Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	STORIA DELLE ARTI IN ETÀ MODERNA
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 14 FILOLOGIA MODERNA
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	HISTORY OF ARTS IN MODERN AGE
Frequenza	No
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	ANDREA LEONARDI	andrea.leonardi@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storico-artistiche	L-ART/02 (Storia dell'Arte Moderna)	6 CFU

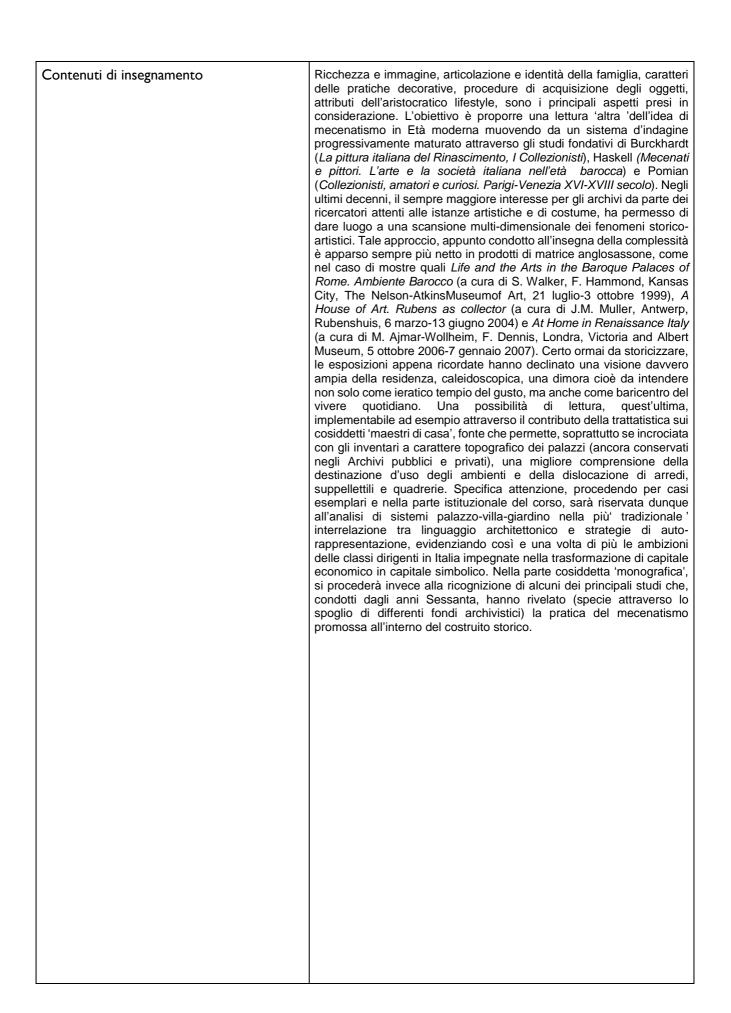
Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	LEZIONI FRONTALI
	ATTIVITA' SEMINARIALE / PANEL DI ESPERTI

Organizzazione della didattica	

Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	
Fine attività didattiche	

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte Moderna tra XV e XIX secolo.
Risultati di apprendimento previsti	Tenendo conto delle competenze maturate nell'ambito dei cicli di studio triennali, si attende un'implementazione delle capacità finalizzate alla lettura e all'analisi del fenomeno storico-artistico in Età moderna nel novero dei rapporti culturali tra società italiana ed europea, implementando così i seguenti parametri:
	Conoscenza e capacità di comprensione Sviluppare delle capacità di analisi in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza.
	Conoscenza e capacità di comprensione applicate Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente.
	Autonomia di giudizio Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contestualizzazione.
	Abilità comunicative Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati.
	Capacità di apprendere Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.



Programma	
Testi di riferimento	- PARTE ISTITUZIONALE: . J.S. ACKERMAN, <i>La villa. Forma e ideologia</i> , Torino, Einaudi, 2013 (anche edizioni precedenti), tre capitoli a scelta.
	. M. AZZI VISENTINI, <i>La villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento</i> , Milano, Electa, 1995.
	. M. FAGIOLO, P. PORTOGHESI, a cura di, <i>Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</i> , catalogo della mostra (Roma, 16 giugno-29 ottobre 2006), Milano, Electa, 2006, pp. 144-253 (sezione <i>Spazi e Monumenti</i> ).
	. F. HASKELL, <i>Parte Prima - Roma</i> , in <i>Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca</i> , Torino, Umberto Allemandi & C, 2000 (anche edizioni successive), pp. 29-177.
	- PARTE MONOGRAFICA: . P. CAVAZZINI, <i>Painting as business in early Seventeenth-Century Rome</i> , University Park, The Pennsylvania State University Press, 2008, pp. 13-48 (Artists and Craftsmen).
	. A. LEONARDI, Genoese Way of Life. Vivere da collezionisti tra Sei e Settecento, Roma, Gangemi Editore, 2013.
Note ai testi di riferimento	. Gli studenti non frequentanti sono tenuti invece a prendere contatto con il docente per concordare una ulteriore 'bibliografia aggiuntiva'.
Metodi didattici	. Lezioni frontali con utilizzo di slides/presentazioni Powerpoint©, discussioni in aula, interventi di esperti, case studies.
Metodi di valutazione	. Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o informatico.
Criteri di valutazione	. La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla Storia delle Arti in Età Moderna per il delta cronologico preso a riferimento; dall'altro, la padronanza delle letture coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.

## Altro

Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento:

## http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea

Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.

Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente e, per conoscenza, a quello della dott.ssa Claudia

E-mail del docente: andrea.leonardi@uniba.it

E-mail collaboratori: <a href="mailto:claudia.colella96@gmail.com">claudia.colella96@gmail.com</a>

Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del LELIA alla pagina seguente:

## http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea

 Dell'insegnamento di Storia delle Arti in Età Moderna esistono anche una pagina Facebook, un profilo Twitter e uno Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.

Twitter: @unibartemoderna

Instagram: unibartemoderna

Facebook: fb.me/unibartemoderna

Youtube: unibartemoderna

