

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura spagnola
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	L- 5 Filosofia
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Spanish Literature
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento Didattico del Corso di Laurea, art. 4
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ines Ravasini	ines.ravasini@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività affine o integrativa	L-LIN/05	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

Syllabus	
Prerequisiti	Buona cultura generale di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali di norma acquisite nei licei e negli istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano

	scritto e parlato. La conoscenza della lingua spagnola non è richiesta.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> A conclusione del corso, gli studenti dovranno possedere una preparazione di base sui lineamenti essenziali della tradizione culturale e letteraria spagnola sia riguardo ai singoli autori studiati che all'evoluzione dei generi letterari in relazione al periodo storico indagato. A partire dai testi letti in lingua originale (per gli studenti che non conoscono lo spagnolo è possibile leggere i testi in traduzione), lo studente sarà avviato a uno studio critico, sulla base delle più recenti tendenze della ricerca; nell'ambito del corso gli saranno forniti gli strumenti necessari per una corretta metodologia nell'approccio a testi letterari spagnoli e per l'approfondimento individuale. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente, al termine del corso, dovrà mostrare una matura abilità nell'interpretazione dei testi in rapporto al contesto storico-letterario. Dovrà inoltre essere in grado di analizzare il testo mettendo a frutto le proprie conoscenze storiche, retorico-stilistiche, metriche. Dovrà dimostrare di essere in grado di elaborare quanto appreso, applicando le metodologie anche alla lettura di testi non studiati in aula. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente, grazie all'acquisizione di adeguati strumenti metodologici e bibliografici, dovrà essere in grado di esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi, procedendo in modo coerente e rigoroso. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente, attraverso le lezioni, lo studio della bibliografia e l'esercizio analitico, dovrà sviluppare le proprie abilità comunicative, usare correttamente la lingua italiana e possedere un linguaggio critico adeguato. • <i>Capacità di apprendere</i> Le competenze disciplinari acquisite e l'autonomia di giudizio critico, il confronto con il docente e gli altri studenti, offriranno agli studenti la possibilità di sviluppare capacità di apprendimento da applicare anche a contesti diversi da quello studiato. In particolare la conoscenza della letteratura spagnola sarà utile nella prosecuzione degli studi per stabilire raffronti con la cultura italiana e il più vasto contesto culturale europeo.
Contenuti di insegnamento	Lineamenti essenziali della letteratura spagnola e analisi di alcuni testi in relazione a una determinata epoca storica.

Programma	
Testi di riferimento	<p><u>Parte istituzionale (storia della letteratura):</u> - C. Alvar - J. C. Mainer - R. Navarro, <i>Storia della letteratura spagnola</i>, vol I, <i>Il Medioevo e l'Età d'Oro</i>, Einaudi, Torino 2000, pp. 189-369 (Parte seconda, <i>L'Età d'Oro</i>) (il volume è disponibile presso la Biblioteca Corsano).</p> <p><u>Parte monografica:</u> <i>Onore e disonore nella letteratura spagnola del Siglo de Oro.</i></p>

	<p>a) testi (è obbligatorio lo studio dell'Introduzione):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, introd. di C. Samonà, note di F. Lobera Serrano, Milano, BUR. - <i>Lazarillo de Tormes</i>, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (testo spagnolo a fronte). - Miguel de Cervantes, <i>Il vecchio geloso e Il quadro delle meraviglie</i>, in Miguel de Cervantes, <i>Entremeses</i>, a cura di V. Bodini, Torino, Einaudi, pp. VII-XX, 123-144 e 169-191 (il volume è disponibile presso la Biblioteca del Dipartimento Lelia, ex Biblioteca di Lingue e tradizioni culturali europee). - Lope de Vega, <i>El Caballero de Olmedo (Il cavaliere di Olmedo)</i>, trad. F. Antonucci, in <i>Il teatro dei Secoli d'Oro</i>, coord. M. G. Profeti, Milano, Bompiani, 2014, vol. I, pp. 659-889 (testo spagnolo a fronte) oppure ed. M. Socrate, Milano, Garzanti, 2004. <p>b) critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le Introduzioni ai testi del punto a) <p>c) bibliografia aggiuntiva <u>obbligatoria</u> per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i>, a cura di F. Tentori Montalto, Milano, Garzanti, 2007.
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio o online, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dalla docente in fotocopia o pdf.
Metodi didattici	Il corso si svolge in un unico modulo e non prevede seminari, né partizioni. Apprendimento, anche collaborativo, fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi storico-letteraria dei testi.
Metodi di valutazione	<p>Alla fine del corso è prevista una verifica scritta, non obbligatoria, relativa alla parte istituzionale; il superamento di tale prova esonera dal sostenere questa parte del programma al momento dell'esame orale.</p> <p>Esame finale orale: colloquio concepito come discussione guidata, durante il quale la docente, oltre a verificare le conoscenze, stimola deduzioni e riflessioni partendo dall'analisi dei testi in programma.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di	<p>Saranno valutati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <p>Il livello di preparazione relativo alla conoscenza della letteratura spagnola in relazione all'epoca indagata e dei testi esaminati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <p>L'abilità di lettura e interpretazione dei testi in rapporto al contesto culturale e storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>La capacità d'analisi critica rispetto ai testi oggetto di studio e, più in generale, alle questioni affrontate a lezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Le abilità comunicative nell'uso della lingua italiana, la capacità di argomentare e la proprietà di linguaggio critico.</p>

apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>Le capacità di applicare i contenuti acquisiti e i metodi di indagine ad altri contesti.</p>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per chiedere la tesi di laurea in Letteratura spagnola è necessario conoscere la lingua.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali modifiche di orario.
Altro	