti e tecnici nella produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale**funzione in un contesto di lavoro:**

Organizzare e seguire le attività legate alla creazione dei programmi radiotelevisivi, curandone e controllandone i palinsesti, verificando la correttezza dei testi proposti, redigendo brevi testi divulgativi e valutandone l'efficacia comunicativa ed educativa; coadiuvare registi e direttori nelle attività connesse alla messa in opera di produzioni teatrali o cinematografiche, verificando la correttezza dei testi proposti, redigendo brevi documenti a carattere divulgativo, eseguendo ricerche di base sui contesti storici, antropologici, letterari, e più in generale culturali, relativi alle opere oggetto di performance.

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, abilità nella valutazione della correttezza formale di un testo, nella lettura di documenti e nella loro interpretazione, conoscenze nell'ambito della cultura antica, moderna e contemporanea (storia, geografia, antropologia, musica, spettacolo, teatro, storia dell'arte). Competenze trasversali provenienti dalle attività di lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti informativi, dall'uso di strumenti informatici di base per la scrittura e la presentazione di contenuti, dall'organizzazione e gestione di ricerche di base per la stesura di testi di carattere divulgativo.

Per acquisire maggiore autonomia e maggiori responsabilità nello svolgimento delle funzioni associate può essere richiesta al laureato una formazione integrativa o una forma di apprendistato.

sbocchi occupazionali:

Imprese teatrali o cinematografiche, Imprese nel settore radio-televisivo.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali - (3.3.1.1.1)
2. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
3. Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)
4. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
5. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
6. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
7. Annunciatori della radio e della televisione - (3.4.3.1.1)
8. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
9. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
10. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

18/01/2019

Per l'accesso al Corso di studio è necessario il possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Oltre a una buona cultura generale, lo studente è tenuto a dimostrare il possesso di competenze di base nell'analisi di un testo letterario, nella grammatica italiana e nella lingua latina. La verifica di queste competenze avviene attraverso il 'Test dei saperi essenziali', obbligatorio al primo anno; il mancato superamento del Test non preclude l'iscrizione al corso, ma segnala un debito di apprendimento e prescrive 'Obblighi formativi aggiuntivi'.



20/05/2021

Il Test per l'accertamento dei Saperi Essenziali (TSE) è un test a risposta multipla, al quale tutti gli studenti immatricolati al Corso di Laurea in Lettere hanno l'obbligo di sottoporsi per la verifica delle conoscenze di base (DM 22 ottobre 2004 n. 270, art 6).

Il TSE consente di verificare, per ognuna delle tre sezioni in cui è suddiviso (Grammatica italiana, Analisi e comprensione del testo, Lingua latina) il livello di apprendimento e di orientare le attività previste per il recupero. Consiste in 60 quesiti e si considera superato se si risponde correttamente a 12 quesiti su 20 per ogni sezione. La durata della prova è di 90 minuti.

Le lacune individuate non precludono l'iscrizione, ma dovranno essere colmate, entro il primo anno di corso, ottemperando agli obblighi formativi previsti.

Gli Obblighi formativi aggiuntivi (OFA) in Grammatica italiana consistono nella frequenza di un corso di 'Italiano' sulla piattaforma e-learning2 dell'Università degli studi di Bari, sotto la guida di un Tutor didattico; al termine è prevista la verifica dei risultati di apprendimento.

Per le lacune in Analisi e comprensione del testo, è previsto un laboratorio integrativo, e il superamento di una prova finale.

Per le lacune in lingua latina, il Corso di Laurea mette a disposizione un laboratorio di lingua latina di grado zero, nel secondo semestre di ogni anno accademico. Tale attività prevede a conclusione una verifica di idoneità, il cui superamento è propedeutico all'ammissione all'esame di Letteratura latina previsto al secondo anno di corso.

Sono esonerati dal Test gli studenti già in possesso di un titolo di laurea e gli studenti provenienti da altri Atenei che abbiano già sostenuto, con esito positivo, un test per la medesima classe di laurea, nonché coloro che possiedono l'attestato di partecipazione ai corsi di Orientamento consapevole. Per ottenere l'esonero (e quindi l'idoneità agli OFA sul libretto) lo studente deve comunque inoltrare domanda formale alla Giunta di Interclasse presso la Segreteria Didattica.

Per altri dettagli si rimanda al Regolamento didattico del CdS.



24/02/2019

Il corso triennale in Lettere si propone di fornire agli studenti, attraverso lo studio e l'analisi di testi e documenti della cultura antica e moderna, competenze specifiche nell'ambito della lingua italiana e della cultura europea. I laureati sono in grado di collocare testi e documenti nel loro contesto, di individuarne i mezzi di diffusione, riconoscendone le forme, i codici utilizzati, i generi letterari, nonché di analizzare singoli fenomeni culturali in relazione alla storia politica e all'evoluzione della mentalità e delle idee. Possiedono inoltre le abilità linguistiche necessarie all'elaborazione di testi di carattere divulgativo e alla verifica della correttezza e della efficacia della comunicazione scritta, e le competenze di base nell'uso delle tecnologie informatiche e telematiche applicate alle discipline umanistiche.

Descrizione del percorso formativo

Il piano di studi proposto allo studente è basato su una serie di insegnamenti comuni a tutti i percorsi, intesi come fondativi rispetto alle competenze richieste in uscita, e che costituiscono il nucleo essenziale, a livello metodologico e contenutistico, di una formazione umanistica in senso stretto: la conoscenza della lingua e della grammatica italiana, la conoscenza della lingua e della letteratura latina, la conoscenza degli autori della nostra tradizione letteraria dalle origini alla contemporaneità, le nozioni basilari di storia antica e moderna, e di geografia. I contenuti disciplinari si affiancano ad

approfondimenti di carattere metodologico e si completano in moduli monografici che permettono di sollecitare un approccio critico ad un tema in particolare, sviluppando nello studente attitudine all'indagine e all'informazione, alla organizzazione del discorso e del lavoro, anche attraverso laboratori o seminari, nonché forme di didattica verticale. I settori disciplinari coinvolti inoltre (Letteratura italiana, Linguistica generale, Linguistica italiana, Lingua e letteratura latina, Geografia, i settori delle storie antiche e moderne) sono tra quelli indicati dalle leggi attualmente in vigore, necessari per accedere all'insegnamento nella scuola media e superiore.

Al di là di questo percorso obbligatorio si aprono per gli iscritti diverse possibilità di scelta che incentivano la costruzione di un profilo più personalizzato di studioso e permettono da una parte di implementare competenze e interessi, dall'altra di diversificare e ampliare la formazione attraverso lo studio di nuove lingue e discipline.

Di grande rilievo, da questo punto di vista, lo studio di una letteratura e di una lingua straniera, che consente il rafforzamento della vocazione europea del percorso formativo, già delineata dalla presenza delle discipline storiche e geografiche, e l'applicazione della conoscenza di un codice linguistico diverso dall'italiano nella lettura di testi della tradizione. La possibilità offerta annualmente agli studenti di seguire corsi all'estero, grazie ai programmi di mobilità internazionale dell'Ateneo, costituisce una opportunità per rafforzare le competenze linguistiche e approfondire la conoscenza delle culture e delle letterature europee.

Altrettanto importante la presenza della Lingua e letteratura greca, non sono nel percorso classico, ma anche in discipline offerte trasversalmente, che permettono un approccio ora più specialistico ora più nozionistico, ma sempre dominato dalla consapevolezza dell'importanza del pensiero e della letteratura greca all'interno della cultura occidentale.

Un ruolo significativo hanno poi gli esami di filologia: il metodo di approccio ai testi basato sulla ricostruzione della storia della tradizione, sulla conoscenza dei mezzi di trasmissione e degli strumenti critici che portano alla definizione di un testo autorevole e corretto, viene appreso sia attraverso insegnamenti di base, sia grazie all'apporto di corsi di taglio più specialistico, in cui alla storia della tradizione si affiancano la storia delle lingue romanze e dei generi delle origini, l'affondo su particolari questioni o periodi della storia della cultura europea.

Anche nell'ambito delle arti la varietà dei settori disciplinari coinvolti lascia allo studente una ampia scelta, si va dall'Archeologia classica alla Storia dell'arte, alle Discipline dello spettacolo, al Cinema, alla Musica: in ognuno di questi settori si sperimenta un approccio a linguaggi e codici culturali differenti rispetto alla parola scritta. Le nozioni offerte sono limitate, ma orientate all'acquisizione degli strumenti bibliografici e metodologici per sviluppare percorsi autonomi di approfondimento e capacità di collegamenti interdisciplinari.

Un ulteriore banco di prova che permette una personale articolazione del percorso è dato da gruppi di discipline fortemente caratterizzanti. Se sceglie un percorso classico lo studente potrà infatti approfondire la conoscenza delle lingue e letterature classiche, della filologia, o volgere la sua attenzione alle zone di confine tra il mondo classico e quello moderno, costituite dalla letteratura tardo-antica, cristiana antica, medievale e umanistica; se opta per il percorso moderno potrà rivolgersi alla letteratura contemporanea, al pensiero filosofico, alla storia del libro manoscritto e a stampa. Non mancano a scelta nel piano di studi gli insegnamenti delle Discipline demo-antropologiche e della Pedagogia generale e sociale, utili per un futuro possibile sbocco occupazionale nella scuola.

