

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Teoria e storia dei generi letterari
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	LM14 Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Theory and history of literary genres
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, <a href="http://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/filologia-moderna/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	stefania.rutigliano@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore <b>totali</b>	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018
Aule e Orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali generi della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> A conclusione di un corso di Teoria e storia dei generi letterari, lo studente avrà approfondito e acquisito la conoscenza di strumenti teorico-metodologici atti alla comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storici e culturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli consentirà di individuare i meccanismi e le forme di ricezione dei testi in una tradizione sovranazionale.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Al termine di un corso di Teoria e storia dei generi letterari lo studente avrà acquisito gli strumenti per analizzare un testo letterario, per comprenderne le modalità linguistiche e retorico-stilistiche, per interpretarne il significato alla luce del contesto storico, sociale e culturale, rilevando i nessi e le variazioni formali rispetto alla tradizione precedente. Le competenze acquisite dallo studente potranno essere applicate a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso e costituiscono dunque capacità utili alla sua vita professionale.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente si specializza a riconoscere nei fenomeni letterari precipue questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Lo studio della Teoria e storia dei generi letterari per la sua caratteristica trasversalità alle letterature nazionali stimola le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la riflessione sulla funzione della letteratura.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>La disciplina in oggetto studia la letteratura con attenzione alla costituzione e alla sovrapposizione dei generi letterari in un'ottica teorica e storica. La teoria dei generi affonda le sue radici nella Grecia di Aristotele e può essere seguita fino alle più recenti riflessioni critiche attraversando i confini delle letterature nazionali e insieme rilevando specificità delle stesse.</p>
<p><b>Programma</b></p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Pappalardo F., <i>Genericità. Il discorso sui generi letterari nella cultura europea</i>, Progedit, Bari 2013  Lukács G., <i>L'anima e le forme</i>, SE, Milano 2002  Ercolino S., <i>Il romanzo-saggio</i>, Bompiani, Milano 2017  Bernhard T., <i>Antichi maestri</i>, Adelphi, Milano 1992  Broch H., <i>I sonnambuli</i> (edizione a scelta)  Broch H., <i>Poesia e conoscenza</i>, Lerici, Milano 1965  Musil, <i>L'uomo senza qualità</i>, Einaudi, Torino 2005</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	
<p>Metodi didattici</p>	<p>Lezioni frontali, panel di esperti, eventuali attività seminariali</p>
<p>Metodi di valutazione</p>	<p>Esame finale orale.</p>

	<p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio durante le lezioni.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti culturali.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione entro un quadro teorico di riferimento. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>
<p>Tesi Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania">http://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	