

CORSO DI STUDIO DI FILOLOGIA MODERNA

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Filologia e linguistica romanza*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Primo
Periodo di erogazione	Primo semestre – 23/09/2024 – 10/12/2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	Filologia e linguistica romanza – L-FIL-LET/09
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Riccardo Viel
Indirizzo mail	riccardo.viel@uniba.it
Telefono	080 5714209
Sede	Piazza Umberto I n.1, Palazzo Ateneo, piano primo, stanza 37
Sede virtuale	Codice Teams fu9vhqn
Ricevimento	martedì e mercoledì, in presenza e online, con possibilità di prenotazione

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	0	162
CFU/ETCS			
9	9	0	

Obiettivi formativi	Nozioni applicate di critica del testo e metodologia ecdotica; grammatica storica comparativa delle lingue romanze; nozioni di storia e critica della letteratura medievale romanza applicata all'analisi del testo.
Prerequisiti	Nozioni di filologia romanza acquisite nei corsi del triennio; si auspicano, benché non obbligatorie, nozioni di storia medievale e di lingua latina.

Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	<p>- Conoscenza e capacità di comprensione Codicologia e paleografia applicate ai testi medievali romanzi; conoscenza approfondita del metodo filologico, delle tipologie di edizione critica dei testi e loro applicazioni in campo romanzo; nozioni avanzate di grammatica storica, con studio diacronico e comparativo dei fenomeni fonetici, morfologici e sintattici dello sviluppo delle principali lingue romanze, con particolare attenzione ai fenomeni di traduzione e rifacimento nel Medioevo europeo. Storia della letteratura medievale romanza.</p> <p>- Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Capacità di mettere a frutto le metodologie studiate dando prova di saper allestire edizioni critiche di testi medievali romanzi.</p>
Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=	

<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Autonomia di giudizio: Capacità di analisi critica dei testi medievali romanzi riguardo l'aspetto letterario, filologico e linguistico.</p> <p>- Abilità comunicative: Acquisizione del linguaggio filologico tecnico, capacità di illustrare con sicurezza e spirito critico la bibliografia scientifica esistente.</p> <p>- Capacità di apprendere: Applicazione autonoma e critica delle metodologie linguistiche e filologiche, sapendo produrre un'edizione critica di un testo medievale romanzo. Capacità di confrontarsi con la bibliografia scientifica esistente con innovativi percorsi di sviluppo personali.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Titolo del corso: L'io lirico dai trovatori alla modernità</p> <p>Principali argomenti della parte istituzionale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Metodo filologico 2) Linguistica galloromanza <p>Principali argomenti della parte monografica</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) Trovatori e poesia lirica
<p>Testi di riferimento</p>	<p>—A. Studio di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La lingua dei trovatori: profilo di grammatica storica del provenzale antico / Aurelio Roncaglia. - Roma : Edizioni dell'Ateneo, 1965. 2) L. Formisano, La lirica romanza nel Medioevo, il Mulino, 2012 <p>—B. Una lettura, a scelta, tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au. Roncaglia, Principi e applicazioni di critica testuale, Roma, Bulzoni, 1975; • G. Contini, Breviario di ecdotica, Torino, Einaudi 1986; • D'A. S. Avalle, Principi di critica testuale, Padova, Antenore, 1972. <p>—C. Dispensa a cura del docente e altri testi consigliati dal docente a lezione</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Gli studenti non frequentanti sostituiranno la "Dispensa a cura del docente" con la lettura di Critica del testo. IV/1, 2001. Alle origini dell'io lirico. Cavalcanti o dell'interiorità.</p>
<p>Materiali didattici</p>	<p>Il materiale didattico sarà disponibile alla pagina web uniba https://www.uniba.it/it/docenti/viel-riccardo/materiali-didattici</p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente deve dimostrare di conoscere: la metodologia di edizione dei testi medievali romanzi, la storia dei metodi, i principali casi di applicazione; la linguistica romanza in prospettiva diacronica e comparativa in merito alla fonetica, alla morfologia e alla sintassi; la storia dei generi letterari romanzi e della tradizione letteraria delle maggiori opere e degli autori del Medioevo romanzo.</p>

	<p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Difronte a un testo in una lingua medievale letteraria, lo studente deve dimostrare: ottima capacità di tradurlo; di analizzarlo compiutamente dal punto di vista linguistico; di commentarlo dal punto di vista storico, culturale e letterario; di individuarne i problemi della tradizione manoscritta e della ricezione.</p> <p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la bibliografia scientifica e il metodo filologico nonché la conoscenza linguistica dell'ambito romanzo, essendo in grado di applicare queste conoscenze a problemi filologici nuovi con percorsi personali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà dimostrare di saper dare un'edizione critica d'un testo romanzo, con analisi storico-letteraria e linguistica, e di saperla esporre, attraverso uno studio seminariale in cui sono previsti momenti di relazione scientifica in classe.</p> <p>Capacità di apprendere: Lo studente dovrà dimostrare di saper mettere a profitto la bibliografia acquisita, adoperandola in modo critico in riferimento all'ambito letterario medievale romanzo, dando prova di saper collegare i problemi e le tematiche della disciplina a quelle delle altre discipline studiate nel Corso di Studi.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>L'attribuzione del voto finale è espressa in trentesimi. 18-21: valutazione sufficiente; 22-24: valutazione discreta; 25-27: valutazione buona; 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente Il voto finale è attribuito tenendo conto elaborando una media delle valutazioni secondo il seguente peso degli argomenti trattati durante l'esame: Argomento di linguistica: 1/4 Argomento di metodologia filologica: 1/4 Lettura, traduzione e commento dei testi analizzati a lezione: 1/2</p>
<p>Altro</p>	
	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/viel-riccardo Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. All'esame sarà richiesta la presentazione di un documento d'identità.</p>