



| Principali informazioni sull'insegnamento   |  |
|---|--|
| Denominazione dell'insegnamento   | Storia del cinema  |
| Corso di studio   | L5 - Filosofia   |
| Anno accademico   | 2022-2023  |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | : 6  |
| SSD   | L-Art/06   |
| Lingua di erogazione  | Italiano   |
| Periodo di erogazione   | Secondo semestre (02.03.2023 – 19.05.2023)   |
| Obbligo di frequenza  | La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea |

| Docente                                |  |
|--|--|
| Nome e cognome                         | Angela Bianca Saponari   |
| Indirizzo mail                         | angelabianca.saponari@uniba.it   |
| Telefono                               |  |
| Sede                                   | Via Garruba 6 – Palazzo Ex Facoltà di Lingue – IV piano  |
| Sede virtuale                          | Microsoft Teams  |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale della docente:<br><a href="https://www.uniba.it/docenti/saponari-angelabianca">https://www.uniba.it/docenti/saponari-angelabianca</a> |

| Syllabus                              |   |
|---------------------------------------|---|
| Obiettivi formativi                   | L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema nel corso del Novecento.  |
| Prerequisiti                          | Nessuno   |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Il cinema delle attrazioni<br>Verso il cinema narrativo<br>La nascita dello studio system<br>Il genere storico-mitologico in Italia<br>Le avanguardie storiche<br>L'apogeo del cinema muto<br>Il cinema classico americano: registi, generi, divi<br>Cinema e regimi totalitari: Italia, Germania e URSS<br>Quarto potere e il noir<br>Il neorealismo<br>La nouvelle vague<br>Il cinema moderno italiano<br>Il cinema popolare italiano<br>La New Hollywood<br>Il cinema postmoderno<br>Il cinema della convergenza |
| Testi di riferimento                  |   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Bordwell, K. Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>, McGraw-Hill, 2018 (o edizioni successive).</li> <li>- Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i>, Pearson, 2019</li> </ul> <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito della docente a fine corso.</p> <p>È inoltre parte integrante dell'esame la visione di questi film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nascita di una nazione</i> (1915) di D.W. Griffith</li> <li>- <i>Greed</i> (1924) di Erich von Stroheim</li> <li>- <i>La Corazzata Potemkin</i> (1925) di Sergej M. Ejzenstejn</li> <li>- <i>Un chien andalou</i> (1929) di Luis Bunuel – <i>Entr'acte</i> (1924) di René Clair</li> <li>- <i>Il gabinetto del dottor Caligari</i> (1919) di Robert Wiene</li> <li>- <i>Viale del tramonto</i> (1950) di Billy Wilder</li> <li>- <i>Quarto potere</i> (1941) di Orson Welles</li> <li>- <i>Roma città aperta</i> (1945) di Roberto Rossellini</li> <li>- <i>Ladri di biciclette</i> (1948) di Vittorio De Sica</li> <li>- <i>Fino all'ultimo respiro</i> (1960) di Jean-Luc Godard</li> <li>- <i>L'avventura</i> (1960) di Michelangelo Antonioni</li> <li>- <i>8 ½</i> (1963) di Federico Fellini</li> <li>- <i>2001: Odissea nello spazio</i> (1968) di Stanley Kubrick</li> <li>- <i>Taxi driver</i> (1974) di M. Scorsese</li> <li>- <i>Blade Runner</i> (1982) di Ridley Scott</li> <li>- <i>Pulp Fiction</i> (1994) di Quentin Tarantino</li> <li>- <i>Matrix</i> (1999) di L. e L. Wachowski</li> </ul> |
| <b>Note ai testi di riferimento</b> |   |

|                                       |                    |  |                    |
|---------------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |                    |  |                    |
| <b>Ore</b>                            |                    |  |                    |
| Totali                                | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 150                                   | 42                 |  | 108                |
| <b>CFU/ETCS</b>                       |                    |  |                    |
| 6                                     |                    |  |                    |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Metodi didattici</b> |  |
|                         | Lezioni frontali; visione e analisi di film; lettura e interpretazione di documenti; seminari con studiosi ed esperti esterni. |

|  |   |
|--|---|
| <b>Risultati di apprendimento previsti</b>             |   |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>           | Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.       |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> | Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema.                |
| <b>Competenze trasversali</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>specificità della storia del cinema, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i><br/>Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema.</li> </ul> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Valutazione</b>  |  |
| Modalità di verifica dell'apprendimento                                     | Esame orale.   |
| Criteri di valutazione  | <p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <p>La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema americano ed europeo</p> <p>La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema.</p> <p>La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</p> <p>La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</p> <p>La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</p> |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | <p>Insufficiente</p> <p>18-21: valutazione sufficiente</p> <p>22-24: valutazione discreta</p> <p>25-27: valutazione buona</p> <p>28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>  |
| <b>Altro</b>  |  |
| Ricevimento   | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/saponari-angelabianca">http://www.uniba.it/docenti/saponari-angelabianca</a></p> <p>Indirizzo email della docente: <a href="mailto:angelabianca.saponari@uniba.it">angelabianca.saponari@uniba.it</a></p>   |
| Tesi di laurea  | <p>A titolo indicativo le aree di ricerca consigliate sono:</p> <p>Modelli e forme del linguaggio cinematografico.</p> <p>Teorie ed estetiche del cinema classico.</p> <p>La modernità cinematografica italiana ed europea: autori e stili.</p> <p>Cinema popolare italiano ed europeo: generi e autori.</p> <p>Relazioni tra cinema, televisione e altri media.</p> <p>Cinema e identità nazionale.</p> <p>Attori e divi.</p> <p>Cinema e critica cinematografica.</p> <p>Storia e teoria dei generi cinematografici.</p> <p>Forme e strategie della produzione cinematografica.</p> <p>Storia e cultura dei festival cinematografici.</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | Cinema e culture digitali.<br>Cinema e convergenza dei media.<br>Racconti e franchise transmediali.<br>Blockbuster e cinema indipendente americano.<br>World Cinema. |
|--|--|