

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia della musica moderna e contemporanea
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	L-5 Filosofia
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of modern and contemporary music
Dipartimento	Studi Umanistici - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento didattico del CdS: <a href="https://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorenzo Mattei	<a href="mailto:lorenzo.mattei@uniba.it">lorenzo.mattei@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/07	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo Semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio">https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<p>Conoscenza e capacità di comprensione della Storia della musica occidentale dal '500 alle avanguardie del primo '900</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate all'analisi di partiture</p> <p>Autonomia di giudizio estetico</p> <p>Abilità comunicative e capacità di redigere una recensione su riviste specializzate</p> <p>Capacità di apprendere ad un primo ascolto contesto stilistico di una musica vocale o strumentale</p>
Contenuti di insegnamento	Lineamenti di storia della musica; fondamenti di drammaturgia musicale e di semiotica della musica

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	Storia della musica occidentale – Carrozzo Cimagalli voll. 2-3
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	

Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Lo studente dovrà saper analizzare una pagina musicale dei secoli XVII XVIII e XIX e saper collocarla nel contesto storico d'appartenenza
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/mattei-lorenzo">http://www.uniba.it/docenti/mattei-lorenzo</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
Altro	