

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia delle arti nel Medioevo
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LMI4 Filologia moderna
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of medieval Arts
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano
Docente responsabile	
Nome Cognome	Gioia Bertelli
Indirizzo Mail	gioia.bertelli@uniba.it
Dettaglio crediti formativi	
Ambito disciplinare	SSD
Attività formative affini o integrative	L-ART/01
	Crediti
	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Sviluppare competenze precise e più approfondite rispetto a quanto acquisito nel corso di laurea triennale in modo da poter verificare le proprie conoscenze e le capacità di comprendere i contenuti del nuovo percorso di studi in relazione anche al contesto storico, culturale e storico-artistico • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli studenti saranno in grado: <ul style="list-style-type: none"> - di utilizzare in modo autonomo e continuo le conoscenze e le competenze raggiunte, che porteranno ad affrontare nuovi percorsi di indagini mettendo in relazione quanto acquisito in modo trasversale e multidisciplinare; - di contestualizzare, inserendo nel tessuto storico-culturale e storico-artistico, le testimonianze di epoca medievale anche

	<p>attraverso l'analisi di supporti fotografici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di giudizio Lo studente sarà in grado di sviluppare, a fronte di studi analitici e bibliografici, capacità autonome di giudizio sui temi della storia dell'arte medievale anche con l'ausilio di corsi seminariali e di esercitazioni. • Abilità comunicative Lo studente sarà in grado, con l'aiuto del corpo docente, di procedere a una elaborazione dei contenuti specifici della disciplina e di saperli a sua volta comunicare in modo corretto utilizzando una terminologia opportuna e di inquadrarli nel più ampio contesto del patrimonio culturale nazionale. Visite e sopralluoghi ad alcuni monumenti del territorio pugliese permetteranno agli studenti di confrontarsi direttamente con l'oggetto dei loro studi. • Capacità di apprendere Lo studente dovrà acquisire e gestire criticamente: <ul style="list-style-type: none"> - la bibliografia specifica e aggiornata; - le problematiche più rilevanti della storia dell'arte medievale anche in un'ottica interdisciplinare; - gli strumenti essenziali della ricerca.
Contenuti di insegnamento	Il corso prevede l'esame delle più significative testimonianze in ambito pittorico e musivo realizzate nel territorio italico tra XII e inizi XIV, con collegamenti con prodotti contemporanei di altre aree. Nello specifico saranno analizzati diversi edifici con cicli decorativi di età medievale di ambito meridionale e romano; in quest'ultimo caso quanto Roma nel pieno Duecento ci ha conservato, sulla scia della contemporanea esperienza assiate (Rusuti, Giotto, Cavallini). Per l'area meridionale saranno analizzate testimonianze di età angioina sia pittoriche che scultoree presenti in area pugliese e lucana.
Programma	
Testi di riferimento	<p>-Aa.Vv.,A) <i>L'Affresco</i>; B) <i>I mosaici in pasta vitrea</i>, in <i>Le tecniche artistiche</i>, a cura di C. Maltese, Milano 1973, pp. 315-324; 367-371.</p> <p>-M. D'Onofrio, <i>Struttura e architettura della cattedrale. Vicende costruttive e caratteri stilistici</i>, in <i>Santa Maria di Anglona</i>, Atti del Convegno Internazionale di Studio (Potenza-Anglona, 13-15 giugno 1991, a cura di C.D. Fonseca e V. Pace, Galatina 1996, pp. 43-52.</p> <p>-H. Kessler, <i>I cicli biblici a Santa Maria d'Anglona</i>, in idem, pp. 61-71.</p> <p>-B. Brenk, <i>L'importanza e la funzione della Cappella Palatina di Palermo nella storia dell'arte</i>, in <i>La Cappella Palatina di Palermo</i>, Modena, Panini editore, 2010, pp. 27-78.</p> <p>-A. Iacobini, <i>La pittura e le arti sontuarie: da Innocenzo III a Innocenzo IV (1198-1254)</i>, in <i>Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII</i>, Roma, SEAT, 1991, pp. 237-296</p> <p>-A. Tomei, <i>La pittura e le arti sontuarie: da Alessandro IV a Bonifacio VIII (1254-1303)</i>, idem, pp. 323-401.</p> <p>-G. Bertelli, <i>Itinerari angioini tra Puglia e Basilicata</i>, Adda Editore, Bari 2015 (alcuni capitoli indicati dalla docente)</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti devono contattare direttamente il docente per concordare il programma d'esame che prevede alcune letture aggiuntive ad integrazione del programma istituzionale.
Metodi didattici	<p>Le lezioni frontali sono supportate dalla proiezione di immagini e presentazioni PowerPoint al fine di permettere una partecipazione più attiva e critica da parte degli studenti.</p> <p>Le immagini e presentazioni proiettate nel corso delle lezioni potranno</p>

	essere acquisite dagli studenti frequentanti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle tematiche storico-artistiche e iconografiche relative alla disciplina; capacità di analizzare e inquadrare storicamente e criticamente le testimonianze esaminate nel corso delle lezioni. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscimento, commento e contestualizzazione storico-artistica di immagini e lettura di planimetrie relative a monumenti e documenti oggetto di studio. • <i>Autonomia di giudizio:</i> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e interpretare, attraverso la conoscenza degli strumenti di base, la storia dell'arte medievale. • <i>Abilità comunicative:</i> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere ed interpretare, attraverso l'uso di una appropriata terminologia, le testimonianze oggetto di studio. • <i>Capacità di apprendere:</i> <ul style="list-style-type: none"> - dimostrare di essere in grado di gestire criticamente la bibliografia specifica oggetto d'esame e gli strumenti essenziali della ricerca.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Gli argomenti oggetto di tesi di laurea sono orientati ad approfondimenti specifici su testimonianze storico-artistiche di epoca medievale, identificate in accordo con il laureando.</p> <p>Il lavoro è finalizzato ad acquisire e a saper gestire le seguenti capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raccogliere e analizzare una bibliografia tematica; - rielaborare le informazioni, proponendo anche una propria interpretazione; - organizzare uno sviluppo coerente e corretto dei temi e problemi evidenziatisi dalla bibliografia raccolta e dall'analisi diretta delle testimonianze studiate. <p>L'argomento della tesi di laurea deve essere chiesto al docente almeno 1 anno prima della fine del corso di studi</p>
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/bertelli-gioia</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	<p>Orari di ricevimento del docente: Solitamente dopo l'orario delle lezioni, ma è possibile prendere appuntamento anche in altri giorni e orari previo appuntamento fissato tramite e-mail.</p> <p>Contatti del docente: gioia.bertelli@uniba.it</p> <p>Siti web di utile consultazione: Nel sito web del Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture comparate (Le.Li.A.) è possibile reperire notizie utili su seminari, convegni, attività di ricerca connessi all'insegnamento.</p>

