



Corso di Laurea: **FILOSOFIA (Laurea Triennale)**  
Prof. **GIORGIO NISINI**  
A. A. 2016/2017

**LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (I ANNO)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 CFU**  
Settore Scientifico Disciplinare: **L-FIL-LET/11**  
Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

**Obiettivi del corso:**

Il corso intende fornire un quadro generale delle principali questioni e tendenze letterarie del Novecento italiano, con particolare riferimento al dibattito sul realismo.

**Contenuti del corso:**

**Titolo:** Realismo e neorealismo nella letteratura italiana del Novecento

**Contenuti:** Principali questioni e tendenze letterarie del Novecento italiano. Dibattito sul realismo: contentutisti e calligrafi, realismo anni Trenta, il neorealismo. I generi letterari: memoria, documento, invenzione. Il realismo critico. Durante il corso saranno analizzati testi narrativi, interventi saggistici e sequenze cinematografiche.

**Organizzazione del corso:**

Il corso è organizzato in un unico modulo articolato in lezioni frontali e momenti seminariali. È prevista la visione di materiale video (film, documentari, interviste, approfondimenti ecc.)

**Bibliografia:**

**Parte istituzionale:**

- Un manuale a scelta tra i seguenti: Alberto Asor Rosa, *Breve storia della letteratura italiana II. L'Italia della Nazione*, Einaudi, 2013 (dal cap. V al cap. IX); Alberto Casadei, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2013.

**Parte monografica:**

Testi:

- Lettura di almeno 4 opere a scelta tra le seguenti: Corrado Alvaro, *Gente in Aspromonte*; Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*; Carlo Bernari, *Tre operai*; Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*; Natalia Ginzburg, *Cinque romanzi brevi*; Francesco Jovine, *Le terre del Sacramento*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Elsa Morante, *La storia*; Alberto Moravia, *Gli indifferenti*; Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*; Cesare Pavese, *Paesi tuoi*; Vasco Pratolini, *Metello*; Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*; Elio Vittorini, *Uomini e no*.

Critica:

- Materiale critico in fotocopia fornito durante il corso.



Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:

- Gli studenti in possesso dell'attestato di non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso, dovranno prendere contatto con il prof. Nisini per concordare una bibliografia aggiuntiva.

**Modalità di svolgimento dell'esame finale.**

Il corso si concluderà con un esame orale con votazione in trentesimi. Non sono previste prove intermedie e non saranno ammessi esoneri.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

**Orari di ricevimento del docente:** durante lo svolgimento del corso (II semestre) il ricevimento si terrà subito dopo le lezioni presso lo studio 175 della sezione italianistica del Dipartimento di Studi Umanistici. Negli altri periodi dell'anno gli studenti dovranno concordare via e-mail un appuntamento con il docente. Eventuali modifiche saranno notificate tramite web e avvisi in bacheca.

**E-mail del docente:** [giorgio.nisini@uniba.it](mailto:giorgio.nisini@uniba.it)