Il percorso disciplinare è completato da una serie di attività formative integrative che permettono, attraverso un approccio laboratoriale e seminariale, il rafforzamento di particolari abilità linguistiche (classiche e moderne), l'acquisizione di abilità informatiche e telematiche, specificatamente dedicate all'uso delle tecnologie applicate alle discipline umanistiche, l'approccio alla conoscenza di profili professionali particolari, con la funzione di accompagnamento al mondo del lavoro (anche in forma di tirocini formativi), lo sviluppo di particolari competenze, soprattutto nell'ambito della scrittura, della drammaturgia e dell'impresa culturale. L'offerta di queste attività complementari varia di anno in anno, nella continuità di un dialogo con le imprese del territorio, con le esigenze espresse dagli studenti, che vengono sollecitati a farsi promotori essi stessi di eventi e seminari, anche nell'ottica della didattica verticale.

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>Il laureato ha acquisito una buona conoscenza dei generi e della storia della letteratura italiana e delle culture classiche (a diversi livelli a seconda del percorso prescelto), le nozioni di base della cultura letteraria di un paese europeo, della critica del testo e del metodo filologico, della storia del libro e della scrittura, della linguistica italiana e generale, della storia antica e moderna, nonché della storiografia e dei suoi generi, della geografia umana, della storia del pensiero europeo e delle tradizioni culturali; possiede rudimenti di pedagogia, antropologia, storia dell'arte e storia delle arti (cinema, teatro, musica). L'assimilazione di queste conoscenze è funzionale alla comprensione dei fenomeni storici e culturali, in particolare modo del continente europeo, con la capacità di collocarli nel giusto contesto dal punto di vista diacronico e nello sviluppo sincronico e di sistema. L'acquisizione avviene attraverso la partecipazione a lezioni frontali e ad attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni, nonché durante le ore di studio individuale. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati nella sede dell'esame di profitto, orale o scritto, e dell'esame finale di laurea.</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>Il laureato è in grado di identificare i momenti di svolta della cultura letteraria del mondo antico e della storia della letteratura italiana, e in generale di riconoscere le fasi importanti delle vicende della cultura europea; di leggere e comprendere un'edizione critica e i processi metodologici che sono alla base della ricostruzione di un testo; di analizzare e commentare un testo letterario con gli strumenti della critica più aggiornata, anche dal punto di vista linguistico (sia in latino, sia in italiano), utilizzando eventualmente gli strumenti informatici utili a tale scopo; di impostare una analisi grammaticale di un testo, di evidenziarne gli errori e l'efficacia comunicativa; di inquadrare fenomeni geografici, paesaggistici, storici, culturali in senso più ampio, riconoscendo fonti e rielaborando informazioni reperite in modo autonomo, servendosi degli strumenti più aggiornati di indagine bibliografica; di descrivere, con adeguata documentazione, le manifestazioni artistiche del mondo occidentale, dall'epoca classica fino ai nostri giorni, ma anche i prodotti delle arti visive in relazione al contesto storico-culturale; di elaborare in forma di testo scritto argomenti su cui ha condotto una ricerca, al fine di condividere i risultati e di informare un pubblico quanto mai ampio. L'acquisizione di queste capacità avviene attraverso la partecipazione a lezioni frontali e ad attività integrative, quali seminari, laboratori, esercitazioni, lavori di gruppo, nonché durante le ore di studio individuale. I risultati del processo di apprendimento delle conoscenze e dello sviluppo delle capacità di comprensione vengono valutati nella sede dell'esame di profitto, orale o scritto, e dell'esame finale di laurea.</p>	

Conoscenza e comprensione

Il laureato deve possedere una conoscenza di base dei concetti e dei metodi della linguistica generale, con particolare riguardo alle strutture fonologiche, morfo-sintattiche e lessicali delle lingue, una buona conoscenza dei fenomeni che hanno segnato la formazione e la storia della lingua italiana, una adeguata consapevolezza delle varietà linguistiche presenti sul territorio e dell'uso corretto della lingua italiana. Attraverso gli insegnamenti dei settori filologici, il laureato in Lettere acquisisce le conoscenze di base in merito agli strumenti materiali e ai processi di produzione, conservazione, trasmissione e fruizione dei testi (in generale, ma con particolare attenzione per quelli letterari), sia nella fase della tradizione manoscritta che a seguito dell'invenzione della stampa. Si è inoltre impadronito di specifiche nozioni in merito alla storia della filologia e alle peculiarità dei testi nelle tradizioni classica, romanza, italiana e umanistica, che si rivelano utili per una comprensione del contributo della filologia all'interno del percorso della critica letteraria europea. Ha acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di identificare e descrivere i cambiamenti linguistici, di applicare metodi atti a dimostrare la relazione genetica tra le lingue, di collocare un testo o un fenomeno linguistico e culturale nel contesto storico di riferimento, di comprendere il valore storico e documentario di ogni testo letterario e di riconoscere i mezzi di trasmissione dei prodotti culturali. E' capace di leggere un'edizione critica e valutare la correttezza di un testo e di interrogarsi sulla sua autenticità e correttezza.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA [url](#)

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA [url](#)

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA [url](#)

GRAMMATICA ITALIANA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

ISTITUZIONI DI FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
STORIA DELLA FILOLOGIA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA [url](#)
STORIA DELLA FILOLOGIA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA [url](#)
STORIA DELLA TRADIZIONE CLASSICA [url](#)
STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI LETTERARI ITALIANI [url](#)
STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI LETTERARI ITALIANI [url](#)

Ambito della letteratura italiana e delle lingue e letterature straniere

Conoscenza e comprensione

Il laureato comprende e valuta in maniera critica i fenomeni culturali legati alla tradizione letteraria italiana nella sua declinazione diacronica, dalle origini fino alla contemporaneità, ma anche nei suoi rapporti con il contesto europeo. Deve possedere inoltre la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline e può acquisire competenze specifiche nell'ambito della letteratura teatrale italiana ed europea.

Il laureato consegue la conoscenza dei tratti significativi della storia di una letteratura europea, comprende i meccanismi di interazione tra diverse identità culturali e i mezzi attraverso i quali idee, generi, metodi si muovono nel contesto del continente, si trasformano, costruiscono l'identità culturale di una nazione, conosce gli strumenti linguistici essenziali per la comprensione dei testi letterari in lingua originale, ha nozioni basilari di storia e teoria della traduzione, utili anche a recepire l'importanza dei testi tradotti nel più ampio contesto culturale italiano. Ha infine acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di collocare un'opera letteraria italiana nel contesto storico di riferimento, anche internazionale, di riconoscere un genere letterario, di servirsi degli strumenti bibliografici per realizzare ricerche non originali, di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, stilistico e letterario. E' capace inoltre di comprendere gli sviluppi della tradizione culturale europea, di leggere fonti bibliografiche, saggi critici e testi letterari in una lingua straniera, di elaborare testi e parlare in una o più lingue UE ad un livello di base o soddisfacente.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA UMANISTICA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA* [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA* [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LETTERATURA EUROPEA DELLE ORIGINI [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA INGLESE [url](#)
LETTERATURA INGLESE [url](#)
LETTERATURA INGLESE [url](#)
LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)
LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)
LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)
LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)
LETTERATURA ITALIANA 2 [url](#)
LETTERATURA ITALIANA 2 [url](#)
LETTERATURA ITALIANA 2 [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE EUROPEA E AMERICANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE EUROPEA E AMERICANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA UMANISTICA [url](#)
LETTERATURA UMANISTICA [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE INGLESE [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE INGLESE [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA [url](#)
LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA [url](#)

Ambito delle lingue e letterature classiche

Conoscenza e comprensione

I laureati in Lettere possiedono una solida preparazione di base sulla civiltà letteraria latina e greca. Tale conoscenza deve fondarsi innanzi tutto su una buona padronanza delle lingue antiche (il greco solo nel percorso classico), sia dal punto di vista delle strutture morfo-sintattiche sia sul piano retorico, stilistico, metrico. La conoscenza della storia della letteratura, esperita partendo dai testi letti in lingua originale e in traduzione, è incentrata sullo studio degli autori, delle opere, dei generi letterari della classicità. Il laureato ha acquisito inoltre la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di collocare un testo o un fenomeno linguistico e culturale nel contesto storico di riferimento, di riconoscere un genere letterario, di servirsi degli strumenti bibliografici per realizzare ricerche non originali in questi ambiti, di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, nonché stilistico e letterario, di eseguire una traduzione da una lingua classica in italiano.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA [url](#)

CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

LABORATORIO DI LATINO BASE [url](#)

LABORATORIO DI LATINO BASE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA GRECA AVANZATO [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA LATINA AVANZATO [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA LATINA MEDIO [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA LATINA MEDIO [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA LATINA MEDIO [url](#)

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE [url](#)

LETTERATURA LATINA TARDOANTICA [url](#)

LETTERATURA LATINA TARDOANTICA [url](#)

LETTERATURA SCIENTIFICA GRECA E LATINA [url](#)

LETTERATURA SCIENTIFICA GRECA E LATINA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE GRECA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE GRECA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE LATINA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE LATINA [url](#)

METRICA E MUSICA GRECA [url](#)

METRICA E MUSICA GRECA [url](#)

Ambito storico-geografico

Conoscenza e comprensione

Il laureato deve conoscere, almeno nelle linee essenziali, le fasi più importanti della storia della cultura europea dalla civiltà classica greca e latina al mondo contemporaneo e gli specifici metodi di indagine applicati alle fonti documentarie e letterarie e ai fenomeni storici; possiede inoltre gli strumenti di base per l'analisi della realtà geografica, nei suoi aspetti fisici e antropici e nelle sue modificazioni diacroniche. Ha acquisito la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di integrare in maniera efficace le conoscenze storiche e geografiche acquisite e di contestualizzare i fenomeni culturali, artistici e letterari, dall'età antica fino all'età contemporanea, nella giusta dimensione geografica e storica, di interrogare criticamente le fonti e discutere in modo autonomo le singole informazioni acquisite, di leggere i contesti come sistemi, di riconoscere fenomeni naturali, storici, economici e politici interagenti ed interconnessi.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AGIOGRAFIA [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

