Principali informazioni	
sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letterature comparate
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	*LM 14 – Filologia moderna
Crediti formativi	9 cfu
Denominazione inglese	Comparative Literature
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli
	Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata ***dall'art. 7 [triennali] / dall'art. 6
	[magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	Stefania.rutigliano@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-Fil-Let/14	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	*Semestre I
Anno di corso	2
Modalità di erogazione	*Lezioni frontali, seminari, laboratori e lavori di gruppo*

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	***
Fine attività didattiche	***

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza delle principali questioni della storia della letteratura
	europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari.
	Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.
Risultati di apprendimento previsti	Conoscenza e capacità di comprensione:
	A conclusione di un corso di Letterature comparate, lo studente avrà
	approfondito la conoscenza ed esercitato la comprensione dei codici
	letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali.
	L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli
	consentirà di individuare i meccanismi e le forme di ricezione di testi e
	figure in una tradizione sovranazionale e intermediale. La
	frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana
	potenzierà nello studente la capacità di lettura e comprensione di una
	lingua UE come strumento di studio e di ricerca.
	Conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite consentono allo studente di interpretare le opere letterarie rilevandone i nessi e le variazioni formali e di contenuto rispetto alla tradizione precedente, ma gli permettono anche di applicare le conoscenze acquisite ai diversi contesti culturali e ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità utili alla sua vita professionale.

Autonomia di giudizio:

Lo studente è sollecitato a sviluppare le proprie capacità critiche, specializzandosi a riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precipue questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.

Abilità comunicative:

Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di

Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.

Capacità di apprendere:

L'orizzonte ampio di studio della Letteratura comparata e le molteplici metodologie critiche di cui la disciplina si avvale stimolano le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la propensione al dialogo fra culture

Contenuti di insegnamento

Muovendo dal realismo come categoria estetica, il corso si propone di indagare il rapporto tra realtà storica e finzione letteraria declinato in alcuni romanzi ucronici. Le questioni sollevate dalla ricostruzione del genere allostorico – la revisione della distinzione aristotelica di storia e poesia, l'applicazione dell'ipotesi leibnitziana dei mondi possibili alla letteratura come eterocosmo, la specificità rispetto alle narrazioni utopiche e distopiche – ne rilevano la funzione analitica e critica rispetto al presente ma anche progettuale verso il futuro.

Programma	Letteratura e mondi possibili
Testi di riferimento	C. Gallagher, Telling It Like It Wasn't: The Counterfactual Imagination in
	History and Fiction, Chicago, Chicago University Press, 2018
	H. White, The Historical Text as Literary Artifact, in B. Richardson,
	Narrative Dynamics: Essays on Time, Plot, Closure and Frames, Columbus,
	The Ohio State University Press, 2002, pp. 191-210
	M. de Fontenelle, Ragionamenti sulla pluralità dei mondi (una edizione a scelta
	P Dick, La svastica sul sole, Fanucci 2019
	G. Morselli, Contropassato prossimo, Adelphi 2016

	R. Harris, Fatherland, Mondadori 2017
	P. Roth, Completto contro l'America, Einaudi 2014
	M. Chabon, <i>Il sindacato dei poliziotti yiddish</i> , Rizzoli 2014.
	I. McEwan, Macchine come me, Einaudi 2019 o E. M. Forster, La macchina
	si ferma, Mondadori 2020
	s Jerma, Mondadon 2020
Note ai testi di riferimento	I capitoli di Gallagher da studiare saranno indicati durante le lezioni
Metodi didattici	*Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari*
Metodi di valutazione	*Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.*
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità	L'argomento della tesi va concordato con la docente. Il laureando in
assegnazione	Letterature comparate deve essere in grado di consultare testi e articoli di bibliografia critica scritti in almeno una lingua UE.
Criteri di valutazione	Conoscenza e capacità di comprensione
	Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> , si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.
	Conoscenza e capacità di comprensione applicate
	Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.
	Autonomia di giudizio
	Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i> , si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.
	Abilità comunicative
	Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i> , si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.
	Capacità di apprendere
	Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i> , si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.
Altro	Per gli orari di ricevimento consultare la pagina docente sul sito del Dipartimento LELIA. La prenotazione all'esame va effettuata tramite il sistema Esse3.