

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Filologia e linguistica romanza
Anno Accademico	2018-19
Corso di studio	LM14 Filologia moderna
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Romance Philology
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Riccardo Viel	riccardo.viel@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/09	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Nozioni di filologia romanza acquisite nei corsi del triennio; si auspicano, benché non obbligatorie, nozioni di storia medievale e di lingua latina.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Codicologia e paleografia applicate ai testi medievali romanzi; conoscenza approfondita del metodo filologico, delle tipologie di edizione critica dei testi e loro applicazioni in campo romanzo; nozioni avanzate di grammatica storica, con studio diacronico e comparativo dei fenomeni fonetici, morfologici e sintattici dello sviluppo delle principali lingue romanze. Storia della letteratura medievale romanza.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di mettere a frutto le metodologie studiate dando prova di saper allestire edizioni critiche di testi medievali romanzi. • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di analisi critica dei testi medievali romanzi riguardo l'aspetto letterario, filologico e linguistico. • <i>Abilità comunicative</i> Acquisizione del linguaggio filologico tecnico, capacità di illustrare con sicurezza e spirito critico la bibliografia scientifica esistente. • <i>Capacità di apprendere</i> Applicazione autonoma e critica delle metodologie linguistiche e filologiche, sapendo produrre un'edizione critica di un testo medievale romanzo. Capacità di confrontarsi con la bibliografia scientifica esistente con innovativi percorsi di sviluppo personali.
Contenuti di insegnamento	Nozioni applicate di critica del testo e metodologia ecdotica; grammatica storica comparativa delle lingue romanze; nozioni di storia e critica della letteratura medievale romanza applicata all'analisi del testo.

Programma	Federico II di Svevia: la cultura romanza della "Magna Curia"
Testi di riferimento	<p>—A. Studio di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Paolo Gresti, <i>Introduzione alla linguistica romanza</i>, Bologna, Pàtron, 2016; 2) Costanzo Di Girolamo (a cura di), <i>La letteratura romanza medievale</i>, il Mulino, Bologna, cap. 2 "La lirica", cap. 3 "Il romanzo". 3) Giulio Cattaneo, <i>Federico II di Svevia. Lo specchio del mondo</i>, Milano, Mondadori, 1974 (o altre edizioni). <p>—B. Svolgimento di una tesina o una lettura, a scelta, di uno dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lirica cortese d'oïl: sec. 12.-13.</i>, a cura di Gianluigi Toja, Patron, Bologna, 1966; • <i>La poesia dell'antica Provenza: testi e storia dei trovatori</i>, a cura di Giuseppe E. Sansone, Parma, Guanda, 1984-1986; • Chrétien de Troyes, <i>I romanzi cortesi</i>; a cura di Gabriella Agrati e Maria Letizia Magini, Milano, A. Mondadori, 1983; • Guillaume de Lorris, Jean de Meun, <i>Romanzo della rosa</i>, a cura di Mariantonia Liborio e Silvia De Laude; traduzione di Mariantonia Liborio, Torino, Einaudi, 2014]; • Bérout, <i>Il romanzo di Tristano</i>, Milano, Jaca book, 1983; • Robert de Boron, <i>Il libro del Graal</i>; a cura di Francesco Zambon, Milano, Adelphi, 2005. <p>—C. Una lettura a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au. Roncaglia, <i>Principi e applicazioni di critica testuale</i>, Roma, Bulzoni, 1975; • G. Contini, <i>Breviario di ecdotica</i>, Torino, Einaudi 1986; • D'A. S. Avalle, <i>Principi di critica testuale</i>, Padova, Antenore, 1972. <p>—D. Dispensa a cura del docente: Lettura integrale; traduzione e commento di 300 versi o righe a scelta</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Informazioni pratiche Le dispense sono disponibili e scaricabili in pdf dalla piattaforma e-learning e dalla pagina del docente sul sito del Dipartimento, nella</p>

	<p>sezione “didattica”: http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo Tutti i libri in bibliografia (eccetto il manuale di Gresti “Introduzione alla linguistica romanza”) sono disponibili nelle biblioteche di Ateneo e del polo di Bari, consultabile all’indirizzo internet http://193.205.156.4/ e http://easyweb.ateneo.uniba.it/easyweb/w8018/index.php?scelta=campi& Agli esami lo studente è tenuto a presentare documento d’identità.</p>
Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari
Metodi di valutazione	Esame finale orale; scrittura di tesine e loro discussione in dedicati momenti seminariali in classe. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. All’esame sarà richiesta la presentazione di un documento d’identità.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Capacità di illustrare la storia della letteratura e della lingua romanza in un quadro europeo e mediterraneo e sotto un punto di vista interdisciplinare. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di analizzare un testo nel suo contesto storico, culturale e linguistico. Capacità di analisi filologica di un testo. Capacità di applicare le metodologie filologiche. Analisi della tradizione manoscritta di un testo. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la bibliografia scientifica e il metodo filologico, essendo in grado di applicare queste conoscenze a problemi filologici nuovi con percorsi personali. • <i>Abilità comunicative</i> Capacità di sostenere in modo scientifico tesi personali elaborate circa l’analisi storica, letteraria, linguistica e filologica di un testo medievale romanza. Capacità di presentare conferenze. <p><i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper mettere a profitto la bibliografia acquisita, adoperandola in modo critico in riferimento all’ambito letterario medievale romanza.</p>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
Altro	