GEOGRAFIA (*modulo di GEOGRAFIA*) [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA (*modulo di GEOGRAFIA*) [url](#)

GEOGRAFIA (*modulo di GEOGRAFIA*) [url](#)

GEOGRAFIA (*modulo di GEOGRAFIA*) [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA (*modulo di GEOGRAFIA*) [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA (*modulo di GEOGRAFIA*) [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO [url](#)
STORIA DEL PENSIERO POLITICO CLASSICO [url](#)
STORIA DELLA CHIESA ANTICA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)

Ambito archeologico, artistico e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede una serie di nozioni di base attinenti all'ambito dell'archeologia classica o della storia dell'arte o delle arti visive (teatro, cinema, ma anche musica), in maniera differenziata a seconda del percorso prescelto, ha acquisito gli strumenti metodologici per lo sviluppo di un approccio interdisciplinare ai fenomeni culturali e ai loro contesti di riferimento, la comprensione delle interazioni tra letteratura e arti, e di come un fenomeno culturale nel suo complesso si traduca nelle sue declinazioni diacroniche o sincroniche nei linguaggi della scrittura, dell'arte, dello spettacolo. Deve inoltre acquisire la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è capace di applicare le sue competenze nell'analisi di un prodotto artistico, di verificarne i contesti, di descriverne i tratti caratterizzanti e di raccogliere informazioni su correnti artistiche e culturali, manifestazioni artistiche del passato e del presente.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE GRECA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE ROMANA [url](#)

DRAMMATURGIA GRECA [url](#)

DRAMMATURGIA GRECA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE EUROPEA E AMERICANA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE EUROPEA E AMERICANA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)

SEMIOTICA DEL TESTO TEATRALE [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO GRECO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

Ambito filosofico, pedagogico e antropologico

Conoscenza e comprensione

Il laureato, attraverso una ampia scelta di discipline, ha la possibilità di acquisire competenze di base nell'ambito della storia del pensiero e della cultura europea, declinata nei linguaggi specifici della filosofia (nei suoi differenti statuti e in un ampio arco cronologico, anche come filosofia del linguaggio o storia del pensiero politico), dell'antropologia, della pedagogia e della storia della scienza. Le competenze acquisite in queste discipline, permettono anche di acuire la comprensione dei fenomeni culturali e letterari in senso stretto, fornendo strumenti metodologici differenti e raffinati che permettono il confronto tra i vari settori del sapere e della sua trasmissione. Deve inoltre possedere la conoscenza degli strumenti bibliografici e metodologici per lo studio di queste discipline.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato deve saper utilizzare le tecniche argomentative e logiche fondamentali, muoversi all'interno della produzione filosofica di periodi storici, ambiti e tradizioni culturali diversi, riuscendo a informarsi in merito a particolari fenomeni e a valutare i contesti e le questioni che riguardano la storia dell'umanità e il suo progresso.

L'acquisizione avviene attraverso didattica frontale, accompagnata da attività integrative (seminari, laboratori, esercitazioni) atte ad ampliare le conoscenze e permettere un approccio diretto ai fenomeni studiati.

La verifica avviene attraverso esami orali o scritti, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)
 ESTETICA [url](#)
 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)
 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)
 SEMIOTICA DEL TESTO TEATRALE [url](#)
 STORIA DEL PENSIERO POLITICO CLASSICO [url](#)
 STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)
 STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA [url](#)
 STORIA DELLA SCIENZA [url](#)
 STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Il Corso di Laurea in Lettere grazie ad esperienze di studio diverse (materie letterarie, linguistiche, filologiche e artistiche, nonché storiche e geografiche), tutte strettamente connesse con l'espressione piena della humanitas, educa ad un approccio multidisciplinare e ad un atteggiamento critico non solo nei confronti delle discipline oggetto di studio, ma più in generale della realtà contemporanea. L'autonomia di giudizio acquisita relativamente al campo di studi letterari infatti risulta facilmente applicabile a problematiche e questioni più ampie (sociali, scientifiche, etiche).


L'articolazione solida ma ampia del percorso formativo (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori) costruisce, attraverso una serie di verifiche e idoneità, che prevedono anche l'elaborazione di brevi testi scritti e l'analisi testuale, e infine la stesura della tesi di laurea, un profilo intellettuale dotato di autonomia di giudizio.

Abilità comunicative

Le lezioni frontali, le esercitazioni, gli esercizi di traduzione, i laboratori di lingua e i seminari costituiscono momenti di formazione linguistica. Durante il corso di studi lo studente non solo ha modo di ascoltare, confrontare, imitare abilità comunicative diverse, ma anche di acquisire quella competenza nell'uso della lingua italiana parlata e scritta che deve essere caratteristica precipua dei laureati in lettere. In particolare, gli insegnamenti di dei settori di Linguistica generale e Linguistica italiana contribuiscono allo sviluppo di tali competenze fornendo allo studente consapevolezza teorica dei processi linguistici e comunicativi.


La verifica dei risultati si otterrà attraverso gli esami ma anche attraverso test di verifica interni alle esercitazioni collegate ai corsi, verifiche in itinere con l'elaborazione di brevi testi scritti e verifiche finali di idoneità per i laboratori. Il momento della elaborazione e della esposizione dei contenuti della tesi di laurea è considerato la prova finale di questo percorso.

<p>Capacità di apprendimento</p>	<p>Le competenze disciplinari acquisite, la maturità e l'autonomia di giudizio critico conseguite offrono ai laureati la possibilità di sviluppare capacità di apprendimento, utili per affrontare proficuamente la complessità del livello successivo di studi.</p> <p>La frequenza delle lezioni frontali e la partecipazione a esercitazioni e laboratori, in cui lo studente mette in pratica le competenze acquisite e misura le proprie capacità di apprendimento confrontandosi con il docente e con gli altri studenti, sono le modalità grazie alle quali lo studente sviluppa gli strumenti e i metodi di base per una ricerca autonoma. Oltre al momento dello studio personale per la preparazione agli esami, orali e/o scritti, è nell'elaborazione di relazioni e tesine e, soprattutto, della tesi di laurea che si sperimenta la capacità di apprendimento e si misura l'autonomia perseguita dallo studente.</p>	
---	--	--

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

24/01/2019

La prova finale consiste nella discussione, davanti ad una commissione di docenti, di un argomento relativo ad una disciplina a scelta del candidato, fra quelle seguite nel suo percorso formativo. L'elaborato è il risultato di un lavoro di approfondimento personale condotto con la supervisione di un docente tutor. Il laureando deve dimostrare di aver acquisito la capacità di documentarsi su di un tema, utilizzando strumenti bibliografici aggiornati, di produrre un testo scritto di carattere divulgativo, stilisticamente corretto ed efficace, di possedere le abilità linguistiche e comunicative necessarie per presentare pubblicamente e in maniera convincente le linee essenziali del suo lavoro di tesi.

 **QUADRO A5.b** | **Modalità di svolgimento della prova finale**

18/05/2021

In base a quanto espresso all'art. 17 del Regolamento didattico, lo studente può conseguire la laurea dopo aver acquisito 180 CFU.

Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione.

Per accedere alla prova finale lo studente deve presentare domanda attraverso procedura on line entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Lo studente può presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 147 CFU.

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato (di almeno 60.000 caratteri), risultato di un lavoro di approfondimento personale del candidato preparato con la supervisione di un docente tutor. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel Corso di Laurea. La tesi deve dimostrare che lo studente ha acquisito padronanza bibliografica sul tema trattato e una corretta capacità argomentativa.

La prova finale si svolge in seduta pubblica. Il giorno dell'esame il laureando espone davanti alla Commissione gli obiettivi e i contenuti della sua tesi e risponde ad eventuali domande dei commissari; il docente tutor esprime le sue considerazioni sul lavoro svolto dal candidato. Al termine della discussione la Commissione giudicatrice esprime la sua valutazione in

centodecimi e può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode.

Nella valutazione del candidato i Commissari tengono conto della media aritmetica dei voti degli esami, espressa in 110/110, della qualità del lavoro di tesi e delle capacità argomentative del candidato, nonché del suo curriculum universitario (ad esempio, la regolarità del percorso di studi, le lodi conseguite o la partecipazione a programmi di mobilità internazionale). Non possono essere attribuiti più di 5 punti. Se la somma tra la media degli esami e il punteggio ottenuto al termine della discussione è pari o superiore a 110 (le eventuali frazioni di voto sono arrotondate per eccesso al voto superiore, se pari o superiori a 0,50, e per difetto al voto inferiore, se inferiori a 0,50), può essere attribuita la lode, su proposta del docente relatore, con voto unanime dei commissari.

Gli studenti che conseguono la Laurea triennale nella sessione straordinaria e, comunque, non oltre il 31 marzo, possono immatricolarsi alla Laurea magistrale, seguire i corsi delle discipline previste nel primo semestre in qualità di uditori, ottenendo dal docente attestazione di frequenza, e sostenere i relativi esami a partire dalla sessione d'esame successiva a quella di Laurea.

