

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Teoria e storia dei generi letterari
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	LM14 Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Theory and history of literary genres
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, http://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	stefania.rutigliano@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018
Aule e Orari	Link: https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali generi della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> A conclusione di un corso di Teoria e storia dei generi letterari, lo studente avrà approfondito e acquisito la conoscenza di strumenti teorico-metodologici atti alla comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storici e culturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli consentirà di individuare i meccanismi e le forme di ricezione dei testi in una tradizione sovranazionale. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Al termine di un corso di Teoria e storia dei generi letterari lo studente avrà acquisito gli strumenti per analizzare un testo letterario, per comprenderne le modalità linguistiche e retorico-stilistiche, per interpretarne il significato alla luce del contesto storico, sociale e culturale, rilevando i nessi e le variazioni formali rispetto alla tradizione precedente. Le competenze acquisite dallo studente potranno essere applicate a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso e costituiscono dunque capacità utili alla sua vita professionale. <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente si specializza a riconoscere nei fenomeni letterari precipue questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Lo studio della Teoria e storia dei generi letterari per la sua caratteristica trasversalità alle letterature nazionali stimola le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la riflessione sulla funzione della letteratura.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>La disciplina in oggetto studia la letteratura con attenzione alla costituzione e alla sovrapposizione dei generi letterari in un'ottica teorica e storica. La teoria dei generi affonda le sue radici nella Grecia di Aristotele e può essere seguita fino alle più recenti riflessioni critiche attraversando i confini delle letterature nazionali e insieme rilevando specificità delle stesse.</p>
<p>Programma</p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Pappalardo F., <i>Genericità. Il discorso sui generi letterari nella cultura europea</i>, Progedit, Bari 2013 Lukács G., <i>L'anima e le forme</i>, SE, Milano 2002 Ercolino S., <i>Il romanzo-saggio</i>, Bompiani, Milano 2017 Bernhard T., <i>Antichi maestri</i>, Adelphi, Milano 1992 Broch H., <i>I sonnambuli</i> (edizione a scelta) Broch H., <i>Poesia e conoscenza</i>, Lerici, Milano 1965 Musil, <i>L'uomo senza qualità</i>, Einaudi, Torino 2005</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	
<p>Metodi didattici</p>	<p>Lezioni frontali, panel di esperti, eventuali attività seminariali</p>
<p>Metodi di valutazione</p>	<p>Esame finale orale.</p>

	<p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio durante le lezioni.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti culturali.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione entro un quadro teorico di riferimento. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>
<p>Tesi Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	