

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana moderna e contemporanea
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	L-5 Filosofia
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Modern and Contemporary Italian Literature
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento didattico del CdS <a href="http://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	ITALIANO

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Giorgio Nisini	giorgio.nisini@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	[C] Attività affini o integrative	L-FIL-LET/I I	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Nessuno

Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Acquisizione di una conoscenza base della storia della letteratura italiana del Novecento e di un'adeguata comprensione del dibattito letterario nel suo svolgimento storico.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Acquisizione di competenze specifiche per la comprensione dei testi letterari oggetto di studio e per una loro interpretazione critica.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Acquisizione di risorse critico-valutative che dall'ambito letterario concorrano a un più generale sviluppo di autonomia di giudizio di fronte alle questioni globali emergenti.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Acquisizione di un linguaggio specialistico in ambito critico-letterario e di una prima conoscenza dei linguaggi e delle metodologie informatiche applicate alla ricerca letteraria.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Acquisizione di competenze propedeutiche all'elaborazione, analisi e comunicazione di testi letterari.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso è dedicato alle principali questioni e tendenze letterarie del Novecento italiano, con particolare riferimento agli sviluppi del genere romanzo tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta. Tra i temi di approfondimento: il realismo degli anni Trenta, la letteratura della Resistenza, il neorealismo, editoria e canone, il romanzo sperimentale.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><b>Parte istituzionale:</b> Alberto Casadei, <i>Il Novecento</i>, in <i>Storia della letteratura italiana</i>, a cura di Andrea Battistini, vol. 6, Bologna, Il Mulino, 2013</p> <p><b>Parte monografica:</b> Lettura di almeno 4 opere a scelta tra le seguenti: Corrado Alvaro, <i>Gente in Aspromonte</i>; Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>; Carlo Bernari, <i>Tre operai</i>, Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>; Natalia Ginzburg, <i>Cinque romanzi brevi</i>; Francesco Jovine, <i>Le terre del Sacramento</i>; Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; Elsa Morante, <i>La storia</i>; Alberto Moravia, <i>Gli indifferenti</i>; Pier Paolo Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>; Cesare Pavese, <i>Paesi tuoi</i>; Vasco Pratolini, <i>Metello</i>; Mario Rigoni Stern, <i>Il sergente nella neve</i>; Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>; Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>; Elio Vittorini, <i>Uomini e no</i>.</p> <p><b>Critica:</b> Giorgio Nisini, <i>Il neorealismo italiano: scritture, immagini, società</i>, Roma, Perrone, 2012</p> <p><b>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</b></p>

	<p>Gli studenti in possesso dell'attestato di non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso, dovranno prendere contatto con il prof. Nisini per concordare una bibliografia aggiuntiva.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali integrate con la lettura e l'analisi dei testi in programma. Durante le lezioni gli studenti saranno invitati a partecipare attivamente a discussioni e riflessioni sui temi del corso. La didattica prevede l'utilizzo di materiali multimediali e cinematografici utili all'approfondimento degli argomenti di studio</p>
Metodi di valutazione	<p>Orale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link:  <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame">https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame</a></p> <p>Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>
Criteri di valutazione	<p>In riferimento ai risultati di apprendimento previsti, la valutazione si baserà sui seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguata conoscenza della storia della letteratura italiana del Novecento (autori, movimenti, tendenze ecc.) e adeguata capacità di comprensione del dibattito letterario nel suo svolgimento storico</li> <li>• Adeguata capacità di interpretazione e analisi dei testi letterari oggetto di studio</li> <li>• Capacità di sviluppare risorse critico-valutative e maturità di giudizio</li> <li>• Abilità nell'utilizzo di un linguaggio specialistico in ambito critico-letterario</li> <li>• Capacità di apprendere competenze propedeutiche all'elaborazione, analisi e comunicazione di testi letterari</li> </ul>
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento DISUM:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/nisini-giorgio">www.uniba.it/docenti/nisini-giorgio</a></p>