

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|--|
| Titolo insegnamento | Letteratura tedesca |
| Anno Accademico | 2017-2018 |
| Corso di studio | Filosofia (L-5) |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | German Literature |
| Obbligo di frequenza | L'obbligo di frequenza è disciplinato dal regolamento didattico, art. 4. |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| | Lorella Bosco | lorella.bosco@uniba.it |

| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|----------------------------------|---|----------|---------|
| | [C] Attività affini o integrative | L-LIN/13 | 6 |

| Modalità di erogazione | |
|-------------------------------|------------------|
| Periodo di erogazione | Primo semestre |
| Anno di corso | primo |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali |

| Organizzazione della didattica | |
|---------------------------------------|-----|
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| Calendario | |
|----------------------------|------------------|
| Inizio attività didattiche | 2 ottobre 2017 |
| Fine attività didattiche | 22 dicembre 2017 |

| Syllabus | |
|--|--|
| Prerequisiti | Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. |
| Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura letteraria tedesca. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di inserire autori e generi presentati nel corso delle lezioni nel loro |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti .</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i>: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica. • <i>Abilità comunicative</i>: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. • <i>Capacità di apprendere</i>: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento. |
| Contenuti di insegnamento | Il corso si propone di fornire un primo approccio critico-metodologico allo studio della letteratura tedesca, attraverso l'analisi di autori, periodi, generi letterari e problematiche rilevanti. Non è necessaria la conoscenza preliminare della lingua tedesca. |

| | |
|------------------|---|
| Programma | <p>Thomas Mann: l'opera giovanile</p> <p>Il corso si propone di analizzare l'opera giovanile di Thomas Mann, dagli esordi narrativi ancora improntati a un gusto <i>Jugendstil</i> fino al romanzo <i>I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia</i> (1901) per giungere poi ai 'romanzi brevi' del decennio seguente: <i>Tonio Kröger</i>, <i>Tristan</i>, <i>La morte a Venezia</i>. In essa emergono temi che saranno centrali anche per la successiva produzione dello scrittore lubecchese: l'influsso della costellazione Wagner, Schopenhauer e Nietzsche, il rapporto arte e vita, l'attrazione per la decadenza e la tensione al suo superamento.</p> <p><u>Testi:</u></p> <p>Thomas Mann, <i>Racconti</i>, a cura di Roberto Fertonani, Milano, Mondadori, 1988.</p> <p>Thomas Mann, <i>La morte a Venezia - Tristano - Tonio Kröger</i>, a cura di Emilio Castellani, Milano, Mondadori, 2001.</p> <p>Thomas Mann, <i>I Buddenbrook</i>, in Id., <i>I Buddenbrook - Altezza reale</i>, a cura di Luca Crescenzi, Milano, Meridiani Mondadori, 2007.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> |
|------------------|---|

| | |
|---|---|
| | <p>Marino Freschi, <i>Thomas Mann</i>, Bologna, Il Mulino, 2005.</p> <p>Hermann Kurzke, <i>Thomas Mann: la vita come opera d'arte</i>, Milano, Mondadori, 2005.</p> |
| Testi di riferimento | |
| Note ai testi di riferimento | <p>Gli studenti non frequentanti integreranno il programma sopra riportato con:</p> <p>Marino Freschi, <i>La letteratura tedesca del Primo Novecento</i>, in Id. (a cura di), <i>Storia della civiltà letteraria tedesca</i>, vol. II, Torino, UTET, 1998, pp. 373-489.</p> |
| Metodi didattici | <p>Seminari. Lettura, interpretazione e analisi critica dei testi letterari in programma.</p> <p>Nel corso delle lezioni sono utilizzati vari strumenti per il miglioramento della didattica quali, ad es., presentazioni power point proiettate in aula, materiali didattici, indicazioni bibliografiche e quant'altro ritenuto utile per il miglioramento dell'efficacia della didattica.</p> |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | <p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> |
| <p>Criteria di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. <p>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri</p> |

| | |
|-------|----------|
| | contesti |
| Altro | |