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Didattico L-10

Link: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/regolamento-del-corso>

▶ QUADRO B2.a**Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

http://easyacademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2021-2022/

▶ QUADRO B2.b**Calendario degli esami di profitto**

<https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-appelli/Calendario%20Appelli>







▶ QUADRO B2.c**Calendario sessioni della Prova finale**

<https://www.uniba.it/corsi/lettere/laurearsi>

▶ QUADRO B3**Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA link	SISTO PIETRO	PA	6	42	
2.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA link	TOTARO PIETRO	PO	6	42	
3.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	CULTURA LETTERARIA DELLA GRECIA ANTICA link	ANDREASSI MARIO	PA	6	42	✓
4.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (<i>modulo di GEOGRAFIA</i>) link			6		
5.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (<i>modulo di GEOGRAFIA</i>) link	GIORDANO SIMONA	RD	6	42	✓
6.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA (<i>modulo di GEOGRAFIA</i>) link	GRUMO ROSALINA	PA	6	42	✓
7.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA link			12		
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA UMANISTICA link	RAGO GIUSEPPE		3	30	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA UMANISTICA link			3		
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE* link			3		
11.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE* link			3		
12.	NN	Anno di corso	LABORATORIO DI LINGUA GRECA AVANZATO link	IMPERIO OLIMPIA	PO	3	30	

		1					
13.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE* link			3	
14.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE* link			3	
15.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA LATINA AVANZATO link	DIMUNDO ROSA ALBA	PO	3	30
16.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA LATINA MEDIO link	CICCARELLI IRMA	PA	3	30
17.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA* link			3	
18.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA* link			3	
19.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA* link			3	
20.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA* link			3	
21.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link	CAPOZZA GABRIELLA	RD	3	30
22.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link			6	
23.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	LORUSSO SILVIA	PA	6	42 
24.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link			6	
25.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	BRONZINI STEFANO	PO	6	42 
26.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 link	SISTO PIETRO	PA	9	63
27.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 link	CANFORA DAVIDE	PO	9	63 
28.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 link			9	
29.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA 1 link	VITELLI FRANCESCO		9	63
30.	L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link			6	
31.	L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link	SAVOCA MONICA MARIA		6	42
32.	L-LIN/11	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE EUROPEA E AMERICANA link	CONSIGLIO CRISTINA	PA	6	42 
33.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	CASTELLANETA STELLA MARIA	PA	6	42
34.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link			6	
35.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	6	42
36.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA GRECA link	IMPERIO OLIMPIA	PO	12	84 
37.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE link			6	
38.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE link	LORUSSO SILVIA	PA	6	42
39.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE link			6	
40.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE link	FORTUNATO ELISA	RU	6	42 
41.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE link	MONACO ANGELO	RD	6	42
42.	L-LIN/07	Anno di corso	LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA link	SUAREZ PINA VIRGINIA BARBARA		6	42

		1						
43.	L-LIN/07	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA link			6		
44.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	6	42	
45.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA link			6		
46.	M-STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA LATINA link	FIORETTI PAOLO	PA	6	42	
47.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO GRECO link	ANDREASSI MARIO	PA	6	42	
48.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link			6		
49.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link			9		
50.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	COLORU OMAR		6	42	
51.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link			6		
52.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link			6		

▶ QUADRO B4

Aule

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule del Corso

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aula informatiche

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/didattica/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteche

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Si occupano dell'Orientamento in ingresso il Coordinatore del Corso di Studi, i due Referenti per l'Orientamento e Tutorato dei Dipartimenti LELIA e DISUM, i docenti tutor (almeno sei, indicati sul sito del Corso di Studio), gli studenti seniores tutor didattici e informativi reclutati con bando d'Ateneo (in numero variabile, indicati sul sito del Corso di Studio).

L'orientamento in ingresso è volto principalmente agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e ha come scopo rendere gli studenti consapevoli delle loro scelte in merito al percorso universitario da intraprendere, da un lato conoscendo da vicino la realtà didattica del nostro Corso di Laurea, dall'altro partecipando attivamente alla vita di Ateneo e alla comunità accademica. A causa dell'emergenza pandemica da COVID19 non è stato possibile quest'anno definire incontri nei luoghi della comunità universitaria come sarebbe stato auspicabile.

Il Corso di Laurea, di concerto con il Referente all'Orientamento e al Tutorato dei dipartimenti LELIA e DISUM, e in collaborazione con l'Ufficio Orientamento d'Ateneo, organizza

17/05/2021

incontri con gli studenti delle scuole superiori per offrire informazioni generali sul Corso di Laurea in Lettere nell'ambito delle iniziative organizzate dall'Università.

In questo senso nel corso del 2020, affrontando e superando l'emergenza COVID trasferendo le attività di tutorato su piattaforma TEAMS, il Corso di Laurea ha partecipato, con la coordinazione del CAOT d'Ateneo e dei due delegati all'orientamento del dipartimento LELIA e DISUM, all'Open Day tenutosi il 28 e il 29 maggio 2020, dove sono stati illustrati i percorsi formativi dei curricula e le prospettive d'impiego, gli obiettivi formativi, i servizi agli studenti.

È stato altresì attivato uno sportello permanente di orientamento rivolto agli studenti di scuole secondarie sulla piattaforma Microsoft Teams, gestito dai delegati all'Orientamento dei dipartimenti LELIA e DISUM, attivo tutte le settimane con un giorno fisso di ricevimento; il ricevimento è stato tenuto dagli stessi delegati, o dai docenti tutor o dai tutor informativi.

Allo scopo di rendere più critico e partecipato il processo di formazione della scelta del percorso universitario, l'Ateneo dà modo al Corso di Laurea di organizzare un ciclo di seminari (Orientamento Consapevole), diretto a studenti del quinto anno delle scuole di secondo grado; tale ciclo di lezioni si configura come un corso universitario diretto agli studenti delle scuole secondarie, e prevede momenti laboratoriali e d'interazione, allo scopo di dare modo agli studenti di comprendere in cosa consista l'insegnamento universitario, di avere una visione il più completa possibile dell'offerta formativa del Corso di Laurea, e di verificare criticamente le peculiarità dell'apprendimento universitario. Alla fine del corso gli studenti sono sottoposti a una prova finale che, se superata, consente di accedere al Corso di Studi senza sostenere il Test dei Saperi Essenziali (test non selettivo, utile ad orientare gli studenti e ad aiutarli nella valutazione delle proprie competenze, su cui si veda il Regolamento didattico) e di ottenere 3 cfu da inserire tra le attività a scelta dello studente.

Iniziative svolte di Orientamento in ingresso nel corso del 2020.

Il 1 e 2 dicembre 2020 il corso di Laurea di Lettere è stato presentato dai Delegati all'orientamento dei Direttori LELIA e DISUM in un webinar nazionale "Campus Orienta Digital".

Il 9 dicembre 2020, il prof. Riccardo Viel, lezione al polo liceale Majorana-Laterza di Putignano, dal titolo L'Amor che conduce a morte e l'Amor di viva speranza dai trovatori alla «Commedia»

Nel 2020 il Corso di Laurea ha organizzato, attraverso l'iniziativa del delegato del Direttore all'Orientamento del LELIA, un corso di Orientamento Consapevole dal titolo "Conoscenza e accoglienza nelle Letterature e nelle Arti", che si è svolto regolarmente dal 14 febbraio al 20 aprile 2020 in dieci diverse lezioni seminariali di vari ambiti e settori disciplinari.

Il Corso di Laurea in Lettere ha concluso nel corso del 2020, con un convegno conclusivo svolto il 17 e il 18 febbraio 2020 presso l'Università di Padova, la partecipazione al Progetto di Orientamento e Tutorato nazionale (Cobasco), finanziato dal MIUR, per il rafforzamento delle azioni di Orientamento in ingresso e di Tutorato in itinere. Il Progetto, diretto dall'Università di Padova, ha coinvolto i seguenti istituti pugliesi:

I.I.S.S. Giulio Cesare di Bari

Liceo classico Quinto Orazio Flacco, di Bari

Liceo linguistico e Istituto tecnico economico Marco Polo di Bari

Liceo scientifico A. Scacchi di Bari

I.I.S.S. Galileo Galilei di Monopoli

Liceo classico, linguistico e delle scienze umane F. De Sanctis di Trani

Il progetto doveva essere rinnovato per il biennio 2020-21, ma a causa della situazione pandemica da COVID-19, tale rinnovo è stato prorogato e avrà avvio nel corso del 2021.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/iscriversi>

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Il Corso di Laurea mette a disposizione degli studenti in difficoltà o che necessitano di sostegno o indicazioni utili per proseguire il loro percorso di studi le competenze dei Docenti Tutor, nonché l'ausilio di Studenti Seniores e Tutor informativi. Con l'ausilio del PTA vengono inoltre organizzati annualmente colloqui con gli studenti fuori corso, al fine di indirizzarli verso la risoluzione di eventuali criticità. 16/05/2021

Attività di Orientamento e tutorato in itinere svolta nel 2020.

Nel corso del 2020 i due tutor didattici d'Ateneo e il tutor informativo hanno svolto attività di supporto alla didattica e di orientamento/tutorato in itinere prestando servizio periodico in un'aula dedicata e con specifico calendario, che a partire da marzo 2020 è stata trasferita su un'apposita aula Microsoft Teams dedicata all'orientamento del corso di laurea. I tutor hanno tenuto un registro completo e dettagliato della loro attività registrando la tipologia di problemi affrontati e le criticità segnalate dagli studenti, in modo che tale documentazione possa essere vagliata dalla Giunta dell'Interclasse e dai Gruppi di Assicurazione della Qualità del Corso di Laurea al fine di migliorare progressivamente il servizio di tutorato e di orientamento.

Il Corso di Laurea in Lettere ha partecipato ad un Progetto di Orientamento e Tutorato nazionale (Cobasco), finanziato dal MIUR, per il rafforzamento delle azioni di Orientamento in ingresso e di Tutorato in itinere, che è stato prorogato anche per tutto il 2021 (vedi supra).

