

Insegnamento	Letteratura tedesca				
Anno Accademico	2020-21	Semestre	Primo	Inizio delle lezioni	27/09/2020
Docente	Prof.ssa Lorella Bosco	lorella.bosco@uniba.it			
Pagina personale del Docente	http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma					
Contenuti dell'insegnamento	Il corso si propone di offrire una mappa di aspetti, temi e oggetti della tradizione letteraria tedesca in relazione alla poesia di Paul Celan e alla poesia tedesca del dopoguerra.				
Testi di riferimento	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Celan, <i>Poesie</i>, a cura di G. Bevilacqua, Milano, Mondadori, 1997 (sarà fornita una antologia di testi all'inizio del corso). - P. Celan, <i>La verità della poesia. Il "Meridiano" e altre prose</i>, a cura di G. Bevilacqua, Torino, Einaudi, 2005. - P. Celan, <i>Microliti</i>, testo tedesco a fronte, a cura di D. Borsò, Trento, Zandonai, 2010. - I. Shmueli / Paul Celan, <i>Di' che Gerusalemme è. Su Paul Celan: ottobre 1969 – aprile 1970</i>, a cura di J. Leskien e M. Ranchetti, Macerata, Quodlibet, 2003. <p>Critica:</p> <p>Lorella Bosco, <i>Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il terzo spazio</i>, Milano, Bruno Mondadori, 2012 (capitolo V).</p> <p>Israel Chalfen, <i>Paul Celan. Biografia della giovinezza</i>, Firenze, Giuntina, 2008.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camilla Miglio, <i>Vita a fronte. Saggio su Paul Celan</i>, Macerata, Quodlibet, 2005. - Peter Szondi, <i>L'ora che non ha più sorelle: studi su Paul Celan</i>, a cura e con postfazione di Jean Bollack, Ferrara, Gallio Editori, 1990. <p>Gli studenti non frequentanti integreranno con:</p> <p>Raul Calzoni, <i>La letteratura tedesca del secondo dopoguerra. L'età delle macerie e della ricostruzione (1945-1961)</i>, Roma, Carocci, 2018.</p>				
Note ai testi di riferimento	<p>Scrivere poesia dopo Auschwitz: Paul Celan (1920-1970)</p> <p>Il corso è dedicato a Paul Celan, uno dei più grandi poeti di lingua tedesca del Novecento di cui quest'anno ricorre il centenario. Di contro al verdetto adorniano sull'impossibilità della poesia dopo Auschwitz, Celan elabora una concezione della poesia come "essere per strada", in cui l'esistenza da apolide, frutto dello stato d'eccezione provocato dalle terribili tragedie del Novecento, può d'altro canto diventare opportunità di sopravvivenza dell'umano, sovvertire la logica politica delle appartenenze nazionali, fornendo all'arte la possibilità di esistere in un terzo spazio, di costituire «un'eccezione estetica». Nasce così una poesia scampata alla minaccia dell'ammutolimento, ma conscia del silenzio e della morte.</p>				

Metodi didattici	Seminari. Lettura, interpretazione e analisi critica dei testi letterari in programma.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli studenti sono pregati di contattare la docente con un congruo anticipo rispetto alla sessione di laurea cui intendono presentarsi per concordare l'argomento della tesi.
Ulteriori informazioni	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.