Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
Anno accademico	2021-2022
Corso di studio	Corso di Laurea in Scienze dello spettacolo LM65
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Frequenza	dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maria Giovanna Mancini	maria.mancini@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	-	L-ART/03	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Esercitazioni

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 Febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 Maggio 2022
Aule e Orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus

Prerequisiti	E' necessaria dei fondamenti della Storia dell'Arte contemporanea e del contesto storico in cui le differenti esperienze artistiche sono state prodotte.
Risultati di apprendimento previsti	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Il corso intende fornire conoscenze e metodologie critiche utili a comprendere le pratiche artistiche contemporanee che si misurano con una radicale espansione dei linguaggi e delle tecniche di produzione. In particolare verranno forniti gli strumenti teorici necessari per comprendere la natura molteplice ed eteronoma delle opere d'arte contemporanea. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità critiche per la lettura e l'analisi delle

	pratiche artistiche contemporanee intese in relazione alle altre produzioni culturali in un sistema museale ed espositivo espanso su scala globale. Ci si auspica che lo studente faccia tesoro del metodo di studio offerto per sviluppare interesse per la scrittura critica e per la pratica curatoriale • *Autonomia di giudizio* Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica novecentesca e del primo decennio del XXI secolo. • *Abilità comunicative* Lo studente dovrà sviluppare adeguate capacità critiche e acquisire un lessico appropriato per orientarsi tra le differenti proposte artistiche e storico-critiche diffuse su scala globale. • *Capacità di apprendere* Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate.
Contenuti di insegnamento	*Faraway, So Close!* Dalla mondializzazione alla globalizzazione dell'arte contemporanea L'emergere, nel corso degli ultimi decenni, della necessità di ripensare le discipline umanistiche alla luce delle teorie postcoloniali e di un generale cambiamento paradigmatico che viene indicato con l'espressione tanto vaga quanto problematica di *Global turn* ha causato una radicale trasformazione delle narrative della storia dell'arte contemporanea. La disciplina, infatti, si è misurata progressivamente con i discorsi legati all'alterità culturale stravolgendo la tradizionale centralità occidentale nella riflessione sull'arte. Servendosi di strumenti disciplinari informati a una riflessione più ampia sulla storia culturale, la storia dell'arte ha progressivamente messo in discussione il canone tradizionale e decostruito alcuni riferimenti strutturali al potere egemonico patriarcale occidentale. Gli artisti, dal canto loro, si sono sempre rivolti verso altre culture e verso fenomeni culturali marginalizzati, spesso facendosi interpreti di istanze politiche, come fonte di innovazione formale e rinnovamento poetico. Il corso intende fornire gli strumenti metodologici, i maggiori riferimenti storico-critici e un itinerario della storia dell'arte contemporanea aggiornato agli studi globali.

Programma	
	Testi di riferimento

	Maria Grazia Messina, Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo nell'arte contemporanea, Einaudi, Torino 1993 (Capitolo VI); Roberto Pinto, Nuove geografie artistiche. Le mostre al tempo della globalizzazione, Postmedia books, Milano 2012, pp. 7-82; 119-138; Arte-mondo, storia dell'arte, Storie dell'arte, a cura di Emanuela De Cecco, Postmedia Books, Milano 2010 pp. 7-33. H. Belting, From World Art to Global Art: View on a New Panorama, in H. Belting, A. Buddensieg e P. Weibel (a cura di), The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, The MIT Press,Cambridge-London 2013, pp. 178-185 R. Venturi, *Altre state cadranno (perdonate il disordine)*, https://www.doppiozero.com/materiali/altre-statue-cadranno-perdonate-il-disordine R. Venturi, *Goodbye Roosevelt. Vita e morte di una statua,* https://www.doppiozero.com/materiali/goodbye-roosevelt-vita-e-morte-di-una-statua Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici. Si auspica di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali. È altresì previsto di affidare agli studenti, in chiusura del corso, l'esposizione di relazioni su temi individuati durate le lezioni.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente: Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail.