Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Filologia e linguistica romanza
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM14 – Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Romance Philology
Dipartimento	"Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento Didattico, art. 9
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Riccardo Viel	riccardo.viel@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL-LET/09	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	semestre I
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari, laboratori di gruppo

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	27/09/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

Syllabus	
Prerequisiti	Nozioni di filologia romanza acquisite nei corsi del triennio; si auspicano, benché non obbligatorie, nozioni di storia medievale e di lingua latina.
Risultati di apprendimento previsti	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Codicologia e paleografia applicate ai testi medievali romanzi; conoscenza approfondita del metodo filologico, delle tipologie di edizione critica dei testi e loro applicazioni in campo romanzo; nozioni avanzate di grammatica storica, con studio diacronico e comparativo dei fenomeni fonetici, morfologici e sintattici dello sviluppo delle principali lingue romanze. Storia della letteratura medievale romanza. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

	Capacità di mettere a frutto le metodologie studiate dando prova di saper allestire edizioni critiche di testi medievali romanzi. • *Autonomia di giudizio* Capacità di analisi critica dei testi medievali romanzi riguardo l'aspetto letterario, filologico e linguistico. • *Abilità comunicative* Acquisizione del linguaggio filologico tecnico, capacità di illustrare con sicurezza e spirito critico la bibliografia scientifica esistente. • *Capacità di apprendere* Applicazione autonoma e critica delle metodologie linguistiche e filologiche, sapendo produrre un'edizione critica di un testo medievale romanzo. Capacità di confrontarsi con la bibliografia scientifica esistente con innovativi percorsi di sviluppo personali.
Contenuti di insegnamento	Nozioni applicate di critica del testo e metodologia ecdotica; grammatica storica comparativa delle lingue romanze; nozioni di storia e critica della letteratura medievale romanza applicata all'analisi del testo.

Programma	***La nascita della poesia europea: la rima tra trovatori e Dante***
Testi di riferimento	**—A. Studio di:** 1) *La lingua dei trovatori : profilo di grammatica storica del provenzale antico* / Aurelio Roncaglia. - Roma : Edizioni dell'Ateneo, 1965. 2) L. Lazzerini, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2010. 3) L. Formisano, *La lirica romanza nel Medioevo*, Bologna, il Mulino, 2012. **—B. Studio, a scelta, tra:** • Au. Roncaglia, *Principi e applicazioni di critica testuale*, Roma, Bulzoni, 1975; • G. Contini, *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi 1986; • D'A. S. Avalle, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore, 1972. **—C. Una lettura a scelta di uno dei seguenti testi:** • *Lirica cortese d'oil: sec. 12.-13.*, a cura di Gianluigi Toja, Patron, Bologna, 1966; • *La poesia dell'antica Provenza: testi e storia dei trovatori*, a cura di Giuseppe E. Sansone, Parma, Guanda, 1984-1986; • Chrétien de Troyes, *I romanzi cortesi*; a cura di Gabriella Agrati e Maria Letizia Magini, Milano, A. Mondadori, 1983; • Guillaume de Lorris, Jean de Meun, *Romanzo della rosa*, a cura di Mariantonia Liborio e Silvia De Laude; traduzione di Mariantonia Liborio, Torino, Einaudi, 2014]; • Béroul, *Il romanzo di Tristano*, Milano, Jaca book, 1983 e Thomas, *Tristano e Isotta* / revisione del testo, traduzione e note a cura di Francesca Gambino. - Modena : Mucchi Editore, c2014. - 199 p. ; 24 cm • *Cantare del Cid*, a cura di Cesare Acutis. - Torino : G. Einaudi, c1986. - xxviii, 248 p., [7] c. di tav. : ill. ; 22 cm. - (I millenni) • Robert de Boron, *Il libro del Graal*; a cura di Francesco Zambon, Milano, Adelphi, 2005. • *Tresor*, Brunetto Latini ; a cura di Pietro G. Beltrami...[et al.]. - Torino : Einaudi, 2007. - lxiv, 889 p., 12 c. di tav. : ill. ; 22 cm. - (I millenni)

	—D. Dispensa a cura del docente Lettura e traduzione integrale
Note ai testi di riferimento	***Informazioni pratiche*** *Le dispense sono disponibili e scaricabili in pdf dalla piattaforma e-learning e dalla pagina del docente sul sito del Dipartimento, nella sezione "didattica": http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo* *Tutti i libri in bibliografia sono disponibili nelle biblioteche di Ateneo e del polo di Bari, consultabile all'indirizzo internet http://193.205.156.4/ e http://easyweb.ateneo.uniba.it/easyweb/w8018/index.php?scelta=campi&* *Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare un supplemento al programma col docente a ricevimento (non via mail).* *Agli esami lo studente è tenuto a presentare documento d'identità.*
Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari, laboratori
Metodi di valutazione	Orale; scrittura di tesine e loro discussione in dedicati momenti seminariali in classe.
Criteri di valutazione	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Capacità di illustrare la storia della letteratura e della lingua romanza in un quadro europeo e mediterraneo e sotto un punto di vista interdisciplinare. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Capacità di analizzare un testo nel suo contesto storico, culturale e linguistico. Capacità di analisi filologica di un testo. Capacità di applicare le metodologie filologiche. Analisi della tradizione manoscritta di un testo. • *Autonomia di giudizio* Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la bibliografia scientifica e il metodo filologico, essendo in grado di applicare queste conoscenze a problemi filologici nuovi con percorsi personali. • *Abilità comunicative* Capacità di sostenere in modo scientifico tesi personali elaborate circa l'analisi storica, letteraria, linguistica e filologica di un testo medievale romanzo. Capacità di presentare conferenze. *Capacità di apprendere* Lo studente dovrà dimostrare di saper mettere a profitto la bibliografia acquisita, adoperandola in modo critico in riferimento all'àmbito letterario medievale romanzo.
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di prenotarsi via e-mail. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.