

| | |
|--|--|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Titolo insegnamento | Letteratura italiana |
| Anno Accademico | 2018 2019 |
| Corso di studio | L-5 Filosofia |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | Philosophy |
| Obbligo di frequenza | L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento didattico del CdS http://www.uniba.it/corsi/filosofia/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso |
| (| |
| Lingua di erogazione | ITALIANO |

| | | |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Docente responsabile | Lea Durante | Indirizzo Mail |
| | | lea.durante@uniba.it |

| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|----------------------------------|------------------------------|--------------|---------|
| | (SS) A scelta dello studente | L/FIL/LET-10 | 6 |

| | |
|-------------------------------|--|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | I semestre 2018/19 |
| Anno di corso | III |
| Modalità di erogazione | Didattica frontale con supporti multimediali Seminari di approfondimento tematico Dibattiti programmati con i frequentanti |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| | |
|----------------------------|------------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 1 ottobre 2018 |
| Fine attività didattiche | 21 dicembre 2018 |

| | |
|-----------------|---------|
| Syllabus | |
| Prerequisiti | Nessuno |
| | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Risultati di apprendimento previsti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della letteratura italiana consentirà agli studenti la conoscenza generale delle principali questioni che si sono succedute dal XV al XX secolo, con la consapevolezza dei problemi connessi con la periodizzazione e delle specificità che caratterizzano la letteratura rispetto al resto del patrimonio culturale nazionale e la storiografia letteraria rispetto alle altre scienze storiche. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente apprende a leggere, spiegare e contestualizzare testi esemplari della tradizione italiana e a connetterli fra di loro, individuando sviluppi, persistenze e trasformazioni dei canoni e dei modelli letterari, attraverso un uso critico e consapevole degli strumenti bibliografici di base. • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso un'adeguata conoscenza delle opere italiane in versi e in prosa gli studenti riconoscono le caratteristiche formali della letteratura, nonché la sua specificità come mediazione critica degli scenari storici generali, sulla base dell'applicazione ai testi di categorie estetiche, storiografiche, sociologiche e teoriche. • <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti conseguiranno una capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario, documentando in modo accurato e completo le informazioni su cui basano le proprie riflessioni, dando conto in modo critico delle metodologie e degli approcci estetici e storiografici utilizzati. • <i>Capacità di apprendere</i> L'applicazione alla letteratura affina le capacità di apprendimento dello studente nel più vasto ambito umanistico e gli conferisce specifiche abilità linguistiche, preparandolo a proseguire con piena autonomia gli studi, finalizzati soprattutto al conseguimento di una laurea magistrale. |
| Contenuti di insegnamento | Si proporranno "Testi esemplari" e "Classici" dall'età delle Signorie alla prima metà dell'Ottocento, atti a delineare i principali problemi storiografici della letteratura italiana dell'ultimo Umanesimo, del Rinascimento, del Manierismo, del Barocco, del Neoclassicismo, dell'Illuminismo e del Romanticismo, sullo sfondo della coeva evoluzione dei linguaggi artistici e dello svolgimento degli eventi storici, con particolare riferimento al concetto di modernità. |

| | |
|------------------------------|---|
| Programma | |
| Testi di riferimento | L'unico manuale adottato è: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Letteratura.it</i> , B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino, tomi 1, 2, 3a, 3b. |
| Note ai testi di riferimento | A esclusione dei periodi A-B del tomo 1 e del periodo O del tomo 3b, lo studente è tenuto a studiare tutte le "Lezioni profilo" e i profili dei "Classici" (compresi i relativi box di approfondimento) presenti nel manuale. Per quanto riguarda |

| | |
|--|---|
| | <p>la lettura e il commento delle opere, lo studente si atterrà a quelli riportati nel manuale, nelle sezioni “Testi esemplari”, “Antologia” dei classici, “Testi in dialogo” e “Biblioteca online” secondo quanto segue:</p> <p>Saranno indicati nel corso delle lezioni brani di Bembo, Stampa, Alberti, Buonarroti, Boiardo, Ariosto, Tasso, Machiavelli, Guicciardini, Sannazaro, Marino, Galilei, Campanella, Parini, Goldoni, Alfieri, Vico, Verri, Beccaria, Berchet, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Gioberti, Mazzini, Settembrini, Tommaseo, De Sanctis</p> |
| Metodi didattici | <p>Il corso riguarda l’età moderna, dal Quattrocento alla metà all’Ottocento (argomento dei periodi C-G del manuale adottato); Durante le lezioni saranno commentati criticamente alcuni “Testi esemplari” e “Classici”, allo scopo di fornire quadri generali delle tendenze formali e del loro svolgimento storico. L’organizzazione del corso prevede lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio</p> |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | <p>L’esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link: https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame</p> <p>Per iscriversi all’esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p> |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della letteratura italiana sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L’utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un’espressione non sempre appropriata condurrà a una |

| | |
|-------------|--|
| | <p>valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-estetiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente</p> |
| Ricevimento | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del/della docente sul sito del Dipartimento DISUM: www.uniba.it/docenti/durante-lea</p> <p>La docente riceve anche su appuntamento al di fuori delle giornate previste.</p> |