Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura inglese contemporanea
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM14 – Filologia moderna / LM65 – Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	9 cfu
Denominazione inglese	Contemporary English Literature
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Paolo Dilonardo	paolo.dilonardo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-LIN/10	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali e seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	***

Calendario	
Inizio attività didattiche	***
Fine attività didattiche	***

Syllabus	
Prerequisiti	Soddisfacente conoscenza della storia letteraria italiana e buona capacità di lettura e interpretazione dei testi letterari. Conoscenza dei caratteri essenziali di almeno una cultura letteraria europea. Nozioni di lingua inglese.
Risultati di apprendimento previsti	*Conoscenza e capacità di comprensione*: si auspica che lo studente abbia acquisito un'approfondita conoscenza degli specifici processi culturali, delle tematiche, dei generi letterari e dei testi analizzati durante il corso e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo. *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*: si auspica che lo studente abbia acquisito una attenta metodologia critica e che sia in grado di applicare la conoscenza dei contesti e delle metodologie interpretative a un'autonoma analisi dei testi letterari proposti .

	Autonomia di giudizio: Capacità di discernere tra gli strumenti bibliografici e di applicare anche a testi non analizzati durante il corso un'attenta metodologia di analisi critica. *Abilità comunicative*: Acquisizione di un linguaggio e di una terminologia appropriati che consentano l'efficace argomentazione, scritta e orale, dei risultati di una personale analisi o ricerca. *Capacità di apprendere*: si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite comportino uno sviluppo delle capacità di apprendimento.
Contenuti di insegnamento	***

Programma	Frammenti e armonia: modi e forme della narrazione modernista da Henry James a Virginia Woolf
Testi di riferimento	Henry James, *Che cosa sapeva Maisie*, Bompiani, o *Quel che sapeva Maisie*, Marsilio Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*, Einaudi Virginia Woolf, *La signora Dalloway*, Feltrinelli Una scelta di saggi di Henry James ("Prefazione a Ritratto di signora", "Prefazione a Quel che sapeva Maisie") e Virginia Woolf ("La narrativa moderna", "Che effetto fa a un contemporaneo", "Mr. Bennett e Mrs. Brown) sarà fornita dal docente. Vito Amoruso, *La tradizione del moderno*, Adriatica, Bari 2004 Giovanni Cianci (a cura di), *Modernismo/Modernismi*, Principato, Milano 1991
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso. Gli studenti che non hanno la possibilità di frequentare sono invitati a rivolgersi al docente, durante l'orario di ricevimento, per concordare il programma e ricevere il materiale necessario alla preparazione dell'esame.
Metodi didattici	Il corso si articola in lezioni frontali e in incontri seminariali che, sotto la guida del docente, prevedono l'attiva partecipazione degli studenti all'analisi dei testi proposti
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura inglese contemporanea è necessaria una buona conoscenza della lingua inglese. La tesi va richiesta almeno nove mesi prima di quando si intende discuterla.
Criteri di valutazione	• Per valutare il grado di *Conoscenza e capacità di comprensione*, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • Per la valutazione del livello di *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* raggiunto, si prenderà in esame la capacità di applicare

	adeguati strumenti di analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • Per la valutazione del livello di *Autonomia di giudizio*, si terrà conto della capacità di dialogare con un'ampia bibliografia critica e di individuare un autonomo percorso di analisi dei testi in programma. • Per la valutazione del livello di *Abilità comunicative*, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. • Per la valutazione del livello di *Capacità di apprendere*, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Altro	