

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura francese
Anno Accademico	2017-2018
Corso di studio	Filosofia L-5
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	French Literature
Obbligo di frequenza	Sì
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Silvia Lorusso	silvia.lorusso@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	[C] Attività affini o integrative	L-LIN/03	6 CFU

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I Semestre
Anno di corso	primo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Seminari tenuti dagli studenti

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 Ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 Dicembre 2017

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Buona cultura generale di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali, di norma acquisite nei Licei e negli Istituti secondari superiori. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato. Non è richiesta la conoscenza della lingua francese, ma è molto consigliata la frequenza del laboratorio di lingua francese.

Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> alla fine del corso, ci si aspetta che, avendo studiato un genere o un tema, lo studente abbia una visione più chiara di alcuni caratteri fondamentali della cultura letteraria francese e che sia in grado di confrontarli e relazionarli con la letteratura e la cultura italiana, sapendoli collocare nel più vasto contesto culturale europeo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> gli studenti dovranno dimostrare la loro capacità di comprensione dei testi letterari letti grazie allo studio di metodologie d'analisi letteraria. Dovranno dimostrare di essere in grado di elaborare quanto appreso, applicando le metodologie anche alla lettura di testi non studiati in aula. Il corso si propone, dunque, anche una riflessione metodologica.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> lo studio della letteratura, sia come analisi dei testi, sia come comprensione dei contesti, aiuta lo sviluppo di un atteggiamento critico. Consente di valutare le fonti, di interpretare la lettera e il senso più complessivo di un discorso e di intenderlo in relazione alla posizione del locutore. In tal modo favorisce l'acquisizione di un'autonomia di giudizio.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato in Lettere e in Filosofia.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per verificare le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
-------------------------------------	---

Contenuti di insegnamento	Lineamenti essenziali della Letteratura francese e analisi di alcuni suoi testi, in relazione a una determinata epoca storica. L'analisi testuale introdurrà allo studio delle forme letterarie, come pure delle ideologie che orientano i testi.
---------------------------	---

<b>Programma</b>	<i>Gli inganni dell'amore. Un grande tema del romanzo moderno</i>
Testi di riferimento	<p>Testi:</p> <p>H. de Balzac, <i>Eugénie Grandet</i>, Marsilio, Venezia 2000</p> <p>H. de Balzac, <i>La duchessa de Langeais</i>, Marsilio, Venezia, 1996</p> <p>P. Mérimée, <i>Doppio inganno</i>, Marsilio, Venezia 1990</p> <p>M. Proust, <i>Dalla parte di Swann</i>, Oscar Mondadori, Milano 2012 / <i>La strada di Swann</i>, Einaudi, Torino 1990</p> <p>M. Duras, <i>L'Amante</i>, Feltrinelli, Milano 2014</p> <p>Critica:</p> <p>A. M. Scaiola (a cura di), <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i>, Laterza, Roma-Bari 2008</p> <p>Tutte le edizioni Marsilio sono precedute da una <i>Introduzione</i> che dev'essere oggetto di studio.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Apprendimento, anche collaborativo, fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi retorica e storico-letteraria dei testi.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale. L'esame finale consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di adottare un lessico corretto e adeguati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Oltre che l'esame finale, sono previsti seminari, concordati col docente, ma tenuti dagli studenti, su testi, o argomenti studiati.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e</i></li> </ul>

	<p><i>capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di dialogare con una Bibliografia critica essenziale. Si tenterà, inoltre, di incoraggiare gli studenti a proporre autonomamente l'argomento del seminario che dovranno tenere, invece che farselo suggerire dal docente.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi letterari, ancor più che di mere nozioni di storia letteraria. E di aver appreso strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
Altro	<p>Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti</u> (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di Laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):</p> <p>S. Teroni (a cura di), <i>Il romanzo francese del Novecento</i>, Laterza, Roma-Bari 2008</p>