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare>

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il Corso di Laurea in Lettere prevede uno Tirocinio curriculare per il curriculum in Lettere, Arti e Spettacolo, ma anche gli studenti degli altri curricula possono inserire nel loro piano di studi un'attività di Tirocinio, all'interno dei crediti a scelta, oppure di frequentare un tirocinio post laurea nel primo anno dopo la laurea. 16/05/2021

Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo) oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito della Giunta di Interclasse valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo del corso di studio, delineare i compiti e le attività da svolgere e individuare il tutor interno, per poter avviare una nuova convenzione. Le convenzioni vengono approvate dal Consiglio del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate.

Attività svolte nel 2020.

Nel corso dell'anno 2020, a causa dell'emergenza COVID, è stato più difficile garantire un soddisfacente e normale prosieguo dell'attività di tirocinio. In tutto hanno concluso la loro attività 4 studenti iscritti alla laurea triennale. I tirocini sono stati svolti presso il Comune di Ruvo di Puglia, Comune di Francavilla Fontana, LB Edizioni, Compagnia LICIA LANERA. I tirocinanti iscritti alla Laurea Magistrale, che hanno concluso il tirocinio nell'anno 2020, sono stati 10. Alcuni hanno svolto il tirocinio presso le case editrici: LB Edizioni, Progedit e Laterza. Altri presso la Scuola Secondaria di secondo grado.

Quasi tutti hanno svolto il tirocinio in presenza, con la garanzia da parte dell'ente ospitante, di aver adottato i sistemi di protezione e contenimento del virus Covid 19.



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Gli studenti possono partecipare ai bandi Erasmus per trascorrere periodi di studio all'estero presso una Università europea.

I docenti responsabili delle convenzioni Erasmus sono a disposizione per informazioni e assistenza didattica. I Tutor per l'internazionalizzazione forniscono ulteriore supporto per l'orientamento e la compilazione del LA.

Per tutte le informazioni, ci si può rivolgere all'Ufficio Erasmus del Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate.

Per altre opportunità relative a borse di studio per l'estero, scambi internazionali, attività di cooperazione, ci si può rivolgere all'Area Relazioni Internazionali di Ateneo.

Dal a.a. 2015-16 gli studenti usufruiscono di borse di studio 'Global Thesis' assegnate dall'Ateneo per svolgere ricerche inerenti la tesi all'estero.

Le convenzioni Erasmus attivate dal Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate sono oltre ottanta. Di seguito si elencano solo quelle di cui sono responsabili docenti dei Corsi di studio afferenti al Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere.

Descrizione link: erasmus

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Alpen Adria Universitaet Klagenfurt		13/04/2018	solo italiano
2	Francia	Universite Toulouse Jean Jaures		24/01/2017	solo italiano
3	Francia	Universit� Paris-Est Cr�teil Val de Marne (ex Paris 12)		20/03/2014	solo italiano
4	Francia	Universit� Savoie-Mont Blanc		09/05/2014	solo italiano
5	Francia	Universit� de Bordeaux Montaigne		23/04/2019	solo italiano
6	Francia	Universit� de Haute Bretagne Rennes II		24/04/2014	solo italiano
7	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	28321-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	21/02/2017	solo italiano
8	Germania	Phillips Universitaet Marburg		05/04/2018	solo italiano
9	Germania	Technische Universitaet Braunschweig		05/04/2018	solo italiano
10	Germania	Universitaet Hamburg		15/06/2017	solo italiano
11	Germania	Universit�t Regensburg		20/04/2014	solo italiano
12	Germania	Westf�lische Wilhelms-Universit�t		27/03/2014	solo italiano
13	Polonia	Lingwistyczna Szkola Wyzsza Warsawie		26/06/2019	solo italiano
14	Polonia	Uniwersytet Warszawski		25/11/2016	solo italiano
15	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	14/02/2017	solo italiano
16	Polonia	Uniwersytet Mikołaja Kopernika W Toruniu	46657-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
17	Polonia	Uniwersytet Wrockawski		05/06/2015	solo italiano
18	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	10/04/2015	solo italiano
19	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/11/2015	solo italiano
20	Spagna	Universidade Da Coruna	28678-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	11/03/2017	solo italiano
21	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/11/2014	solo italiano
22	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/09/2014	solo italiano
23	Ungheria	University of Pannonia - Veszpremi Egyetem		22/10/2014	solo italiano

19/05/2021

Nel corso del triennio il Corso di Laurea organizza incontri/seminari con esponenti del mondo produttivo (direttori artistici, manager del sistema dello spettacolo, editori, rappresentanti delle pubbliche amministrazioni e della scuola, bibliotecari), al fine di illustrare i possibili percorsi professionali accessibili ad un laureato in Lettere.

Il servizio Job Placement del Dipartimento LELIA, il cui referente è la prof.ssa Concetta Cavallini, e di Ateneo offre inoltre assistenza nella creazione del proprio curriculum e nei contatti col mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno passato le attività di job placement sono state ostacolate dal perdurare dell'emergenza sanitaria causata dalla pandemia di Covid-19; tuttavia il 29 aprile è stato organizzato un incontro con gli editori: Mario Adda di 'Adda Editore', Alessio Rega di 'Les Flâneurs Edizioni', Giovanni Turi di 'Terrarossa Edizioni', di cui si allega la locandina.

Descrizione link: Pagina web dell'Ufficio job placement - orientamento al lavoro di Ateneo

Link inserito: <http://www.uniba.it/studenti/orientamento/lavoro>

Pdf inserito: [visualizza](#)

16/05/2021

Gli insegnamenti curriculari e le attività formative integrative saranno svolti anche facendo ricorso a tecnologie digitali.

Il Corso di Laurea organizza attività formative integrative extracurriculari che mirano ad ampliare le conoscenze degli studenti e la loro qualificazione, nonché a fornire competenze trasversali, e possono essere frequentate liberamente oppure nell'ambito dei cfu a scelta dello studente. Si tratta di seminari o altre attività promossi o organizzati dal Corso di Laurea o dai Dipartimenti afferenti che chiamano gli studenti a una partecipazione attiva e che forniscono strumenti utili anche per l'individuazione di possibili sbocchi professionali.

Tali attività e le relative informazioni (tipo di attività, docente responsabile con funzione di tutor, durata, modalità di iscrizione e partecipazione, eventuali cfu attribuiti, modalità di svolgimento della relazione finale dello studente, verbalizzazione) sono pubblicate sul sito del Corso di Laurea nella sezione 'Attività formative a scelta'.

Nel corso del 2020, i docenti dell'Interclasse (senza distinguere i diversi Corsi di Studio) hanno inoltre contribuito con diverse attività riguardanti la terza missione, specialmente Public Engagement (Pubblicazioni divulgative o destinate a pubblico extra-universitario, Partecipazione a trasmissioni divulgative, Partecipazione a incontri pubblici, siti web interattivi e divulgativi, Formazione docente, Organizzazione di mostre, concerti ecc., Valorizzazione del territorio, Orientamento e interazione con scuole superiori, Iniziative di democrazia partecipativa, ecc.)

gennaio | Angela Bianca Saponari, Coordinazione del Centro Studi e Ricerche della Fondazione Apulia Film Commission

Angela Bianca Saponari, Partecipazione alla trasmissione settimanale di divulgazione cinematografica "CINEMATOGRAFO" in onda su RAI 1.

Gennaio-febbraio | Angela Bianca Saponari, organizzazione del "Cineforum interattivo" e lezioni di divulgazione cinematografica per l'Università della terza età (sedi di Noci e di Bari)

gennaio-marzo | Immacolata Aulisa, Cristianesimo ieri e oggi: itinerari e protagonisti, ciclo di conferenze e pubblicazione in Michael, gennaio-marzo 2020.

Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS) Dimensione geografica: nazionale, Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

gennaio-dicembre | Immacolata Aulisa, I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.): sito web. Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Associazione "Italia Langobardorum"; Comuni di Benevento, Brescia, Campello sul Clitunno, Castelseprio, Gornate Olona, Cividale del Friuli, Monte Sant'Angelo, Spoleto, Fondazione CAB-Istituto di cultura Giovanni Folonari; Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Pubblici coinvolti: insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia; studiosi; specialisti; studenti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia.

08/01 | Angela Bianca Saponari, Intervista RadioTv Svizzera su Leonardo Sciascia e il cinema

16/01 | Rosanna Bianco, intervento su Il gioco degli scacchi tra Oriente e Occidente sul sito del Comune di Rutigliano
https://www.comune.rutigliano.ba.it/rutigliano/po/mostra_news.php?id=605&area=H

17/01 | Irma Ciccarelli, lezione presso Istituto Cirillo nell'ambito della notte nazionale dei licei classici; TITOLO "Riletture antiche e moderne dell'Eneide: Ovidio Tristia II e Edna O'Brien Tante piccole sedie rosse".

17/01 | Graziana Brescia, Processo a Virgilio. Un'altra Didone, un altro Enea, alla VI edizione della "Notte Nazionale del liceo classico" presso l'IISS.G.Galilei di Monopoli

17/01 | Manuela Mari, La morte di Socrate: conferenza pubblica, all'interno della 'Notte nazionale del liceo classico', presso il Liceo scientifico e classico 'Leonardo da Vinci' di Terracina (LT).

24/01, 27/01, 05/02 e 21/02 | Graziana Brasca, componente della Commissione regionale di coordinamento per la CLL Puglia e presidente, come delegato CUSL per l'università di Bari, ha partecipato alle seguenti riunioni presso l'USR Puglia. In seguito all'emergenza COVID, la prova, fissata per il 29 aprile 2020, è stata annullata.

