

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura latina (A-K)
Anno Accademico	2018 – 2019
Corso di studio	L14 Filologia moderna
Crediti formativi	12
Denominazione inglese	Latin Literature (A-K)
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari <i>Aldo Moro</i>
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Graziana Brescia	graziana.brescia@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/04	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo e Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	84
Ore di studio individuale	216

Calendario	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2018 - 25 febbraio 2019
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018 - 31 maggio 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Perequisiti	Sufficiente/adequata conoscenza della lingua latina. Buona conoscenza della letteratura latina dalle origini ad Apuleio, delle specificità dei generi letterari e dei modi della trasmissione classica.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> - Il corso mira a promuovere: <ul style="list-style-type: none"> - Una valida conoscenza della storia e degli autori della letteratura latina con particolare riguardo all'età imperiale e alla tarda antichità, a integrazione del percorso compiuto durante la Laurea Triennale - la capacità di individuare e riconoscere, attraverso una lettura critica dei testi latini, i meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria. - la capacità di analisi e valutazione critica delle tematiche affrontate nella complessità delle implicazioni letterarie, storiche, culturali e antropologiche e della loro 'fortuna' in età moderna. - la capacità di confrontarsi con le prospettive attuali della ricerca per affrontare in modo critico e approfondito le tematiche oggetto di studio. - la capacità dello studente di acquisire metodi di lettura e di apprendimento autonomi, che consentano ulteriori esperienze di approfondimento e di aggiornamento • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente acquisirà e perfezionerà: <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza diretta di testi e di documenti della civiltà latina nella lingua originale e la capacità di tradurli e analizzarli sotto il profilo, linguistico, stilistico, retorico, metrico e storico-letterario con specifico riferimento ai registri e ai generi letterari - La capacità di individuare i modelli culturali e antropologici sottesi ai testi latini oggetto di analisi - l'acquisizione della competenza di applicazione in modo integrato dei metodi e delle tecniche di ricerca più avanzati anche a tematiche nuove, inserite in contesti interdisciplinari connessi al settore di studio • <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente sarà auspicabilmente in grado di: <ul style="list-style-type: none"> - inquadrare autonomamente un autore/testo latino sia in riferimento all'ambito storico-letterario e antropologico che agli aspetti di lingua e stile. - analizzare e valutare la trasmissione e ricezione dei modelli linguistici, culturali e antropologici della civiltà latina nelle età successive - sviluppare percorsi didattici per l'insegnamento della lingua e della letteratura latina • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente del corso di laurea magistrale sarà in grado di:- <ul style="list-style-type: none"> - acquisire stabilmente competenze e strumenti adeguati per comunicare in forma orale e scritta - acquisire la capacità di avvalersi dei metodi dell'indagine storico-letteraria e linguistico-stilistica nella comunicazione (scientifica, divulgativa...) mediante l'adozione di diversi registri in relazione al contesto e agli interlocutori. • <i>Capacità di apprendere:</i> Oltre agli strumenti consueti dell'analisi storico-linguistica, il corso mira a promuovere e a potenziare: <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di approccio al testo letterario e alle sue declinazioni linguistiche, culturali, storiche anche per altri e
---	--

