

Insegnamento	Metrica e stilistica				
Anno Accademico	2020-2021	Semestre	II	Inizio delle lezioni	22/02/2021
Docente	Francesco S. Minervini	francescosaverio.minervini@uniba.it			
Pagina personale del Docente	https://www.uniba.it/docenti/minervini-francesco-saverio				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma					
Contenuti dell'insegnamento	Esegesi di alcuni testi della tradizione letteraria italiana con approfondimenti e articolazioni molteplici sulla base di studi specifici, in senso critico e teorico, e di adeguate conoscenze metodologiche di ambito metrico e retorico. In tal modo, attraverso il confronto con i testi da una parte, con la bibliografia critica dall'altra, lo studente viene condotto a seguire un fruttuoso percorso di ricerca a livello di laurea magistrale.				
Testi di riferimento	<p>Parte istituzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. G. Beltrami, Gli strumenti della poesia, Bologna, il Mulino, 1999 (i capitoli saranno indicati a inizio del corso) - I Maestri della critica stilistica (a cura della cattedra) <p>Parte monografica: La poesia novecentesca fra gli anni Venti e Trenta a) TESTI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Saba, Il Canzoniere (ed. a scelta) - Eugenio Montale, Ossi di seppia, a cura di P. Cataldi, F. D'Amely, Oscar Mondadori 2016 - Le Occasioni, a cura di T. De Rogatis, Oscar Mondadori 2011 (indicazione dei componimenti presi in esame sarà data sulla pagina della docente nel sito del Dipartimento LELIA) <p>b) CRITICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'A.S. Avalle, Tre saggi su Montale, Torino, Einaudi, 1972 - P.V. Mengaldo, Aspetti e tendenze della lingua poetica del Novecento, in La tradizione del Novecento. Da D'Annunzio a Montale, Milano, Feltrinelli, 1975 - L. Blasucci, Gli oggetti di Montale, Bologna, il Mulino, 2002 - S. Carrai, Saba, Roma, Salerno Editrice, 2017 <p>c) BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Villoresi, Come leggere "Ossi di seppia" di Eugenio Montale, Milano, Mursia, 1997 <p>d) LETTURE FACOLTATIVE INTEGRATIVE (consigliate per eventuali approfondimenti personali): - L. Spitzer, Critica stilistica e storia del linguaggio, Bari, Laterza, 1954</p>				
Note ai testi di riferimento	Ulteriori precisazioni sullo studio dei testi critici consigliati verranno rese note ad inizio del corso.				
Metodi didattici	Lezioni frontali. Il corso si svolge in un unico modulo e prevede interventi seminariali tenuti dagli studenti. Ci si propone di sviluppare l'attitudine alla ricerca dello studente in modo che possa opportunamente analizzare, sulla base della strumentazione metodologico-critica acquisita, anche testi non considerati dal docente. Soprattutto attraverso la forma seminariale sarà possibile condurre lo studente al raggiungimento di tale obiettivo.				

Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale, che consisterà in un colloquio basato sull'analisi dei testi in programma e sulla discussione delle problematiche critiche emerse. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>La tesi di laurea, richiesta con largo anticipo rispetto alle scadenze, verrà concordata dallo studente con il docente, dopo che quest'ultimo avrà potuto verificare attraverso l'esame ed eventuali forme seminariali l'attitudine dello studente stesso allo svolgimento approfondito di un percorso di ricerca nell'ambito specifico della disciplina.</p>
Ulteriori informazioni	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.</p>