25/01 | Maristella Trombetta, Presentazione del libro fotografico di Michele Morelli presso la sala Levi di Palazzo Lanfranchi a Matera

27/01 | Maristella Trombetta, Presentazione del libro del Prof. Francesco Fiseti "Hanna Arendt a Gerusalemme. Ripensare la questione ebraica" presso la Biblioteca Provinciale di Matera

06/02 | Maria Giovanna Mancini, Forum dell'arte contemporanea, co-curatela con Lorenzo Balbi, Adriana Polveroni e Chiara Zanin di un focus e dibattito online dal titolo 'FOCUS FORUM #4 ITSART: UNA NUOVA NETFLIX DELLA CULTURA ITALIANA? ANALISI E PROSPETTIVE', aperto ad artisti, attori, registi teatrali e cinematografici, direttori di istituzioni pubbliche e private, operatori nell'ambito della produzione e della distribuzione cinematografica, critici d'arte, del teatro e cinematografici. Gli esiti dell'incontro confluiranno in un documento che verrà inviato al Ministro Franceschini.

06/02 | Angela Bianca Saponari, Lezione su Nino Rota e Federico Fellini presso il Teatro Rossini di Gioia del Colle (BA)

11/02 | Graziana Brescia, Incontri di Cultura Classica promossi per il Certamen Latinum Monopolitanum, aggiornamento per i docenti delle classi di concorso A011 (Materie letterarie e latino) e A013 Materie letterarie, latino e greco), seminario presso l'ISS "Galileo Galilei" di Monopoli dal titolo Il primato della virtus da Sallustio a Machiavelli

17/02 | Manuela Mari Viaggiare e tornare a casa nella Grecia antica: lezione per gli studenti dei licei, all'interno del ciclo di incontri di Orientamento consapevole organizzati dal DiSUM, rivolta a studenti potenzialmente interessati all'iscrizione in uno qualsiasi dei corsi di laurea triennale in discipline umanistiche della nostra Università.

18/02 | Maristella Trombetta, Presentazione della collettiva presso la galleria ItrArti di Bari dal titolo Il sentimento della natura, patrocinata da Comune di Bari, Uniba, Ambientepuglia

20/02 | Rosa Otranto, Polo Liceale "G. Galilei" - M. Curie" - Monopoli, Certamen Latinum Monopolitanum, XI edizione, Conferenza dal titolo: Ex harenis Aegypti: storie di papiri dall'Egitto greco-romano.

20/02 | Maristella Trombetta, Relazione dal titolo "Estetica nazista: strategie di una dittatura" in occasione della Giornata della memoria presso il Palazzo del Seminario, Camera dei deputati, Roma

24/02 e 28/02 | Graziana Brescia, Presidente della commissione giudicatrice del Certamen Latinum Monopolitanum. Virtus moresque (XI edizione) bandito dall'ISS 'G. Galilei' di Monopoli (con il patrocinio della Regione Puglia; Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Città metropolitana di Bari, Città di Monopoli) per gli studenti del IV e V anno di corso dei Licei Classici e Scientifici della Regione Puglia, con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e della Letteratura Latina. La prova è stata rinviata a data da destinarsi e in seguito annullata a causa dell'emergenza COVID

24/02 | Pietro Totaro, "Cicerone, Tusculanae 23-25: Eschilo o Accio?", Università di Palermo, Dipartimento Culture e società, 24 febbraio 2020, ore 16.30

25/02 e 26/02 | Graziana Brescia, Componente del Comitato Olimpico Regionale (C.O.R.) per l'organizzazione e l'attuazione delle Gare regionali di selezione preliminare delle Olimpiadi Nazionali delle Lingue e Civiltà Classiche IX edizione (Decreto Miur- Direzione Regionale Puglia prot. 6552 del 7/3/2019). Prova rinviata per l'emergenza COVID.

25/02 | Anna Tiziana Drago, "Cosa ci divide dagli antichi? La funzione dei classici oggi", Università di Palermo, Dipartimento Culture e società, 25 febbraio 2020, ore 09.30.

28/02 | Maristella Trombetta, Partecipazione in qualità di relatrice al Seminario della Sfi di Bari dal titolo L'arte come prassi umana di Georg Bertram

13/03 | Angela Bianca Saponari, Partecipazione Workshop Festival sciasciano organizzato dalla associazione culturale INIKON di Partinico

14/03 | Maristella Trombetta, Lezione all'interno del ciclo seminariale Anatomia del mondo contemporaneo dal titolo Nuove visioni dell'arte contemporanea per l'associazione studentesca Spazio Comune

08/05-10/05 | Immacolata Aulisa, "Michael. Festival del patrimonio culturale, spirituale, naturale, enogastronomico", edizione on-line di "Michael. Festival del patrimonio culturale, spirituale, naturale, enogastronomico". Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

22/05 | Manuela Mari, La Macedonia e le radici del mondo ellenistico: lezione (in forma telematica, su piattaforma Google Meet) per gli studenti del Liceo classico 'F. Vivona' di Roma.

30/05 | Rosa Otranto, Liceo Scientifico e Classico Pepe Calamo - Ostuni, Conferenza dal titolo: Storie di Ippazia, maestra di Alessandria.

30/05 | Maria Giovanna Mancini, Forum dell'arte contemporanea, In qualità di membro del Board del Forum dell'arte contemporanea (www.forumdell'artecontemporanea.it) - partecipazione all'organizzazione del Forum online del 30 maggio 2020 indirizzato alla comunità allargata dell'arte contemporanea composta da artisti, addetti ai lavori operanti in istituzioni pubbliche o private, collezionisti e pubblico interessato all'arte contemporanea. Gli esiti del dibattito pubblico sono confluiti in un documento inviato al Ministro Franceschini.

01/06 | Maria Carosella, presentazione della Premessa al vocabolario dialettale di Primiano Augelli e Antonio Panunzio, Parole e...pensieri. Nùje a Lèsene parlàme accusci (cchjù o méne), Apricena, Malatesta Editrice 2020.

08/06 | Teresa Lussone - La maleta de Irène Némirovsky sigue dando sorpresas, intervista per la rivista spagnola ABC Cultura

22/06 | Maria Carosella, intervista per BARINEDITA (<https://www.barinedita.it>), "Come si scrive il dialetto barese? «Il segreto è 'fotografare il suono con le orecchie»".

25/06 | Immacolata Aulisa, anniversario iscrizione santuario di san Michele a Monte Sant'Angelo nel patrimonio dell'UNESCO, conferenza su "Le armi e il potere: l'Arcangelo longobardo". Valorizzazione e conoscenza dei beni culturali presenti in Puglia. Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

27/06 | Immacolata Aulisa, documentario "We are in Puglia: la rete dei cammini", collaborazione alla realizzazione del documentario "We are in Puglia: la rete dei cammini" organizzato dalla Regione Puglia. Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Comune di Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo. Pubblici coinvolti: scuole, studenti, insegnanti, partecipanti individuali, cultori della materia.

07/07 - 04/08 | Angela Bianca Saponari, Organizzazione con la associazione culturale DAIDO e presentazione delle serate della manifestazione "Untitled, 2020" presso il Museo Archeologico di Bari.

agosto | Angela Bianca Saponari, Coordinazione generale del BIF&ST (Bari International Film Festival).

01/08 | Angela Bianca Saponari, Presentazione del libro "I quattro cantoni" di Gabriella Genisi nell'ambito della manifestazione culturale "Chiostrì, inchiostri e claustrì" organizzata dalle associazioni Formiche di Puglia, Pugliè, Vivere d'Arte Eventi, Lunedì Letterario, I Presidi del Libro, Noci MyDestination e le librerie Mondadori Point e Fatti di carta, in collaborazione con il Comune di Noci.

21/08 | 5 minuti con Dante - Riccardo Viel, 'La cultura francese di Dante e la nuova lirica europea', pubblicato sul canale youtube "UniBg per Dante 2021" https://www.youtube.com/watch?v=HeU_GsHeyUA&t=203s

03/09 | Rosa Otranto, Euro Science Open Forum 2020 (ESOF), Science in the City Festival, Biblioteca Statale di Trieste - Trieste, Conferenza dal titolo: La bibliotheca inestimabilis, scrigno dei saperi.

05/09 | Manuela Mari, La democrazia e il governo della città. L'esperienza dei Greci antichi: conferenza per un pubblico di non specialisti, organizzata dall'associazione "Terracina oltre il declino" e con il patrocinio della Delegazione di Roma dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, e tenuta insieme al prof. Gianfranco Mosconi (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Terracina (LT), Parco della Rimembranza.

18/09 - 10/10 | Lorenzo Mattei, Direzione artistica "Giovanni Paisiello Festival Di Taranto", Museo MarTA, Teatro Comunale Fusco, Taranto

27/09 | Lorenzo Mattei, Conferenza e presentazione dell'oratorio Santo Esustachio di Donato Ricchezza (1682), Napoli, Associazione Domus Ars

29/09 | Immacolata Aulisa, Diretta Monte Sant'Angelo, Rito estrazione Sacra Spada: il culto di san Michele Arcangelo dal Gargano all'Europa, (Tele Radio Padre Pio), altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Associazione Culturale "Insieme per", Pubblici coinvolti: Amministrazione Comunale di Monte Sant'Angelo; Regione Puglia; insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado di Monte Sant'Angelo

13/10 | Laura Carnevale, Pagina FaceBook "La Storia degli Storici" / Youtube, trasmissione in diretta di una riflessione su "La figura di Giobbe: Bibbia, tradizioni e storia tra giudaismi e cristianesimi". <https://www.youtube.com/watch?v=UXa2TC9Uc58>

26/11 | Rosanna Bianco Conferenza per la Società Dante Alighieri, Comitato di Trani, sul tema: "Beata e bella". Beatrice tra immagine e parola.

