Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Antropologia del patrimonio
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 14 – Filologia moderna
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Anthropology of Heritage
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Gino Satta	gino.satta@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	M-DEA/01	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari, laboratori e lavori di gruppo

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	21/02/2022
Fine attività didattiche	13/05/2022

Syllabus	
Prerequisiti	Una conoscenza di base dei concetti e degli strumenti dell'antropologia culturale
Risultati di apprendimento previsti	• *Conoscenza e capacità di comprensione:* lo studente dovrà conoscere, almeno nelle linee essenziali, i principali metodi, temi e concetti dell'antropologia culturale, anche in relazione al loro sviluppo storico. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate:* al termine del percorso di studi lo studente dovrà essere in grado di utilizzare in maniera critica e consapevole i concetti elaborati dagli studi antropologici sul patrimonio e la costituzione dell'heritage. • *Autonomia di giudizio:* dall'elaborazione delle informazioni acquisite dalle fonti e dalla letteratura, lo studente maturerà capacità di giudizio critico personale rispetto alle questioni di cui si occupa l'antropologia dei processi

	patrimoniali e l'antropologia museale, estensibili anche a più ampi problemi e questioni. • *Abilità comunicative*: lo studente dovrà apprendere il linguaggio disciplinare dell'antropologia culturale e imparare a servirsene in maniera appropriata nel relazionare, anche attraverso elaborati scritti, sulle materie oggetto del corso. • *Capacità di apprendere:* le competenze disciplinari acquisite e le capacità di autonomo giudizio critico consentiranno allo studente di leggere autonomamente testi di carattere antropologico relativi al patrimonio e di affrontare eventualmente la complessità del livello successivo di studi.
Contenuti di insegnamento	La prima parte del corso affronta il tema della rappresentazione delle differenze culturali, con una specifica attenzione ai problemi della produzione, attraverso i vari media, della documentazione etnografica. La seconda parte tratta, attraverso il riferimento a specifici casi di studio, il tema monografico del rapporto tra antropologia, patrimonio culturale e politiche dell'identità. Una particolare attenzione è dedicata: alla istituzionalizzazione delle identità e delle differenze culturali promossa da organizzazioni internazionali, quali l'UNESCO, e da altri enti e istituzioni legati agli stati nazionali o ad altre entità politico-amministrative; al complesso degli spazi dedicati alla esposizione e rappresentazione delle differenze culturali (musei, mostre, esposizioni, media). L'analisi dei casi permetterà di delineare e affrontare alcune tra le principali questioni connesse alla produzione e riproduzione delle differenze culturali nel mondo contemporaneo: lo statuto ambiguo delle "tradizioni", le controversie sulla loro proprietà, i dibattiti su autenticità e mercificazione, conservatività e innovazione, purezza e contaminazione, conoscenza ed emozione, il problema delle "multiple audiences" e delle "multiple voices" (chi ha il diritto di dire l'identità? per chi?), la dimensione politica della istituzionalizzazione delle differenze culturali, il rapporto tra politiche espositive, pratiche turistiche, produzione di conoscenze antropologiche.

Programma	***Antropologia del patrimonio***
Testi di riferimento	Satta, G. *Antropologia del patrimonio*, dispensa del corso 2021/2022. un testo a scelta tra i seguenti (due per i non frequentanti): Clifford, J., *Strade*, Bollati Boringhieri, Torino 2008. L'Estoile, B. de, *Les goûts des Autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*, Flammarion, Paris 2007. Palumbo, B., *L'UNESCO e il campanile*, Meltemi, Roma 2003. Dei, F., *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'UNESCO*, Il Mulino, Bologna 2018. Satta, G., *Turisti a Orgosolo. La Sardegna pastorale come attrazione turistica*, Liguori, Napoli 2001. Aria, M., *Cercando nel vuoto. La memoria perduta e ritrovata nella Polinesia francese*, Pacini, Pisa 2007. Abbattista, G., *Umanità in mostra. Esposizioni etniche e invenzioni esotiche in Italia (1880-1940)*, Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2013, pp. 613.
Note ai testi di riferimento	La dispensa sarà pubblicata dal docente durante il corso.

	Eventuali sostituzioni dei testi a scelta, qualora adeguatamente motivate, potranno essere concordate con il docente.
Metodi didattici	Il corso si compone di lezioni frontali, arricchite (quando necessario) da presentazioni multimediali e da discussioni collegiali.
Metodi di valutazione	Esame finale orale Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Le istruzioni relative all'assegnazione delle tesi sono riportate in una apposita sezione del sito docente: https://manageweb.ict.uniba.it/docenti/satta-gino/tesi-di-laurea
Criteri di valutazione	• *Conoscenza e capacità di comprensione:* lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali metodi, temi e concetti dell'antropologia culturale, anche in relazione al loro sviluppo storico. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate:* lo studente dovrà provare di saper utilizzare in maniera critica e consapevole i concetti appresi, in particolare nell'analisi dei processi di formazione ed elaborazione delle identità culturali. • *Autonomia di giudizio:* lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito capacità di giudizio critico personale rispetto ai temi oggetto della disciplina. • *Abilità comunicative* lo studente dovrà dimostrare di saper utilizzare con proprietà di linguaggio i concetti della disciplina, dimostrando la capacità di relazionare, anche attraverso elaborati scritti, sulle materie oggetto del corso. • *Capacità di apprendere:* lo studente dovrà mostrare di possedere le competenze disciplinari e le capacità di giudizio critico che gli consentano di affrontare la lettura autonoma di testi antropologici.
Altro	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://manageweb.ict.uniba.it/docenti/satta-gino/