Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	**POETICHE DEL NOVECENTO**
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Classe LM14 – Laurea Magistrale in Filologia e Letterature Moderne
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	**Twentieth-Century Italian Poetics**
Dipartimento	Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Prof. Giona Tuccini	**giona.tuccini@uniba.it**

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL-LET/11	**9**

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	1°
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	21/02/2022
Fine attività didattiche	03/05/2022

Syllabus	
Prerequisiti	Nozioni generali di storia della Letteratura italiana dal Duecento al Novecento; buona conoscenza di temi e autori fondamentali della letteratura italiana moderna e contemporanea (secoli XIX e XX), anche nei suoi collegamenti al contesto europeo; padronanza degli elementi formali del testo letterario; adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.
Risultati di apprendimento previsti	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Il corso si propone di: 1) fornire una conoscenza avanzata delle maggiori tendenze poetiche del modernismo letterario italiano ed europeo; 2) indagare in forma esaustiva uno o più autori della modernità letteraria, insistendo sulle relative soluzioni estetiche e implicazioni politiche; 3) promuovere la lettura e l'interpretazione dei testi non solo riconducendoli al quadro storico-sociale e istituzionale di riferimento, ma mettendoli in risonanza anche con il pensiero europeo.

	• *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Attraverso gli strumenti metodologico-critici forniti, lo studente potrà penetrare nodi interpretativi vieppiù densi e articolati, affrontando con sicurezza sia la complessità storica e tematica degli autori, sia gli estremi extratestuali delle opere letterare novecentesche. Le conoscenze acquisite verranno dimostrate e spartite anche attraverso seminari facoltativi, durante i quali lo studente potrà esercitare le proprie capacità argomentative. • *Autonomia di giudizio* Lo studente dovrà acquisire abilità basilari, tra le quali la capacità di: 1) leggere testi letterari anche complessi secondo adeguate strategie interpretative, con piena consapevolezza degli aspetti formali e semantici; 2) inquadrare le opere all'interno del genere letterario e del loro contesto storico-culturale, nonché nel panorama nazionale ed europeo; 3) valorizzare la specificità tematica di autori e testi in un percorso diacronico; 4) interrogare su campioni significativi la ricerca contemporanea in campo poetico, nel genere romanzesco e in quello teatrale o cinematografico. • *Abilità comunicative* Alla fine di questo corso lo studente dovrà aver maturato una buona capacità di: 1) esporre chiaramente e argomentare correttamente i contenuti considerati; 2) mettere in collegamento nel modo più appropriato le idee e le tematiche trattate, distinguendo anche i diversi aspetti caratterizzanti di una poetica, un periodo storico-letterario, un autore e, in particolare, di uno o più opere; 3) avvalersi di una solida abilità ermeneutica nel creare connessioni tra i testi teorici e letterari, insieme a una accertata efficacia espositiva nell'adozione del lessico tecnico-critico; 4) padroneggiare le questioni fondamentali relative alle poetiche novecentesche, con particolare riferimento alle opere di Pier Paolo Pasolini. • *Capacità di apprendere* A partire da princìpi tecnici e teorici, lo studente dovrà essere in grado di individuare i fondamenti di poetica sottesi alla strategia compositiva dei testi, dimostrando di sapersi destreggiare anche nell'analisi di opere e autori che esulino dai contenuti del corso. Attraverso l'insegnamento frontale, le ore seminariali e lo studio autonomo, lo studente dovrà altresì potenziare l'abilità di riflettere sulle forme del testo letterario nella sua stratificazione, acquisendo – con l'analisi dei contenuti e la frequentazione della bibliografia specialistica – le cognizioni critiche necessarie per essere competenti sia nella ricerca, sia nell'attività didattica e comunicativa.
Contenuti di insegnamento	Il corso prevede l'approfondimento della definizione e dell'individuazione storico-critica della categoria del "moderno" nella letteratura italiana, per passare poi a uno studio specifico sulle forme artistiche e letterarie novecentesche inabissate nell'opera di Pier Paolo Pasolini. L'indagine su questo autore verrà condotta attraverso l'analisi di testi che permettano un confronto diretto con la sua poetica, anche attraverso la conoscenza dei principali contributi critici relativi alle opere prese in esame. Il corso, in prospettiva comparatistica e interdisciplinare, segue l'evoluzione della lirica, della narrativa e del cinema di Pasolini, tra gli anni Cinquanta e Sessanta, indagati alla luce della sua riflessione sul sacro. Nel cinema di poesia e in alcune raccolte poetiche dell'autore in questione, le attestazioni del sacro e il discorso

	cristologico sono posti intimamente in rapporto. In questo corso ci proponiamo dunque di esaminare i riflessi di tale corrispondenza, con particolare attenzione al corpo, alla lingua e al paesaggio trasfusi nell'opera pasoliniana quali autentici campioni del sacro. L'ultima parte del programma, condotta in forma seminariale, si concentrerà sull'approfondimento di specifici temi del corso attraverso la pianificazione di 12 gruppi di discussione a cui gli studenti possono aderire facoltativamente, in cui si metteranno a fuoco i nodi centrali del Vangelo inteso da Pasolini quale opera intellettuale, della pittura medievale e della scrittura picaresca quali materiali di una folgorazione figurativa e del cinema quale bibbia dei poveri. Tali sedute seminariali favoriranno la capacità di esporre da parte dello studente, in un contesto pubblico, non solo la propria conoscenza delle poetiche del Novecento letterario italiano, opportunamente riferite all'ambito pasoliniano, ma anche osservazioni critiche personali sui testi e sui materiali studiati.

Programma	***Le fluttuazioni del sacro nell'opera di Pier Paolo Pasolini***
Testi di riferimento	**STUDENTI FREQUENTANTI:** **Parte istituzionale** Per la conoscenza delle poetiche comprese tra l'Unità d'Italia e oggi è obbligatorio lo studio individuale di P. CATALDI, *Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del Novecento*, Roma, Carocci Editore, 2013 (e edizioni successive). **Parte monografica** - Per il commento e l'inquadramento storico-culturale di Pier Paolo Pasolini e della sua opera: G. SANTATO, *Pier Paolo Pasolini. L'opera poetica, narrativa, cinematografica, teatrale e saggistica*, Roma, Carocci Editore, 2012. - Per la biografia pasoliniana: E. SICILIANO, *Vita di Pasolini*, Milano, Mondadori, 2012. - Studio dei testi analizzati durante il corso e dei relativi approfondimenti bibliografici discussi a lezione. Lettura delle seguenti opere: - P. P. PASOLINI, *L'usignolo della Chiesa Cattolica*, in *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 381-600. - P. P. PASOLINI, *Le ceneri di Gramsci*, in *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 773-888. - P. P. PASOLINI, *La religione del mio tempo*, in *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 889-1078. - P. P. PASOLINI, *Accattone*, in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 5-149. - P. P. PASOLINI, *Mamma Roma* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 151-263.

- P. P. PASOLINI, *La ricotta* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 327-351.
- P. P. PASOLINI, *Il Vangelo secondo Matteo* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 485-674.
- P. P. PASOLINI, *Edipo re* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 967-1059.
- P. P. PASOLINI, *Medea* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 1205-1288.
- È richiesta la visione dei film in programma (*Accattone*, *Mamma Roma*, *La ricotta*, *Il Vangelo secondo Matteo*, *Edipo re*, *Medea*) in autonomia prima dell'inizio del corso.

Bibliografia obbligatoria: G. TUCCINI, *Degno del cielo. Umanesimo plebeo e poetica del sacrificio in "Accattone" di Pasolini*, Roma, Carocci Editore, 2021.

Altri studi di riferimento: C. VERBARO, *Pasolini. Nel recinto del sacro*, Roma, Giulio Perrone Editore, 2017; G. POZZETTO, *"Lo cerco dappertutto". Cristo nei film di Pasolini*, Milano, Ancora, 2007.

STUDENTI NON FREQUENTANTI:

Parte istituzionale

P. CATALDI, *Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del Novecento*, Roma, Carocci Editore, 2013 (e edizioni successive).

