Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	LETTERATURA SPAGNOLA I
Anno accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 14 – Filologia moderna LM 65 – Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Spanish Literature I
Dipartimento	Letterature Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli studi di Bari "Aldo Moro".
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di Studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Paola Laskaris	paola.laskaris@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature straniere	L-LIN/05	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	2° semestre
Anno di corso	Primo o secondo (esame a scelta)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale/lettorato	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	23 maggio 2022

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea. Conoscenze metodologiche di analisi letteraria, competenze metriche e retoriche. Padronanza della Storia europea. La conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è fortemente consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola per chi non abbia già studiato lo spagnolo alla scuola superiore o nel corso triennale.

Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito: - conoscenza approfondita dell'opera di uno o più autori (anche in relazione alla storia della trasmissione dei testi e delle loro varianti) e dei generi letterari di una determinata epoca; - dominio di strumenti filologici e metodi d'analisi del testo letterario; - capacità di collocare i testi nel contesto storico e culturale spagnolo ed europeo, anche grazie allo studio della bibliografia critica. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Al termine del corso lo studente dovrà possedere: - elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie all'applicazione delle metodologie d'analisi e all'esercizio della critica applicato ai testi oggetto di studio; - capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, anche tramite il confronto di ipotesi di ricerca e metodologie differenti da applicare ai testi studiati. - capacità di mettere in connessione i testi letterari studiati con altri testi e con diversi codici artistici (arte, cinema, musica ...). • *Autonomia di giudizio* La riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici e il dominio degli strumenti di analisi sviluppano una consapevolezza critica che costituisce il presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare e interpretare, oltre ai testi letterari, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono. • *Abilità comunicative* Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico specifico elaborato e di una sintassi articolata anche in lingua spagnola. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato auspicato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua spagnola e nell'argomentazione che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale. • *Capacità di apprendere* Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento. Il lavoro seminariale e la verifica finale offrono l'opportunità di mettere alla prova un'autonoma capacità di analisi, applicata anche a oggetti di ricerca non illustrati dal docente.
Contenuti di insegnamento	Approfondimento critico di un argomento specifico della Letteratura spagnola. Sulla base delle acquisizioni del percorso triennale, nei corsi di Laurea Magistrale si tratterà di condurre gli studenti lungo un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi e dall'altra con la bibliografia critica specifica.
Programma	*Don Quijote de la Mancha: dal libro al mito*. Il corso esplora la genesi del romanzo di Cervantes, i nessi con i generi letterari e la tradizione Letteraria precedente, spagnola e italiana, gli elementi innovativi e peculiari della formula narrativa

	cervantina, compresi gli elementi di teatralità contenuti nel romanzo. Il romanzo sarà dunque analizzato anche in rapporto alla letteratura coeva e a manifestazioni artistiche barocche che aiutino a comprenderne struttura e significato. Sarà inoltre esplorata l'influenza del celebre romanzo di Cervantes nella letteratura dei secoli successivi.
Testi di riferimento	**Bibliografia obbligatoria** per lo studio della disciplina: Lettura integrale dei seguenti testi: - Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancha*, traduzione di Vittorio Bodini, Torino, Einaudi, 2015. - Martín de Riquer, *Don Chisciotte e Cervantes*, Torino, Einaudi, 2005. - José Antonio Maravall, *La cultura del Barocco: analisi di una struttura storica*, Bologna, Il Mulino, 1985. - Jean Canavaggio, *Don Chisciotte. Dal libro al mito. Quattro secoli di erranza*, Roma, Salerno editrice, 2006. Saggi critici e approfondimenti (messi a disposizione dalla docente): - Giuseppe Mazzocchi, La proposta del "Chisciotte", in Id., *Molte sono le strade. Spiritualità, mistica e letteratura nella spagna dei secoli d'oro (con un'appendice novecentesca)*, a cura di Paolo Pintacuda, Napoli, Liguori, 2018, pp. 85-158. - Francisco Rico, *Versiones y lecturas del Quijote (1604,1605, 1608)*, in *I mondi possibili del Quijote*, «Critica del testo», IX 1/2, 2006, pp. 3-16. - Cesare Segre, *Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte*, in Id., *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219. - Cesare Segre, *I mondi possibili di Don Chisciotte*, in *I mondi possibili del Quijote*, «Critica del testo», IX 1/2, 2006, pp. 17-26. Ulteriori materiali saranno forniti durante le lezioni.
Note ai testi di riferimento	**Gli studenti impossibilitati a frequentare devono mettersi in contatto con la docente per le opportune integrazioni bibliografiche.**
Metodi didattici	*Didattica frontale in lingua italiana.*
Metodi di valutazione	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale. Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del

	Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Si valuterà: • *Conoscenza e capacità di comprensione*: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari ed artistici. • *Autonomia di giudizio*: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. • *Abilità comunicative*: si valuterà la capacità dello studente di argomentare in lingua spagnola, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi. • *Capacità di apprendere*: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti. e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente https://www.uniba.it/docenti/laskaris-paola. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo. Per l'assegnazione della tesi di laurea, gli studenti interessati devono farne richiesta alla docente all'inizio del II anno di corso e comunque con almeno un anno di anticipo rispetto alla presunta data di laurea.