

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Estetica
Anno Accademico	2020-2021
Corso di studio	L-5 Filosofia
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Aesthetics
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS http://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maristella Trombetta	maristella.trombetta@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	DF (Discipline filosofiche)	M-FIL/04	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre 2020/21
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Didattica frontale Seminari di approfondimento tematico Dibattiti programmati con i frequentanti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	22 febbraio 2021
Fine attività didattiche	21 maggio 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Nessuno

<p>Risultati di apprendimento previsti</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Elaborazione delle problematiche filosofiche contemporanee legate all'ambito della conoscenza sensibile.</i> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità d'interpretare e illustrare il contenuto di testi di estetica. Capacità di fornire un giudizio critico sui fenomeni percettivi contemporanei.</i> <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fornire un giudizio critico ed un'interpretazione delle dinamiche legate alla disciplina nella contemporaneità sulla scorta dei contenuti appresi.</i> <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di utilizzare il lessico proprio di questa disciplina in modo adeguato.</i> <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gli studenti saranno in grado di muoversi agilmente sul testo sottoposto alla loro attenzione.</i>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso si propone, dopo un'analisi dell'evoluzione della disciplina, di individuare le ricadute delle teorie estetiche nell'ambito delle ricerche contemporanee relative al tema della percezione del soggetto-corpo.</p>

<p>Programma</p>	
-------------------------	--

Testi di riferimento	Paolo D'Angelo, Estetica, Editori Laterza, Bari 2011 Maurice Merlau-Ponty, Fenomenologia della percezione, Bompiani, 2019
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	L'organizzazione del corso prevede lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link: https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3

<p>Criteria di valutazione</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo studente deve saper spiegare le relazioni che intercorrono tra l'arte e il mondo reale.</i> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper commentare criticamente i testi in programma.</i> <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper fornire una lettura critica della produzione artistica contemporanea degli autori passati in rassegna da Goodman.</i> <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità argomentativa legata oltre che alla conoscenza dei contenuti alla capacità di utilizzare in modo consapevole il linguaggio filosofico.</i> <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le teorie estetiche moderne e contemporanee più importanti.</i>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del/della docente sul sito del Dipartimento DISUM: https://www.uniba.it/docenti/trombetta-maristella</p>