Parte monografica

Lettura delle seguenti opere:

- P. P. PASOLINI, *L'usignolo della Chiesa Cattolica*, in *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 381-600.
- P. P. PASOLINI, *Le ceneri di Gramsci*, in *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 773-888.
- P. P. PASOLINI, *La religione del mio tempo*, in *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, cronologia a cura di N. Naldini, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2003, pp. 889-1078.
- P. P. PASOLINI, *Accattone*, in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 5-149.
- P. P. PASOLINI, *Mamma Roma* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 151-263.

	- P. P. PASOLINI, *La ricotta* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 327-351. - P. P. PASOLINI, *Il Vangelo secondo Matteo* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 485-674. - P. P. PASOLINI, *Edipo re* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 967-1059. - P. P. PASOLINI, *Medea* in *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 1205-1288. - È richiesta la visione dei film in programma (*Accattone*, *Mamma Roma*, *La ricotta*, *Il Vangelo secondo Matteo*, *Edipo re*, *Medea*). **Testi critici** - Per una lettura di inquadramento dell'intera opera di Pasolini: G. SANTATO, *Pier Paolo Pasolini. L'opera poetica, narrativa, cinematografica, teatrale e saggistica*, Roma, Carocci Editore, 2012. - Per la biografia pasoliniana: E. SICILIANO, *Vita di Pasolini*, Milano, Mondadori, 2012. - Monografia obbligatoria: G. TUCCINI, *Degno del cielo. Umanesimo plebeo e poetica del sacrificio in "Accattone" di Pasolini*, Roma, Carocci Editore, 2021. - Allo studio di C. VERBARO, *Pasolini. Nel recinto del sacro*, Roma, Giulio Perrone Editore, 2017 e di G. POZZETTO, *"Lo cerco dappertutto". Cristo nei film di Pasolini*, Milano, Ancora, 2007 si aggiungono: - G. PANELLA, *Pier Paolo Pasolini. Il cinema come forma della letteratura*, Firenze, Editrice Clinamen, 2009 (capitoli 1, 2, 5 e appendice II); - G. TUCCINI, *Maria Callas, regina non vista. "Medea" e le ombre delle cose future*, in *Les corps en scène: personnages et acteurs pasoliniens*, a cura di L. El Ghaoui, Pisa-Roma, Serra Editore, 2011, pp. 129-145; - G. BORGNA, *Pasolini integrale*, a cura e con un'introduzione di C. Benedetti, Roma, Castelvecchi, 2015 (capitoli 1 e 2); - F. CAVALLUZZI, *Fulgurazione figurativa* in *Mamma Roma, un film sritto e diretto da Pier Paolo Pasolini*, a cura di F. Zabagli, Bologna, Edizioni Cineteca di Bologna, 2019, pp. 137-157.
Note ai testi di riferimento	Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale. Pertanto <u>è fortemente consigliato l'acquisto degli studi monografici segnalati nella bibliografia obbligatoria</u>. Eventuali saggi in rivista possono essere consultati in Biblioteca. Qualora i testi di riferimento e i materiali di studio non fossero disponibili né in libreria né nelle biblioteche di ateneo, verranno messi a disposizione dal docente in fotocopia o in PDF all'inizio del corso.
Metodi didattici	Lezioni frontali ed interattive, lettura e commento dei testi, elaborazioni di ipotesi interpretative relativamente agli argomenti del corso, proiezioni, seminari (anche interdisciplinari), attività integrative (conferenze e convegni).

