

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura tedesca
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	Filosofia (L-5)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	German Literature
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal regolamento didattico, art. 4.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorella Bosco	lorella.bosco@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	[C] Attività affini o integrative	L-LIN/13	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	primo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

Syllabus	
Prerequisiti	Buona preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti di base della cultura letteraria tedesca. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: si auspica che lo studente abbia acquisito la capacità di inserire autori e generi presentati nel corso delle lezioni nel loro

	<p>contesto storico-culturale, insieme ad una metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione dei testi proposti .</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i>: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica. • <i>Abilità comunicative</i>: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. • <i>Capacità di apprendere</i>: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di fornire un primo approccio critico-metodologico allo studio della letteratura tedesca, attraverso l'analisi di autori, periodi, generi letterari e problematiche rilevanti. Non è necessaria la conoscenza preliminare della lingua tedesca.

Programma	<p>Thomas Mann: l'opera giovanile</p> <p>Il corso si propone di analizzare l'opera giovanile di Thomas Mann, dagli esordi narrativi ancora improntati a un gusto <i>Jugendstil</i> fino al romanzo <i>I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia</i> (1901) per giungere poi ai 'romanzi brevi' del decennio seguente: <i>Tonio Kröger</i>, <i>Tristan</i>, <i>La morte a Venezia</i>. In essa emergono temi che saranno centrali anche per la successiva produzione dello scrittore lubecchese: l'influsso della costellazione Wagner, Schopenhauer e Nietzsche, il rapporto arte e vita, l'attrazione per la decadenza e la tensione al suo superamento.</p> <p><u>Testi:</u></p> <p>Thomas Mann, <i>Racconti</i>, a cura di Roberto Fertonani, Milano, Mondadori, 1988.</p> <p>Thomas Mann, <i>La morte a Venezia - Tristano - Tonio Kröger</i>, a cura di Emilio Castellani, Milano, Mondadori, 2001.</p> <p>Thomas Mann, <i>I Buddenbrook</i>, in Id., <i>I Buddenbrook - Altezza reale</i>, a cura di Luca Crescenzi, Milano, Meridiani Mondadori, 2007.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p>
------------------	---

	<p>Marino Freschi, <i>Thomas Mann</i>, Bologna, Il Mulino, 2005.</p> <p>Hermann Kurzke, <i>Thomas Mann: la vita come opera d'arte</i>, Milano, Mondadori, 2005.</p>
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti non frequentanti integreranno il programma sopra riportato con:</p> <p>Marino Freschi, <i>La letteratura tedesca del Primo Novecento</i>, in Id. (a cura di), <i>Storia della civiltà letteraria tedesca</i>, vol. II, Torino, UTET, 1998, pp. 373-489.</p>
Metodi didattici	<p>Seminari. Lettura, interpretazione e analisi critica dei testi letterari in programma.</p> <p>Nel corso delle lezioni sono utilizzati vari strumenti per il miglioramento della didattica quali, ad es., presentazioni power point proiettate in aula, materiali didattici, indicazioni bibliografiche e quant'altro ritenuto utile per il miglioramento dell'efficacia della didattica.</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del</p> <p>Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteria di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. <p>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri</p>

	contesti
Altro	