01/12 - 04/12 | Immacolata Aulisa, Hackathon. Maratona Digitale Longobarda, Altri soggetti coinvolti nell'organizzazione: Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari Aldo Moro; Associazione "Italia Langobardorum"; Comuni di Benevento, Brescia, Campello sul Clitunno, Castelseprio, Gornate Olona, Cividale del Friuli, Monte Sant'Angelo, Spoleto, Fondazione CAB-Istituto di cultura Giovanni Folonari; Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pubblici coinvolti: insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia; studiosi; specialisti; studenti delle scuole di ogni ordine e grado d'Italia.

03/12 | Olimpia Imperio, reading on line, sul tema "donne e guerra nella tragedia di Euripide" dal titolo "La guerra non ha un volto di donna" con l'attrice Chiara Francini organizzato dal Festival del Classico - Fondazione Circolo dei Lettori di Torino, terza edizione

09/12 | Riccardo Viel, lezione al polo liceale Majorana-Laterza di Putignano, dal titolo L'Amor che conduce a morte e l'Amor di viva speranza dai trovatori alla «Commedia»

10/12 | Lectura Dantis Bergomensis - Riccardo Viel, 'Inferno XXXII', pubblicato sul canale youtube "UniBg per Dante 2021" <https://www.youtube.com/watch?v=Q87mOr0M7il&t=191s>

10/12 | Lorenzo Mattei, Presentazione del Volume "Il secolo d'oro della Musica a Napoli", Da remoto, Streamyard del Festival Durante di Frattaggiore

14/12 | Angela Bianca Saponari, Intervista a Simone De Salvatore, Matte painter e Concept Designer premio Oscar, per il Rotary Club di Bari.

Descrizione link: Pagina dedicata alle attività a scelta

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/studiare/attivita-formative-a-scelta>

QUADRO B6

Opinioni studenti

Il questionario predisposto dal Presidio di Qualità, sul modello ANVUR, viene somministrato a tutti gli studenti per stabilire il loro grado di soddisfazione rispetto alle singole attività didattiche e all'efficacia del processo formativo. 14/09/2021

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

I dati relativi all'anno accademico 2019-2020, rispetto all'anno precedente, rilevano un buon incremento della soddisfazione degli studenti nella valutazione della didattica del CdS recentemente riformato, che passa dal 89,46% al 91,59%, incrementando così un livello già molto elevato. Si tratta di un dato incoraggiante e significativo.

Tutti gli indicatori sono in crescita, e in particolare si registra un incremento notevole, dal 82,9% al 85,5%, per quanto concerne le conoscenze preliminari possedute dagli studenti per la comprensione degli argomenti del programma d'esame, l'adeguatezza del materiale didattico per lo studio della materia (dal 90,3% al 93,5%), lo stimolo del docente all'interesse per la disciplina (dal 88,6% al 91,6%).

Crescono sensibilmente anche il rispetto da parte dei docenti degli orari di lezione e delle altre attività didattiche (dal 93,1% al 95,6%), la chiarezza espositiva dei docenti (dal 90,9% al 93,4%), la coerenza tra quanto dichiarato nei syllabi e nel sito web del CdS e quanto effettivamente svolto dalla didattica del docente (dal 93,3% al 96,1%).

Registrano una crescita anche gli altri indicatori, ossia la proporzione tra il carico di studio e i cfu assegnati all'insegnamento (dal 85,5% al 87,4%), la chiarezza nella definizione delle modalità di esame (dal 87,9% al 89,7%), l'adeguatezza delle attività didattiche integrative (dal 87,5% al 88,9%), infine l'interesse complessivo per le materie trattate (dal 90,9% al 92,2%).

La reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni è valutata positivamente dagli studenti frequentanti in modo netto, passando dal 93,6% al 95,8%, mentre stabile è la valutazione per questo indicatore nelle risposte degli studenti non frequentanti (da 89% a 89,4%).

Descrizione link: Dati opinione degli studenti

Link inserito: http://reportanvur.ict.uniba.it:443/birt/run?report=Anvur_Qd_rptdesign

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Questionario Opinione studenti

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

L'opinione dei laureati sul corso di studi si ricava dal questionario Alma Laurea somministrato ai laureandi. 14/09/2021

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

L'opinione dei laureati fa riferimento agli studenti che hanno ottenuto il titolo nel 2020 e che dunque appartengono alla coorte precedente alla riforma della triennale; i dati provengono dall'indagine AlmaLaurea (XXIII Indagine - 2021, relativa ai laureati nel 2020).

Il numero dei laureati ha registrato un incremento da 248 a 263, ed è composto in prevalenza da studenti di genere femminile (79,5%).

La soddisfazione complessiva dei laureati è alta, ed è in incremento (dal 80% al 85,2%); la soddisfazione nel rapporto con il corpo docente, sebbene in aumento, registra uno spostamento da "decisamente sì" a "più no che sì", mostrando una lieve flessione, che però non ha significativo rilievo.

Positiva è la soddisfazione degli studenti per il servizio di biblioteca (94,3% rispetto a 93,8% dell'anno precedente) anche se diminuisce lievemente il numero di chi attesta d'essere decisamente soddisfatto (da 41,0% a 35,9%).

Cresce la soddisfazione per le attrezzature laboratoriali (dal 38,1% al 48,1%).

In netta crescita anche la soddisfazione degli altri indicatori: la soddisfazione per l'organizzazione degli esami sale dal 60% al 66,9%; il carico di studio degli insegnamenti è ritenuto adeguato dal 75,3% rispetto al 71,5% dell'anno precedente.

Si riscontrano infine le seguenti criticità.

L'utilizzo delle aule rimane molto elevato (99,6%), ma esse sono considerate inadeguate da un numero crescente di studenti (da 52,3% a 54,8%).

Anche le postazioni informatiche, utilizzate dal 44,2% degli studenti contro il 51,1% dell'anno precedente, sono considerate non adeguate nel numero dal 73,0% (contro il 78,3% dell'anno precedente).

In generale si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS il 62,2% dei laureati, in linea col dato dell'anno precedente (61,3%).

Descrizione link: Profilo dei laureati - dati AlmaLaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi.php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2020&corstipo=L&ateneo=70002&facolta=1004&gruppo=tutti&pa=70002&classe=tutti&corso=tutti&postcorso=0720106201000006&isstella=0&presui=tutti&disaggregazione=&L/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: AlmaLaurea_opinione laureati



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

14/09/2021

Il Corso di studi monitora annualmente, sulla base del lavoro svolto dal Gruppo di Assicurazione della Qualità e dal Gruppo del Riesame, il numero e le caratteristiche degli immatricolati (provenienza geografica, titolo di studio d'accesso, voto di laurea, ecc.), il percorso formativo degli studenti (numero di cfu conseguiti al primo anno, abbandoni, cambi di corso, media dei voti conseguiti, rapporto studenti regolari-docenti, ecc.), il numero dei laureati, il numero dei laureati entro un anno oltre la durata normale del corso e il numero degli studenti in mobilità internazionale (Erasmus, Global Thesis, il numero di cfu conseguiti all'Estero).

L'Anvur fornisce attraverso la Scheda di Monitoraggio Annuale dati aggiornati trimestrali che consentono di comparare l'andamento del Corso di Studi con analoghi corsi al livello regionale (Sud Italia e Isole) e nazionale.

Descrizione link: Pagina Assicurazione Qualità CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/lettere/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: SchedaSMA_commento

QUADRO C2

Efficacia Esterna

14/09/2021

I dati relativi all'occupazione dei laureati sono annualmente analizzati dal Gruppo di Assicurazione di Qualità e dal Gruppo del Riesame.

I dati utili all'analisi dell'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro del CdS derivano dai questionari somministrati da Almalaurea (XXII Indagine - 2020 relativa all'anno 2019), consultabili nel sito Almalaurea. I dati si riferiscono alla situazione a un anno dalla laurea.

Il numero dei laureati è 247, in crescita rispetto all'anno precedente (225). Di questi, sono stati intervistati 183 laureati, di cui il 79,4% di genere femminile. Il voto medio di laurea è pari a 106, in linea con l'anno precedente.

I laureati che decidono di proseguire la loro formazione iscrivendosi a un corso di laurea di secondo livello sono spinti dal fatto che lo ritengono necessario o utile per trovare un lavoro (67,3%, in diminuzione rispetto al 69,8% dell'anno precedente), oppure per migliorare la propria formazione culturale (31,4%, in crescita rispetto al 27,3% dell'anno precedente). Per il 81,1% dei laureati che proseguono la formazione universitaria questa è una scelta "naturale" (78,4% l'anno precedente). Occorre però notare che è in diminuzione la percentuale di laureati che proseguono la propria formazione nell'Ateneo barese (70,3% contro il 76,8% dell'anno precedente), un dato che rivela una maggiore dispersione tra triennale e magistrale che dovrà essere contrastata a livello di orientamento in itinere.

Durante il percorso formativo, il 14,2% dei laureati studiavano e lavoravano contemporaneamente, dato in crescita rispetto al 10,9% dell'anno precedente; a un anno dalla laurea il 19,7% lavora, in lieve incremento rispetto all'anno precedente (erano il 17,9%).

Tra coloro che, a un anno dalla laurea, hanno un impiego, il 38,9% prosegue lo stesso lavoro iniziato prima della laurea, dato in calo rispetto all'anno precedente (era il 53,6%), mentre il 41,7% ha trovato lavoro dopo il conseguimento del titolo (l'anno precedente era il 35,7%).