	<p>differenti ambiti storico-culturali (antichi e moderni).</p> <p>- la capacità di aggiornamento relativo alle nuove metodologie e tendenze critiche nell'ambito delle discipline antichistiche, utilizzando strumenti tradizionali ed elettronici</p>
Contenuti di insegnamento	<p>1. Storia della letteratura latina, con particolare riguardo all'età imperiale e alla tarda antichità.</p> <p>2. Lettura e analisi sotto il profilo letterario, linguistico, stilistico (compresi gli eventuali aspetti metrici), retorico di testi latini</p> <p>- individuazione dei modelli culturali e antropologici ad essi sottesi;</p> <p>- individuazione della 'fortuna' dei testi oggetto di analisi nelle riscritture sia nella letteratura latina sino al tardo-antico sia negli esiti moderni della tradizione letteraria europea</p>
Programma	<p>A) Parte generale: la letteratura latina tardoantica.</p> <p>B1) Parte monografica (poesia): - Il personaggio virgiliano di <i>Anna soror</i> (<i>Eneide</i>, libro IV) e la sua riscrittura sia negli autori latini (Ovidio, <i>Fasti</i> III, 523-654; ; Silio Italico, <i>Punica</i> 8, 39-201), sia negli esiti moderni della tradizione letteraria europea.</p> <p>B2) Parte monografica (prosa): I paradigmi sallustiani e liviani di <i>virtus</i> e la loro 'fortuna' nel tardo-antico e nelle letterature moderne .</p>
Testi di riferimento	<p>A) F. Gasti, <i>Profilo storico della letteratura tardolatina</i>, Pavia, Pavia University Press, 2013.</p> <p>B1) -G.Brescia, <i>Anna soror e le altre. Coppie di sorelle nella letteratura latina</i>, Pàtron , Bologna 2012</p> <p>- Passi scelti e materiale bibliografico distribuiti a lezione.</p> <p>L'<i>Eneide</i> verrà letta sulla base delle edizioni critiche di riferimento:</p> <p>P. Vergili Maronis, <i>Opera</i>, ed. R.A.B. Mynors, Oxonii, 1969.</p> <p>P. Vergili Maronis, <i>Opera</i>, post Remigium Sabbadini et Aloisium Castiglioni recensuit M. Geymonat, Augustae Taur., 1973, Romae, 2008.</p> <p>P. VERGILIUS MARO, <i>Aeneis</i>, edidit G.B. Conte, Berolini et Novi Eboraci, 2009.</p> <p>Fra le molte traduzioni correnti dell'<i>Eneide</i> si segnalano quelle a cura di A. Fo, Einaudi, Torino; L. Canali, Mondadori, Milano; M.Ramous-G.L. Baldo, Marsilio, Venezia; R. Calzecchi Onesti, Einaudi, Torino, tutte più volte ristampate e tuttora in commercio.</p> <p>Per comodità degli studenti, si segnala anche la seguente edizione commentata:</p> <p>A. S. Pease, <i>Vergili Maronis Aeneidos Liber Quartus</i>, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1935</p> <p>Per la prosodia e metrica latina: appunti delle lezioni; in alternativa, o per approfondimenti: L. Ceccarelli, <i>Prosodia e metrica latina classica</i>, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2004².</p> <p>B2) G. Brescia (introduzione)- L.Piazzi (traduzione e note), <i>Sallustio. La guerra contro Giugurta</i>, Rusconi Libri - Santarcangelo</p>

	<p>di Romagna 2015</p> <p>- G. Brescia, <i>Virtus e Paideia nella formazione del leader. La "fortuna" di un modello da Sallustio a Machiavelli</i>, in <i>La formazione delle élites in Europa da Rinascimento alla Restaurazione</i>, "Atti del Convegno Internazionale di Studi (Foggia 31 marzo-laprile 2011), a cura di A. Cagnolati, Roma 2011, pp. 63-84</p> <p>-G. Brescia, <i>La caduta degli eroi: suggestioni sallustiane nel personaggio di Achille nell'Ephemeris belli Troiani</i>, in "Bollettino di Studi Latini", XLVII, I 2017, pp. 94-111</p> <p>-M. Scàndola (a cura di), <i>Tito Livio, Storia di Roma dalla sua fondazione vol.I (libri 1-2)</i>, Bur, Milano,1982 (e successive ristampe)</p> <p>-G. Brescia, <i>Vis grata puellis. Fortuna di un pregiudizio: il "caso" di Lucrezia</i>, in "Estupro". <i>Mitos antiguos y violencia moderna. Homenaje a Franca Rame</i>, (a cura di) D. Cerrato, C. Collufio, S. Cosco, M.M. Clavijo, Arcibel editores, Sevilla 2014, pp. 35-53.</p> <p>Ulteriori materiali saranno distribuiti nel corso delle lezioni.</p> <p>Gli studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso) sono esonerati dallo studio dei testi forniti a lezione o via mail e sono invitati a contattare la docente per concordare il programma.</p>
Note ai testi di riferimento	I libri di testo devono essere in possesso degli studenti per l'inizio delle lezioni. Gli articoli sono disponibili in PDF sul sito docente
Metodi didattici	Lezioni frontali. Esercitazioni. Panel di esperti
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studente dovrà dimostrare una valida conoscenza della storia della letteratura latina, con particolare riguardo all'età imperiale e alla tarda antichità. 2. Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le competenze linguistiche e letterarie, acquisite durante il corso, alla lettura (in lingua originale) e interpretazione di testi latini, al loro inquadramento storico-letterario e all'individuazione dei modelli culturali e antropologici ad essi sottesi
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli argomenti delle tesi di laurea possono essere concordati con la docente e vertere su tematiche affrontate solo parzialmente durante il corso oppure da interessi specifici dello studente, da approfondire su testi e con la metodologia specifica della disciplina.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: (https://www.uniba.it/docenti/brescia-graziana). Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
Altro	E' preferibile concordare appuntamenti e incontri con la docente via mail.

