

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	LINGUAGGI DELLA FILOSOFIA
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	FILOSOFIA L-5
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	LANGUAGES OF PHILOSOPHY
Obbligo di frequenza	SI'
Lingua di erogazione	ITALIANO

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	ANNALISA CAPUTO	annalisa.caputo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	[DF] (Discipline filosofiche)	M-FIL/01	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	PRIMO semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Seminari aperti Uso di power point e video, per visioni di immagini e film; ascolto di brani musicali, ecc.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Aver seguito i Corsi previsti dal Piano di studio del Secondo Anno, in particolare il corso di Ermeneutica filosofica Aver acquisito gli elementi base dell'ermeneutica filosofica (conoscenza del lessico e delle questioni in gioco) Aver letto in tutto o in parte dei testi filosofici Sapersi orientare all'interno degli snodi chiave della storia della filosofia

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di utilizzare le conoscenze e i contenuti acquisiti per interpretare il mondo quotidiano e i macro fenomeni della contemporaneità</li> <li>- Capacità di comprendere testi filosofici e materiali artistici sia all'interno del loro contesto storico, sia nella loro possibilità di parlare al presente, a partire dalla loro 'alterità'</li> </ul> </li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>            Capacità specifiche atte           <ul style="list-style-type: none"> <li>- a promuovere la dimensione dialogica e dunque</li> <li>- a favorire l'interpretazione del rapporto con l'alterità: dal più vicino al più lontano;</li> <li>- quindi in senso ampio anche a favorire feconde relazioni interculturali ed equilibrati processi di integrazione e mediazione</li> </ul> </li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di giudizio critico rispetto ai testi studiati e alle questioni in gioco</li> </ul> </li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di esprimersi in maniera corretta e competente in relazione ai temi e agli autori studiati</li> <li>- Capacità di utilizzare in maniera corretta le parole-chiave dei testi di riferimento anche in lingua originale.</li> </ul> </li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>            Capacità di utilizzare le competenze acquisite per           <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare, sintetizzare, ripresentare il contenuto di testi filosofici</li> <li>- collegare in maniera sincronica e diacronica testi scritti e materiali artistici (visivi, musicali, filmici)</li> </ul> </li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p><b>Titolo del Corso del 2017-2018:            Attualità e inattualità di 'Essere e tempo' di Heidegger</b></p> <p>Il Corso si propone di leggere ampie parti del 'classico' heideggeriano del 1927, aiutando gli studenti a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entrare nello specifico lessico</li> </ul>

	<p>heideggeriano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere la novità della proposta nel suo contesto storico</li> <li>- interrogarsi sulla sua attualità o inattualità</li> <li>- confrontare i contenuti trasmessi dalla concettualità filosofica heideggeriana con il mondo dell'arte (in maniera sincronica e diacronica).</li> </ul> <p>Per questo, accanto al testo filosofico, verrà proposta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'analisi di alcune opere d'arte (in particolare di V. van Gogh e R. Magritte)</li> <li>- l'analisi del film <i>'Song to Song'</i> di T. Malick</li> <li>- l'analisi di alcuni testi poetici.</li> </ul>
--	--

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>Testo principale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>'Essere e tempo'</i> di Heidegger (una qualsiasi edizione italiana; si consiglia, in ogni caso, la nuova ed. a cura di F. Volpi sulla versione di P. Chiodi, Longanesi, Milano)</li> </ul> <p>Letteratura secondaria di supporto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Esposito, <i>Heidegger</i>, Il mulino, Bologna, 2017</li> <li>- A. Caputo, <i>Pensiero e affettività. Heidegger e le 'Stimmungen'</i> (1889-1928), F. Angeli, Milano, 2001</li> <li>- "Logoi.ph" (<a href="http://www.logoi.ph">www.logoi.ph</a>), III, 9, 2017, monografico su <i>'Heidegger e i linguaggi'</i> (forthcoming)</li> </ul> <p>Gli studenti lavoratori non frequentanti porteranno come ulteriore aiuto alla comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Fabris, <i>Essere e tempo di Heidegger. Una introduzione alla lettura</i>, Carocci, Roma, 2010</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	I testi sono reperibili nelle Biblioteche della nostra Università
Metodi didattici	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura dei testi con riferimento anche alla lingua originale</p> <p>Uso di ppt per visione di immagini, opere d'arte, parti di film, ecc.</p> <p>Organizzazione di seminari aperti, di tipo interdisciplinare</p>
Metodi di valutazione (indicare)	Esame orale sul programma effettivamente svolto

<p>almeno la tipologia scritto, orale, altro)</p>	
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ci si aspetta che lo studente sia capace di utilizzare i contenuti acquisiti nella lettura del testo heideggeriano per interpretare il mondo quotidiano e i macro fenomeni della contemporaneità</li> <li>- E che sia capace di collegare il testo heideggeriano ai materiali artistici presentati durante il corso</li> </ul> </li>   <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <p>Ci si aspetta che lo studente sia capace di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dialogare con il testo heideggeriano, e, attraverso di esso, con i fenomeni a noi contemporanei</li> <li>- di interpretare limiti e possibilità dell'incontro con l'alterità</li> </ul> </li>   <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Ci si aspetta una sufficiente capacità di giudizio critico rispetto ai testi studiati e alle questioni in gioco</p> </li>   <li>• <i>Abilità comunicative</i> <p>Ci si aspetta che lo studente sia capace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di esprimersi in maniera corretta e competente in relazione ai temi e agli autori studiati</li> <li>- di utilizzare in maniera corretta le parole-chiave del testo heideggeriano, con riferimento anche ai termini originali tedeschi.</li> </ul> </li>   <li>• <i>Capacità di apprendere</i> <p>Ci si aspetta che lo studente sappia utilizzare le competenze acquisite per</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare, sintetizzare, ripresentare il contenuto del testo di Heidegger;</li> <li>- collegare in maniera sincronica e diacronica il testo con i materiali artistici (visivi, musicali, filmici) presentati durante il corso</li> </ul> </li> </ul>
<p>Altro</p>	<p>La docente è sempre rintracciabile tramite mail: <a href="mailto:annalisa.caputo@uniba.it">annalisa.caputo@uniba.it</a></p>