Tra le professioni svolte da chi, a un anno dalla laurea, ha trovato occupazione, si nota un incremento delle figure di imprenditori, legislatori e alta dirigenza (2,8%), professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (da 39,3% a 41,7%); sono in decremento, invece, le professioni tecniche (da 21,4% a 19,4%) e le professioni esecutive nel lavoro d'ufficio (da 17,9% a 11,1%). Tra le tipologie di lavoro, sono in crescita: lavoro autonomo (da 7,1% a 13,9%), parasubordinato (da 3,6% a 13,9%); sono in decrescita: lavoro non standard (da 42,9% a 33,3%), senza contratto (da 25% a 16,7%) e a tempo indeterminato (da 10,7% a 8,3%).

Aumenta la percentuale di laureati occupati nell'impiego pubblico (da 14,3% a 16,7%) a detrimento di quello privato, che rimane però maggioritario (da 85,7% a 77,8%), ed emerge il lavoro non profit (5,6%). I rami di impiego prevalenti sono il commercio (da 14,3% a 22,2%), trasporti- pubblicità e comunicazione (da 17,9% a 13,9%) e istruzione-ricerca (da 17,9% a 11,1%).

Infine, è in diminuzione il numero di laureati che migliora la propria condizione di lavoro con il titolo di studio (da 26,7% a 21,4%) e di coloro che considerano adeguato il loro titolo con l'occupazione ottenuta (dal 35,7% al 33,3%). Aumenta infatti la percentuale di laureati per i quali il titolo conseguito non è efficace per il lavoro svolto (dal 35,7% al 52,8%). Su questa tendenza il CdS deve agire attraverso le consultazioni con le parti sociali e i portatori d'interesse.

Descrizione link: Situazione occupazionale - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corsitipo=L&ateneo=tutti&facolta=tutti&gruppo=tutti&pa=tutti&classe=10005&postcorso=tutti&isstella=0&annolau=1&condocc=tutti&isrls=tutti&disaggregazione=&LANG=it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Almalaurea Profilo occupazionale

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

14/09/2021

Durante il percorso di studi in Lettere (o entro un anno dal conseguimento del titolo) gli studenti possono frequentare stage e tirocini curricolari organizzati dal Corso da svolgere presso l'Università o fuori dall'Università (riconosciuti come attività formativa a scelta) presso enti pubblici o privati, con cui il Dipartimento o l'Ateneo hanno attivato convenzioni.

I contatti con gli Enti convenzionati sono tenuti dal responsabile TA dell'UO Tirocini di Dipartimento, che verifica e predisponde l'iter delle attività, seguendo l'intero processo, in sinergia con il Coordinatore del CdS.

Tale processo prevede il monitoraggio e la raccolta delle opinioni dei tutor aziendali per ogni studente, le opinioni dello studente sul tirocinio svolto, e il giudizio finale del tutor didattico; tali relazioni servono a determinare anche l'efficacia delle convenzioni attivate, e sono monitorate dal CdS.

Tutte le convenzioni attive sono visibili nella pagina del sito del CdS nella sezione "Stage e tirocini".

A partire dall'11 febbraio 2019, l'Università degli Studi di Bari ha messo a disposizione la piattaforma P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. quale unico strumento per l'attivazione di nuove convenzioni per i tirocini curricolari e la gestione dei relativi progetti formativi.

I tirocini attivi per i CdS in Lettere sono di due tipologie: 65 ore che erogano 3 cfu; 150 ore che erogano 6 cfu. Gli studenti del CdS hanno a disposizione la scelta tra tirocini coerenti con gli obiettivi didattici e formativi del Piano di Studio, in particolare: con scuole, licei e istituti d'istruzione secondaria; case editrici; musei e fondazioni culturali; istituzioni culturali pubbliche e private; associazioni culturali che operano nel campo della letteratura, storia, musica, teatro, cinema; biblioteche universitarie.

Descrizione link: Pagina web Tirocini del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/tirocini/tirocinio-lettere>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

20/05/2021

Il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (UNIBA) descrive le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell'Assicurazione della Qualità (AQ) interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ. Il coordinamento e la verifica dell'attuazione del processo di AQ dei Corsi di Studio sono in capo al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA), organo statutario di UNIBA (art. 14 dello Statuto, emanato con D.R. n. 423 del 04.02.2019). Ad esso sono attribuite le funzioni relative alle procedure di AQ, per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione, nonché le altre funzioni attribuite dalla Legge, dallo Statuto e dai Regolamenti in vigore in UNIBA. Le modalità di funzionamento del PQA sono disciplinate da apposito Regolamento. Nello svolgimento dei suoi compiti, il PQA gode di piena autonomia operativa e riferisce periodicamente agli Organi di governo sullo stato delle azioni relative all'AQ. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con tutta la comunità attraverso apposite pagine web, gestite dallo stesso PQA (link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>).

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

21/05/2021

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio è del Gruppo AQ del Corso di Studio approvato dal Consiglio di Interclasse.

All'interno di ciascun gruppo AQ di Corso di Studio sono designati i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità e quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Si riepiloga qui l'articolazione del Gruppo AQ per il CdS L-10:

prof. Riccardo Viel (Coordinatore)
prof.ssa Patrizia Sorianello (Responsabile AQ)
prof.ssa Carla Chiummo (Responsabile AQ)
prof.ssa Tiziana Drago (Responsabile Riesame)
Cosmo Dell'Olio (studente)
Erica Schino (studentessa)
Nicolò Tambone (studente)

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

Il Coordinatore del CdS, insieme al Responsabile dell'Assicurazione della Qualità del Corso di Laurea triennale in Lettere, ai Docenti Tutor e ai rappresentanti degli studenti verifica periodicamente l'andamento del CdS.

All'interno del Gruppo AQ sono individuati due membri che hanno il compito di monitorare progressivamente e continuamente alcuni obiettivi strategici del Corso di Studio: attività di job placement, attuazione di attività formative a scelta e attività trasversali per l'inserimento nel mondo del lavoro, attuazione di attività di terza missione, svolgimento di attività di orientamento in itinere e in ingresso, svolgimento dei tirocini e stage, attivazione di nuovi accordi Erasmus.

Il Gruppo AQ viene inoltre convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali deve poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa, quando vengono definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., con la collaborazione con gli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni sono anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta è affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i sillabi dell'anno successivo, che saranno quindi pubblicati sul sito del CdS.

Il gruppo del Riesame ha inoltre il compito di valutare annualmente, oltre agli indicatori forniti dall'Anvur, i questionari degli studenti e dei laureati, analizzare le proposte degli studenti e valutare e segnalare problemi ed eventuali criticità inerenti alla didattica, rilevate da docenti e studenti.

Link inserito: <http://>



QUADRO D4

Riesame annuale

18/05/2021

In base a quanto stabilito dalle linee di Accreditamento periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017) 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (SMA, Scheda di Monitoraggio Annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'Anvur ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del CdS, per una valutazione delle eventuali criticità nel mese novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'. In occasione della visita dell'Anvur nel 2018, è programmata la stesura del Riesame ciclico per il mese di giugno.

Link inserito: <http://>



QUADRO D5

Progettazione del CdS

22/05/2019

A seguito delle segnalazioni del gruppo del Riesame sulle criticità del Corso di Studi, il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere, nella seduta del 2 dicembre 2013 ha nominato una Commissione per procedere alla revisione dell'Offerta formativa, come illustrato nella scheda SUA 2015.

Il cambiamento di ordinamento (didattica programmata) è stato discusso dal Consiglio di Interclasse in Lettere nella seduta del 16 gennaio 2014; tale proposta, dopo il parere della Commissione Paritetica, è stata discussa e approvata dal Consiglio di Dipartimento nelle sedute del 29/1/2014 e del 13/2/2014.

L'Offerta formativa (didattica erogata) è stata discussa dal Consiglio di Interclasse in Lettere nelle sedute del 16 gennaio 2014 e del 27 marzo 2014 e approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 29 aprile 2014.

Per l'Offerta formativa 2015-16, si è ritenuto di dover apportare ulteriori minime modifiche all'ordinamento per fare fronte alla scomparsa di alcuni settori scientifico disciplinari a seguito della diminuzione dell'organico dei docenti soprattutto per l'ambito storico e filosofico. Tali modifiche, relative all'inserimento dei settori M-FIL/05 e M-STO/09, sono state discusse nella seduta del 13 gennaio 2015 del Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere e approvate in quella del 11 febbraio. Previo parere della Commissione Paritetica e sentiti i Dipartimenti associati, sono state definitivamente approvate dal Consiglio di Dipartimento di Lettere Lingue Arti.Italianistica e Culture comparate del 12 febbraio 2015.

Il Consiglio di Interclasse delle Lauree in Lettere nella seduta del 19 settembre 2018 ha deliberato di procedere per l'a.a. 2019-2020 alla rimodulazione dell'offerta formativa del CdL, al fine di migliorare i quadri A della SUA ed apportare una serie di modifiche all'ordinamento didattico che permettano di avere piani di studio più flessibili alle esigenze degli studenti e delle parti sociali interrogate in questi ultimi anni. Nelle settimane successive si è riunito sia il Gruppo AQ sia il Gruppo del Riesame per valutare le azioni da intraprendere e individuare le criticità. Il 5 dicembre 2018 è stata nominata una Commissione per i Piani di studio che in cinque incontri ha prodotto una proposta per il nuovo Ordinamento, presentata nel Consiglio del 22 gennaio. A seguito dei rilevamenti della Commissione CUN, ed effettuati i necessari adeguamenti il RAD è stato approvato in data 27 marzo 2019 in Consiglio di Interclasse.

Descrizione link: archivio verbali

Link inserito: <http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/atti-amministrativi/Verbali%20organi/verbali-2015-2018-consiglio-di-interclasse-delle-lauree-in-lettere>



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio