



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
Corso di studio	Laurea triennale in FILOSOFIA (L-05)
Anno accademico	2022 - 2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	ITALIANO
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://w3.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/REGOLAMENTOL51.pdf

Docente	
Nome e cognome	DANIELE MARIA PEGORARI
Indirizzo mail	danielemaria.pegorari@uniba.it
Telefono	080 571 4252
Sede	Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo
Sede virtuale	http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Comprensione della storia della letteratura italiana dal 1871 al 2020 all'interno della nozione socio-antropologica di postmodernità
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Dopo un'introduzione dedicata alla discussione del concetto di modernità, lo svolgimento della storia letteraria degli ultimi 150 anni sarà proposto secondo una scansione in quattro periodi: <i>a) Il proto-Novecento:</i> 1) Pascoli e il realismo minore; 2) D'Annunzio e il liberty; 3) Svevo e l'inettitudine; 4) Pirandello e le dimissioni dell'io; 5) Gozzano e il frammentismo. <i>b) Il medio Novecento:</i> 6) il futurismo; 7) Ungaretti e l'orfismo; 8) Buzzati e il neoclassicismo; 9) Gadda e l'espressionismo; 10) Montale e la poesia ragionativa; 11) Vittorini e il neorealismo. <i>c) Il terzo Novecento:</i> 12) Morante e il romanzo psicologico; 13) Pasolini e la scrittura eretica; 14) P. Levi e la letteratura apocalittica; 15) Calvino e lo sperimentalismo; 16) Rosselli e la neoavanguardia; 17) Luzi e l'ermetismo. <i>d) Il proto-Duemila:</i> 18) Eco e il romanzo storico-antropologico; 19) il neoespressionismo; 20) la scrittura innamorata.
Testi di riferimento	G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i> , Pearson, Milano-Torino 2021, a esclusione

	delle Sezioni 1 e 2 (pp. 1-138). Ai non frequentanti è suggerito anche lo studio del seguente volume: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i> , Manni, San Cesario di Lecce 2018, pp. 185, € 15,00.
Note ai testi di riferimento	Accanto allo studio integrale di tutti i capitoli ("Coordinate", "Storia della letteratura" e "Autori canonici") contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> , lo studente è tenuto a commentare 30 poesie e 30 brani in prosa a sua scelta, attinti a qualunque fonte disponibile (cartacea o digitale), secondo questi criteri di selezione: 1 prosa e 2 poesie di D'Annunzio; 3 poesie di Pascoli, Gozzano, Ungaretti, Montale, Pasolini, Rosselli e Luzi; 1 prosa di Marinetti; 1 poesia di Govoni e di Palazzeschi; 3 prose di Svevo, Pirandello, Buzzati, Gadda, Vittorini, Morante, Calvino ed Eco; 2 prose e 1 poesia di P. Levi; infine 4 poesie e 2 prose di autori attivi negli ultimi dieci anni, oggetto delle lezioni finali (neoespressionisti e 'innamorati')

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali 150	Didattica frontale 42	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) 0	Studio individuale 108
CFU/ETCS			
	6		

Metodi didattici	
	Il corso si svolgerà in 21 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.

	Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generali e applicate:</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio:</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative:</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere:</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.
Altro	