



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<i>Storia dell'Estetica</i>
Corso di studio	<i>Filosofia</i>
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	<i>M-FIL/04</i>
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	<i>No</i>

Docente	
Nome e cognome	Maristella Trombetta
Indirizzo mail	maristella.trombetta@uniba.it
Telefono	3383741776
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	7aq0ict
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Si riceve previo appuntamento da concordare per email il martedì dalle 10.30 alle 15

Syllabus	
Obiettivi formativi	Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le teorie estetiche più importanti e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina. Deve, inoltre, essere in grado di argomentare rispetto all'idea di estetica come teoria generale della percezione.
Prerequisiti	Nessuno
Contenuti di insegnamento (Programma)	Dopo aver illustrato la storia dell'estetica dalle origini ad oggi, cercheremo d'indagare, attraverso l'analisi del testo di Gernot Böme quali sono le implicazioni di carattere sociologico ed antropologico di un'estetica intesa come teoria generale della percezione ed in particolare della sua declinazione come estetica della natura ed estetica delle atmosfere
Testi di riferimento	Chiara Cantelli – Fabrizio Desideri, <i>Storia dell'estetica occidentale</i> , Carocci, 2018 Gernot Böme, <i>Atmosfere, estasi, messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione</i> , Christian Marinotti Edizioni, 2010 Barbara Missana, <i>Neuroestetica e arti visive. Riflessione sugli scritti di Kandinsky</i> , Altrinmedia Edizioni, 2022

Note ai testi di riferimento	Del testo di Böme e di Missana verranno indicate le parti durante il corso. I non frequentanti dovranno studiare i testi per intero.
-------------------------------------	--

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lo studente dev'essere in grado di illustrare ed argomentare il contenuto dei testi sottoposti alla sua attenzione oltre che individuare le correnti e le figure della storia dell'estetica occidentale.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio • Abilità comunicative • Capacità di apprendere in modo autonomo

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Colloquio orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione dei testi • Autonomia di giudizio. • Abilità comunicative e di uso del linguaggio filosofico. • Capacità di apprendere.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Capacità lessicale, capacità argomentativa, conoscenza dei testi.
Altro	Si riceve il martedì dalle 10 alle 13 previo appuntamento da concordare per email