



CORSO DI STUDIO: Laurea triennale in *Filosofia*

ANNO ACCADEMICO: 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: *Storia dell'Estetica*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>III anno</i>
Periodo di erogazione	<i>Secondo semestre (26 febbraio – 19 maggio)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>9</i>
SSD	<i>M-FIL/04</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Facoltativa</i>

Docente	
Nome e cognome	Maristella Trombetta
Indirizzo mail	maristella.trombetta@uniba.it
Telefono	3383741776
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	7aq0ict
Ricevimento	Si riceve previo appuntamento da concordare per email il martedì dalle 10.30 alle 15

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le teorie estetiche occidentali più significative e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina. Deve, inoltre, essere in grado di argomentare rispetto alle teorie estetiche del rapporto uomo-natura in relazione alla questione "Paesaggio".
Prerequisiti	Nessuno

Metodi didattici	Lezioni frontali
-------------------------	------------------

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	
--	--



DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza di un lessico specifico○ Definizione del concetto in senso estetico di paesaggio secondo le prospettive fornite da Paolo D'Angelo nel testo in adozione○ Circostrizione del discorso sul giardino all'interno del più ampio discorso su arte e filosofia della natura in Rosario Assunto
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>Al termine del corso gli studenti saranno in grado di argomentare rispetto alle teorie estetiche occidentali sul paesaggio inserendole in un più ampio e complesso quadro generale di storia dell'estetica occidentale</p> <p>Attraverso la lettura e l'analisi dei testi e i riferimenti a casi studio, gli studenti saranno in grado di orientarsi rispetto alle posizioni teoriche di stampo ecologista sia in ambito artistico che filosofico-politico.</p> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di collocare temporalmente ed ideologicamente le posizioni teoriche che afferiscono a quest'ambito di ricerca.</p>
DD3-5 Competenze trasversali	<p>Al termine del corso lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di argomentare in modo chiaro e comprensibile anche da parte di un uditorio non specialistico, i temi e le questioni oggetto del corso.</p> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di selezionare ed utilizzare fonti primarie e secondarie.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	Dopo aver illustrato la storia dell'estetica dalle origini ad oggi, cercheremo d'indagare, partendo dall'analisi delle posizioni teoriche citate e descritte da Paolo D'Angelo, il tema del rapporto uomo-natura-ambiente soffermandoci sul contributo essenziale di Rosario Assunto.
Testi di riferimento	<p>Rosario Assunto, <i>La bellezza assoluta del giardino. Arte e filosofia della natura</i>, DeriveApprodi, Roma 2021</p> <p>Chiara Cantelli – Fabrizio Desideri, <i>Storia dell'estetica occidentale</i>, Carocci, 2018</p> <p>Paolo D'Angelo, <i>Estetica e paesaggio</i>, Il Mulino, Bologna 2009</p>
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso e messe a disposizione sulla pagina del docente
Materiali didattici	Il materiale didattico sarà disponibile nella sezione Materiale didattico della pagina docente
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• La conoscenza e la capacità di comprensione saranno valutate rispetto all'uso adeguato del lessico specifico della disciplina



	<ul style="list-style-type: none">• La conoscenza e la capacità di comprensione applicate saranno valutate sulla capacità di inquadrare le tesi su paesaggio e giardino presenti nei testi di D'Angelo e di Assunto.• L'autonomia di giudizio sarà valutata in base alle capacità argomentative dello studente rispetto ai temi della storia dell'Estetica ed all'oggetto del corso ossia il paesaggio
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.
Altro	