

**CORSO DI STUDIO:** L-5 Filosofia

**ANNO ACCADEMICO:** 2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO:** Estetica/Aesthetics (9 cfu)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Primo semestre (25.09.2023-13.12.2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	Estetica (M-FIL/04)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Giacomo Fronzi
Indirizzo mail	giacomo.fronzi@uniba.it
Telefono	
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica – Palazzo Ateneo, II piano
Sede virtuale	
Ricevimento	I giorni e gli orari di ricevimento saranno comunicati all'inizio del corso

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

<b>Obiettivi formativi</b>	Acquisizione delle conoscenze di base dell'estetica filosofica e dei i suoi temi fondanti. Miglioramento delle capacità di lettura e comprensione dei testi filosofici. Acquisizione del lessico specifico della disciplina.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza di base della storia della filosofia e del lessico filosofico.

<b>Metodi didattici</b>	Didattica frontale che verrà integrata, laddove possibile, con incontri seminariali.
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acquisire un'adeguata conoscenza dei testi e degli autori trattati</li> <li>○ Comprendere i concetti centrali dell'estetica filosofica</li> <li>○ Acquisire la capacità di orientarsi nel pensiero filosofico moderno e contemporaneo</li> </ul>
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sviluppare la capacità di strutturare un'adeguata argomentazione</li> <li>○ Acquisire la capacità di istituire relazioni tra temi, concetti e</li> </ul>



	autori ○ Acquisire la capacità di comprendere i testi filosofici
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Sviluppare un punto di vista personale e critico su questioni di storia e teoria della disciplina</li></ul></li><li>● <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Sviluppare capacità di analisi ed esposizione</li><li>○ Sviluppare capacità di redigere testi e relazioni su temi di pertinenza</li></ul></li><li>● <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Sviluppare la capacità di utilizzare le proprie conoscenze per esaminare e valutare problemi legati al mondo contemporaneo</li></ul></li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b>1) Teorie del bello dall'antichità ai giorni nostri</b> Si ricostruiranno le principali teorie del bello da Pitagora, Platone e Aristotele fino al XXI secolo (Danto, Scruton, Han), passando per Kant ed Hegel. <b>2) Il ruolo della bellezza nella società contemporanea</b> Il processo di estetizzazione del mondo ha assegnato alla bellezza una centralità che le società occidentali non avevano mai sperimentato. Ci si soffermerà, in particolare, su questi processi e sul carattere ambiguo della bellezza nella contemporaneità.
<b>Testi di riferimento</b>	R. Bodei, <i>Le forme del bello</i> , il Mulino, Bologna 2017 (nuova ed.), pp. 232. R. Diodato, E. De Caro, G. Boffi (a cura di), <i>Percorsi di estetica. Arte, bellezza, immaginazione</i> , Morcelliana, Brescia 2020, pp. 488 (i seguenti estratti: pp. 60-75; pp. 151-282). B.-C. Han, <i>La salvezza del bello</i> , Nottetempo, Milano 2019, pp. 112.
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori indicazioni verranno fornite durante le lezioni
<b>Materiali didattici</b>	

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un esame orale, articolato in circa 4-5 domande con approfondimento. L'argomento iniziale può essere proposto dallo studente. L'esame avrà la durata di circa 20-30 minuti per ciascuno/a studente/studentessa.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere acquisito adeguate conoscenze disciplinari</li></ul></li><li>● <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere un'adeguata padronanza dei contenuti e degli autori oggetto del corso</li></ul></li><li>● <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper formulare un punto di vista originale sulle questioni filosofiche trattate</li></ul></li><li>● <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Lo/a studente/studentessa dev'essere in grado di argomentare coerentemente e correttamente</li></ul></li><li>● <i>Capacità di apprendere</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper mettere in relazione tra loro gli argomenti studiati</li></ul></li></ul>



Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.
<b>Altro</b>	