

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia del cinema
Anno Accademico	2020 - 2021
Corso di studio	L-5 Filosofia
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Film History
Dipartimento	Studi Umanistici DISUM - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del corso di studio consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Federico Zecca	federico.zecca@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale	102

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	22 febbraio 2021
Fine attività didattiche	21 maggio 2021
Aule e Orari	Link: <a href="https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio">https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	È auspicabile, ma non obbligatoria, la conoscenza dei lineamenti di base del linguaggio cinematografico.
Risultati di apprendimento previsti	Alla fine del corso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema italiano e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema italiano.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema italiano, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema italiano.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema italiano.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	L'insegnamento si concentrerà sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema italiano nel corso del Novecento. Particolare riguardo verrà dedicato ai seguenti temi: il cinema muto italiano tra dive, forzuti e "cretinetti"; il cinema dei telefoni bianchi tra evasione e modernizzazione; il cinema degli anni Quaranta tra propaganda e trasloco a Salò; il neorealismo e i suoi derivati; generi e censura negli anni Cinquanta; il modernismo cinematografico italiano degli anni Sessanta e il cinema della "crisi"; i generi degli anni Settanta; il "nuovo cinema italiano" degli anni Ottanta e Novanta.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G.P. Brunetta, <i>Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)</i>, Einaudi, Torino, 2003.</li> <li>• G. Manzoli, <i>Da Ercole a Fantozzi: cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1976)</i>, Carocci, Roma, 2012.</li> <li>• Emiliano Morreale, <i>Il cinema d'autore degli anni Sessanta</i>, Il Castoro, Milano, 2011.</li> </ul> <p>Per i non frequentanti, oltre ai volumi sopra indicati, un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Parigi, <i>Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra</i>, Marsilio, Venezia, 2014.</li> </ul>

- F. Di Chiara, *Generi e industria cinematografica in Italia: il caso Titanus (1949-1964)*, Lindau, Torino, 2013.

È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.

È inoltre parte integrante dell'esame la visione di almeno dieci film tra quelli elencati qui sotto:

Come fu che l'ingordigia rovinò il Natale a Cretinetti (Itala Film, 1910)

Quo vadis? (E. Guazzoni, 1913)

Gli ultimi giorni di Pompei (M. Caserini, 1913)

Cabiria (G. Pastrone, 1914)

Assunta Spina (G. Serena, 1915)

Rapsodia Satanica (Nino Oxilia, 1917)

Sole (A. Blasetti, 1929)

Rotaie (M. Camerini, 1929)

La segretaria privata (G. Alessandrini, 1931)

Gli uomini, che mascalzoni... (M. Camerini, 1932)

Camicia nera (G. Forzano, 1933)

Lo squadrone bianco (A. Genina, 1936).

Il signor Max (M. Camerini, 1937)

Scipione l'Africano (C. Gallone, 1937).

Luciano Serra pilota (G. Alessandrini, 1938)

Abuna Messias (G. Alessandrini, 1939)

Grandi magazzini (M. Camerini, 1939)

Maddalena... zero in condotta (V. De Sica, 1940)

Piccolo mondo antico (M. Soldati, 1941)

Uomini sul fondo (F. De Robertis, 1941)

La corona di ferro (A. Blasetti, 1941)

Quattro passi fra le nuvole (A. Blasetti, 1942)

La freccia nel fianco (A. Lattuada, 1943)

Campo de' fiori (M. Bonnard, 1943)

I bambini ci guardano (V. De Sica, 1943)

Ossessione (L. Visconti, 1943)

Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)

Paisà (R. Rossellini, 1946)

O Sole mio! (G. Gentilomo, 1946)

Come persi la guerra (C. Borghesio, 1947)

Germania anno zero (R. Rossellini, 1947)

Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)

Anni difficili (L. Zampa, 1948)

Catene (R. Matarazzo, 1949)

Riso amaro (G. De Santis, 1949)

Una domenica d'agosto (L. Emmer, 1950)

Il cammino della speranza (P. Germi, 1950)

Miracolo a Milano (V. De Sica, 1951)

Roma ore 11 (G. De Santis, 1952)

Viaggio in Italia (R. Rossellini, 1952)

Umberto D. (V. De Sica, 1952)

Pane, amore e fantasia (L. Comencini, 1953)

	<p>Lo sceicco bianco (F. Fellini, 1953)  La lupa (A. Lattuada, 1953)  L'arte di arrangiarsi (L. Zampa, 1953)  Senso (L. Visconti, 1954)  Peccato che sia una canaglia (A. Blasetti, 1954)  Le amiche (M. Antonioni, 1955)  Totò, Peppino e la... malafemmina (C. Mastrocinque, 1956)  I vampiri (R. Freda, 1957)  Poveri ma belli (D. Risi, 1957)  Le fatiche di Ercole (P. Francisci, 1958)  I soliti ignoti (M. Monicelli, 1958)  La grande guerra (M. Monicelli, 1959)  Il vedovo (D. Risi, 1959)  La dolce vita (F. Fellini, 1960)  La vendetta di Ercole (V. Cottafavi, 1960)  Rocco e i suoi fratelli (L. Visconti, 1960)  L'avventura (M. Antonioni, 1960)  La maschera del demonio è (M. Bava, 1960)  Divorzio all'italiana (P. Germi, 1961)  Accattone (P.P Pasolini, 1961)  Il posto (E. Olmi, 1961)  Il sorpasso (D. Risi, 1962)  La ragazza con la valigia (V. Zurlini, 1962)  8 ½ (F. Fellini, 1963)  Le mani sulla città (F. Rosi, 1963)  Il gattopardo (L. Visconti, 1963)  Il maestro di Vigevano (E. Petri, 1963)  Ro.Go.Pa.G. (AAVV, 1963).  La visita (A. Pietrangeli, 1963)  Deserto rosso (M. Antonioni, 1964)  I pugni in tasca (M. Bellocchio, 1965)  Io la conoscevo bene (A. Pietrangeli, 1965)  Blow-Up (M. Antonioni, 1966)  Il buono, il brutto, il cattivo (S. Leone, 1966)  Django (S. Corbucci, 1966)  La bambolona (F. Giraldi, 1969)  Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (E. Petri, 1970)  L'uccello dalle piume di cristallo (D. Argento, 1970)  Milano calibro 9 (F. Di Leo, 1972)  Mimi metallurgico ferito nell'onore (L. Wertmüller, 1972)  La grande abbuffata (M. Ferreri, 1973)  Romanzo popolare (M. Monicelli, 1974)  C'eravamo tanto amati (E. Scola, 1974)  Il fiore delle Mille e una notte (P.P. Pasolini, 1974)  Profondo rosso (D. Argento, 1975)  La poliziotta fa carriera (M.M Tarantini, 1976)  Novecento (B. Bertolucci, 1976)  Suspiria (D. Argento, 1977)  La terrazza (E. Scola, 1980)</p>
Note ai testi di riferimento	

Metodi didattici	Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. <b>Il calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano</li> <li>• La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</li> <li>• La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</li> </ul>
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico">http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.