



**Allegato D**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI  
ANNO ACCADEMICO 2017-2018  
DIPARTIMENTO LETTERE LINGUE ARTI ITALIANISTICA E CULTURE  
COMPARATE

Programma dell'insegnamento/laboratorio di

**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

del corso di studio in

**FILOLOGIA MODERNA (LM14)**

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	CHRISTINE SPERKEN	christine.sperken@uniba.it

<b>Programma</b>	<p><b>Dall'Espressionismo al Bauhaus, 1905 – 1933. Le avanguardie storiche in Germania e in Austria</b></p> <p>Il corso si presenta di grande attualità, tenendo conto anche dei cento anni di nascita del Bauhaus (1919), quella rivoluzionaria scuola di Weimar – Dessau, che aveva come obiettivo la creazione di un'opera d'arte totale (pittura, scultura, fotografia, cinema, teatro, danza, musica, arti minori) sotto il dominio dell'architettura. Punto di partenza è la fondazione del gruppo della "Brücke" a Dresda, formata da quattro giovani pittori (Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Bleyl), che propagavano un nuovo concetto di vita e di arte (uso di colori accesi, violentemente contrastanti, e deformazione dell'immagine). A questa prima forma di Espressionismo seguono l'esperienza del Cavalier Azzurro a Monaco (Kandinsky, Marc, Macke, Klee) con la pubblicazione del celebre almanacco omonimo, e alcune sperimentazioni di un nuovo linguaggio artistico in Austria (Klimt, Schiele, Kokoschka). Gli anni Venti, un periodo particolarmente ricco di nuove tendenze culturali, sono caratterizzati da una ripresa della pittura espressionista, ma sotto il segno di un'arte politica e sociale (Grosz, Dix). Con l'avvento del Nazismo, poi, ogni forma di arte avanguardistica veniva soppressa ("arte degenerata") e i migliori rappresentanti della cultura tedesca (i fratelli Thomas e Heinrich Mann, B. Brecht, i pittori Albers, Ernst, Beckmann, Grosz) fuggirono all'estero, soprattutto in America, dove contribuirono alla nascita di nuovi movimenti artistici.</p>
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Testi di riferimento	<p>Hans Maria Wingler, <i>Il Bauhaus – Weimar Dessau Berlin 1919-1933</i>, Feltrinelli, Milano 1972.</p> <p>Wassily Kandinsky, Franz Marc, <i>Il Cavaliere Azzurro</i>, De Donato, Bari 1967 (nuova edizione SE).</p> <p>Paolo Chiarini, Antonella Gargano, <i>La Berlino dell'Espressionismo</i>, Editori Riuniti, Roma 1997.</p> <p>Stephanie Barron, Wolf-Dieter Dube, <i>Espressionismo tedesco: arte e società</i>, Bompiani, Milano 1997.</p> <p>Magdalena Moeller, Helmut Friedel, Erich Franz (a cura di), <i>Il Cavaliere Azzurro. Kandinsky, Marc e i loro amici</i>, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano 2003.</p> <p>Maria Passaro, <i>Artisti in fuga da Hitler. L'esilio americano delle avanguardie europee</i>, il Mulino, Bologna 2018.</p> <p><b>Testo in aggiunta per i non frequentanti:</b>  <i>Le arti a Vienna. Dalla Secessione alla Caduta dell'Impero asburgico</i>, catalogo della mostra (La Biennale di Venezia), direttore della mostra Maurizio Calvesi, Mazzotta, Milano 1984.</p>
Note ai testi di riferimento	

Altro	Indirizzo e-mail del docente: <a href="mailto:christine.sperken@uniba.it">christine.sperken@uniba.it</a> Link alla pagina docente:
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

n.b. Per gli insegnamenti dei corsi di Laurea L10/ LM14 /LM65 e LM89 nella casella Testi di riferimento va indicata la bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti

**Bari, 31 luglio 2018**

**Firma leggibile**

Via Garruba 6 70122 Bari (Italy)  
 tel (+39) 080 5717541 • fax (+39) 080 5717534  
<http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lla>