

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	<b>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b>
Anno Accademico	<b>2021 - 2022</b>
Corsi di studio	Laurea trienn. in <b>FILOSOFIA (L-5)</b>
Crediti formativi	<b>6</b>
Denominazione inglese	<b>CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE</b>
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/allegati/RegolamentoFilosofiaL5_corretto.pdf">https://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/allegati/RegolamentoFilosofiaL5_corretto.pdf</a>
Lingua di erogazione	<b>ITALIANO</b>

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele Maria Pegorari	danielemaria.pegorari@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	<b>L-FIL-LET/11</b>	<b>6</b>

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	<b>Secondo semestre</b>
Anno di corso	<b>I anno (Filosofia)</b>
Modalità di erogazione	<b>Lezioni frontali - Attività seminariali - Panel di esperti</b>

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	<b>150</b>
Ore di corso	<b>42</b>
Ore di studio individuale	<b>108</b>

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	<b>21 febbraio 2022</b>
Fine attività didattiche	<b>13 maggio 2022</b>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio</li> </ul>

	<p>produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso seguirà la <b>tradizione italiana dell'Amleto</b> di Shakespeare, mostrando come, attraverso varie riscritture (narrative, poetiche, teatrali, cinematografiche, musicali e coreografiche, dal Settecento ad oggi), si disegna la crisi del 'moderno'. Particolare attenzione sarà riservata a tre pietre miliari della postmodernità: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Conversazione in Sicilia</i> e <i>Il castello dei destini incrociati</i>.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><u>Critica:</u> D.M. PEGORARI, <i>Amleto o lo specchio oscuro della modernità. Tre secoli di riscritture italiane</i>, Metauro, Pesaro 2019, pp. 172, € 14,00.</p> <p><u>Testi:</u> 1) W. SHAKESPEARE, <i>Amleto</i> 2) L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> 3) E. VITTORINI, <i>Conversazione in Sicilia</i> 4) I. CALVINO, <i>Il castello dei destini incrociati</i> 5) dispensa scaricabile dalla pagina personale del professore</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Le opere di Shakespeare, Pirandello, Vittorini e Calvino potranno essere letti in qualunque edizione. L'antologia di testi di cui al punto 4 è a esclusivo uso didattico e sarà disponibile sul sito per la sola durata del corso.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso si svolgerà in 21 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna. Agli studenti verrà proposto di intervenire attivamente, su base volontaria, con seminari intorno ai testi su elencati.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i></li> </ul>

	<p>Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i></li> </ul> <p>L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> </ul> <p>La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina web istituzionale del docente:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria">http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria</a>.          Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare sulla pagina docente eventuali avvisi di variazione.</p>