

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	ANTROPOLOGIA CULTURALE
Anno Accademico	2021-2022
Corsi di studio	CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN FILOSOFIA (L-5)
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	CULTURAL ANTHROPOLOGY
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguenti link: http://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	PIETRO POLIERI	pietropolieri@hotmail.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Area II - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	01/03/2022
Fine attività didattiche	27 maggio 2022

Syllabus	
Prerequisiti	Laddove possibile, conoscenze generali concernenti i processi sociali, economici e politici che hanno connotato la storia moderna e contemporanea; conoscenze geografico-antropiche di tipo politico-economico-sociale; conoscenze generali della storia della cultura.

<p>Risultati di apprendimento previsti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo Studente al termine del Corso dovrà evidenziare un corposo scarto conoscitivo in positivo rispetto al momento di approccio inaugurale allo studio dei contenuti dello stesso e mostrare disinvoltura e agilità d'approccio al lessico e alla concettualità specifici della disciplina studiata. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo Studente dovrà essere in grado traferire sul piano dell'analisi delle dinamiche sociali la pregnanza dei contenuti appresi durante lo studio, al fine di educarsi alla considerazione di tutti gli aspetti concorrenti alla formazione di una valutazione seria e profonda della realtà, oltre a traslare ad essa l'inarcamento critico, tipico della disciplina. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo Studente sarà in grado di individuare, organizzare e mettere a proficuo frutto i modelli e le conoscenze acquisiti al fine di elaborare risultati argomentativi sinottico-esplicativi coerenti con le premesse impiegate e capaci di sollecitare essi stessi provocazioni ulteriori di studio e di discussione • <i>Abilità comunicative</i> Lo Studente sarà in grado di impiegare debitamente il linguaggio tecnico-disciplinare non solo nel senso dell'espressione corretta dei contenuti appresi, ma anche, e soprattutto, del coinvolgimento tematico dei propri interlocutori, siano essi specialisti o semplici uditori inesperti eppure interessati, così che la scienza, di cui sarà portatore, possa essere veicolata all'esterno dei soli ristretti confini accademici e realizzare pienamente la propria missione. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo Studente al termine del Corso avrà conoscenza delle nozioni e delle sfumature complesse degli oggetti tematici caratterizzanti i dibattiti attuali all'interno della disciplina studiata, così da poter sviluppare tanto l'interesse per un approfondimento di alcune questioni – considerate nodali o anche marginali dagli attori principali dell'indagine filosofico-sociale –, in modo anche comparativo con altre territorialità scientifiche affini o remote, quanto la volontà di proseguire nella ricerca nello stesso ambito accademico o in altri attigui.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>SEZIONE GENERALE-ISTITUZIONALE Metodologia, temi e problemi dell'Antropologia culturale.</p> <p>SEZIONE MONOGRAFICA L'identità come problema descrittivo-analitico e come questione controversa di realtà effettuale antropica. Argomenti (e studiosi) 'contro l'identità' e 'in difesa' dell'identità: uno sguardo sul dibattito contemporaneo tra</p>

	antropologia culturale, sociologia e filosofia.
--	---

Programma	
Testi di riferimento	<p>A. Testi Sezione generale-istituzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UGO FABIETTI – ROBERTO MALIGHETTI – VINCENZO MATERA, <i>Dal tribale al globale</i>, Pearson, Milano 2020. <p>B. Testi Sezione monografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRANCESCO REMOTTI, <i>Contro l'identità</i>, Laterza, Roma-Bari, 2001, 5° ed.. • ERVING GOFFMAN, <i>Stigma. Note sulla gestione dell'identità degradata</i>, Ombre corte, Verona 2018. • ALAIN DE BENOIST, <i>Identità e comunità</i>, Guida, Napoli 2005 (materiale in digitale). <p><u>Programma per gli studenti non frequentanti:</u> Per gli studenti non frequentanti il Programma indicato deve essere integrato con un testo a scelta, individuato tra quelli presenti nella Sezione sottostante denominata 'Note ai testi di riferimento', preferibilmente previo accordo col docente.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>A) Bibliografia (facoltativa) utile per l'approfondimento dei temi della Sezione generale-istituzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UGO FABIETTI, <i>Elementi di antropologia culturale</i>, Mondadori Università, Milano 2015. • UGO FABIETTI, <i>Storia dell'antropologia</i>, Zanichelli, Bologna 2020, 4° ed.. • ROBERT DELIÈGE, <i>Storia dell'antropologia</i>, il Mulino, Bologna 2020, 4° ed.. • ALAN BARNARD, <i>Storia del pensiero antropologico</i>, il Mulino, Bologna 2002. • MARCO AIME, <i>Il primo libro di antropologia</i>, Einaudi,

Torino 2021.

- FABIO DEI, *Antropologia culturale*, il Mulino, Bologna 2016.
- STEFANO ALLOVIO – LUCA CIABARRI – GAETANO MANGIAMELI (a cura di), *Antropologia culturale. I temi fondamentali*, Cortina, Milano 2018.
- ROBERTO MALIGHETTI, *Antropologia applicata. Problemi e prospettive*, Scholè, Brescia 2020.

B) Bibliografia (facoltativa) utile per l'approfondimento dei temi della Sezione monografica:

- FRANCESCO REMOTTI, *L'ossessione identitaria*, Laterza, Roma-Bari 2010.
- FRANCESCO REMOTTI, *Sull'identità*, Cortina, Milano 2021.
- MAURIZIO BETTINI, *Radici. Tradizioni, identità, memoria*, il Mulino, Bologna 2016.
- MARCO AIME, *Classificare, separare, escludere. Razzismi e identità*, Einaudi, Torino 2020.
- KWAME ANTHONY APPIAH, *La menzogna dell'identità. Come riconoscere le false verità che ci dividono in tribù*, Feltrinelli, Milano 2019.
- ROGER SCRUTON, *Manifesto dei conservatori*, Raffaello Cortina, Milano 2007.
- YAEL TAMIR, *Le ragioni del nazionalismo*, Università Bocconi Editore, Milano 2020.
- YORAM HAZONY, *Le virtù del nazionalismo*, Guerini e Associati, Milano 2019.
- FLAVIO CASSINARI, *Tempo e Identità. La dinamica di*

	<p><i>legittimazione nella storia e nel mito</i>, Franco Angeli, Milano 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALAIN FINKIELKRAUT, <i>L'identità infelice</i>, Guanda, Milano 2015. • FRANCIS FUKUYAMA, <i>Identità. La ricerca della dignità e i nuovi populismi</i>, Utet, Milano 2020, 2^a rist..
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali Seminari Discussione</p>
Metodi di valutazione	<p>L'esame viene svolto in forma orale sui contenuti del corso effettivamente esposti e svolti oltre che sui testi indicati per ciascun Corso di Laurea nella Sezione del presente Programma denominata 'Testi di riferimento'.</p>
Criteri di valutazione	<p>Per la valutazione dell'esame orale vengono tenuti in considerazione la padronanza dei contenuti e le competenze acquisite, la proprietà linguistico-espositiva e lessicale, oltre che la capacità argomentativa mostrata dal candidato.</p>
Ricevimento	<p>Il docente si rende disponibile per colloqui individuali con gli studenti subito dopo l'orario della lezione.</p>