	Gruppi di discussione: Sono parte integrante del programma 12 sedute seminariali attraverso le quali si intende promuovere l'attitudine alla ricerca dello studente in modo che possa opportunamente analizzare, sulla base degli strumenti metodologico-critici acquisiti, anche testi non direttamente esaminati durante le lezioni del corso. L'impegno seminariale verrà considerato anche ai fini della valutazione finale.
Metodi di valutazione	Per tutti gli studenti (frequentanti e non) è prevista solo una prova orale finale tesa a verificare la conoscenza dei testi critici indicati e delle opere in programma. **CRITERI DI VALUTAZIONE:** Per la valutazione dell'esame si terrà conto della conoscenza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato. Una **valutazione alta o di eccellenza** (da 27/30 a 30/30, con eventuale aggiunta della lode) sarà attribuita agli studenti che dimostreranno di avere piena padronanza delle risorse storico-letterarie, critiche e teoriche relative allo studio degli autori e dei temi del corso, esaminando correttamente le peculiarità dei testi e utilizzando una terminologia adeguata, sorvegliata e precisa. Una **valutazione media** (da 23/30 a 26/30) sarà data agli studenti che dimostreranno di avere un quadro non sempre chiaro dei contenuti del corso appresi solo mnemonicamente, utilizzando una terminologia non del tutto appropriata negli esercizi di analisi che rivelino lacune in uno o più argomenti. Una **valutazione scarsa** (da 18/30 a 22/30) sarà concessa agli studenti che mostrano di avere una conoscenza superficiale del corso e utilizzano una terminologia per lo più inadeguata nell'applicazione delle nozioni e nell'analisi degli esempi. Una **valutazione insufficiente** sarà infine riservata agli studenti che non siano in grado di orientarsi nelle generalità della materia.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Dopo aver sostenuto l'esame con una votazione non inferiore a 27/30, lo studente può richiedere la tesi con largo anticipo rispetto alle scadenze (almeno un anno prima della seduta di laurea auspicata) per il corretto svolgimento delle ricerche e per l'elaborazione del lavoro. L'assegnazione avviene sulla base di un colloquio fra studente e docente, che tenga conto sia delle attitudini del richiedente e del suo impegno per il percorso di approfondimento prescelto nell'ambito specifico della disciplina, sia degli orientamenti di ricerca del docente.
Criteri di valutazione	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Lo studente dovrà possedere un'accurata conoscenza di base delle poetiche novecentesche. Verrà esaminata non solo la sua capacità di inquadrare criticamente i testi nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea, ma anche la padronanza delle metodologie e degli strumenti di analisi delle opere oggetto di studio, nonché la conoscenza dei percorsi bibliografici. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Lo studente dovrà manifestare un acquisito gusto della lettura accompagnato da una matura sensibilità storica e da una certa disposizione ad estendere alla realtà sociale sua contemporanea quanto appreso attraverso i testi della storia letteraria. Si valuterà la sua abilità

	interpretativa specie in riferimento a una dimensione interdisciplinare e la sua capacità di compiere esegesi applicate a testi letterari diversi da quelli considerati dal docente, contestualizzati negli ambiti storico-culturali di riferimento. • *Autonomia di giudizio* Attraverso il confronto con i testi e con la bibliografia specialistica, lo studente dovrà mostrare finezza interpretativa, una buona capacità di discernimento e l'abilità di approdare a posizioni personali in sede di esposizione e di commento. • *Abilità comunicative* Lo studente dovrà possedere una buona capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – un'adeguata terminologia tecnica. In particolare si valuterà la sua abilità di argomentare con scioltezza e coerenza espositiva, ma anche di riflettere, in modo articolato e con un lessico preciso, sui temi complessi suscitati dagli approfondimenti critici compiuti e dalle prospettive metodologico-ermeneutiche adottate. • *Capacità di apprendere* Lo studente dovrà dimostrare di aver inteso e assimilato i contenuti del corso, a partire da una scrupolosa lettura dei testi. Si valuterà la sua capacità di applicare correttamente e in modo criticamente consapevole gli strumenti metodologici acquisiti e di mostrare attitudine alla conoscenza di nuovi percorsi letterari – in vista di ulteriori traguardi ed esperienze – attraverso il confronto anche con tradizioni e contesti culturali di ambito europeo.
Ricevimento	Il luogo di ricevimento è lo studio del docente al II piano del Palazzo Ateneo (Area 6, stanza adiacente alla Biblioteca Centrale "A. Corsano" - Sez. Italianistica). Gli orari di ricevimento si leggono nella pagina personale del docente https://www.uniba.it/docenti/tuccini-giona dove, tra gli avvisi, verrano comunicate anche eventuali variazioni di orario. Altri orari di ricevimento possono essere concordati per email scrivendo all'indirizzo giona.tuccini@uniba.it
Altro	Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.