

**CORSO DI STUDIO** *Filologia moderna LM 14*

**ANNO ACCADEMICO** *2024-2025*

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Letterature comparate) Comparative Literature*

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Anno di corso	Secondo anno
Periodo di erogazione	I° Semestre 23.09.2024 – 10.12.2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	10al7af
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono indicati sulla pagina docente. Per concordare diversi orari o modalità di ricevimento, scrivere una mail alla docente

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
<b>CFU/ETCS</b>			
	9		

<b>Obiettivi formativi</b>	Sviluppare la capacità di lettura delle opere in prospettiva sovranazionale, adattando gli strumenti ermeneutici della letteratura e delle filologie alle scienze della cultura.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza delle principali questioni della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE

<b>Metodi didattici</b>	Il corso è erogato attraverso lezioni frontali, ma saranno programmati anche seminari e lavori di gruppo che lo/la studente/studentessa svolgeranno su base volontaria ed eventuali panel di esperti. I seminari e i lavori di gruppo si svolgeranno nell'ultima parte del corso, in modo che le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali possano essere applicate a ulteriori casi di studio concordati con la docente.
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	Seguendo i descrittori di Dublino, i risultati di apprendimento attesi possono essere schematicamente indicati come segue:
<i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	<i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La frequenza di un corso di Letterature comparate sollecita la comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali.

<p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<p>L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina consente di individuare i meccanismi e le forme di ricezione di testi e figure in una tradizione considerata in prospettiva sovranazionale e intermediale.</p> <p>La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite consentono di interpretare le opere letterarie rilevandone i nessi e le variazioni formali e di contenuto rispetto alla tradizione precedente.</p> <p>Le conoscenze acquisite dalle studentesse e dagli studenti potranno essere applicate ai diversi contesti culturali e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, in modo da sviluppare capacità utili alla loro vita professionale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Le studentesse e gli studenti sono sollecitati a sviluppare le proprie capacità critiche, specializzandosi a riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precipe questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente. Oltre alla linea segnata dalle lezioni, la preparazione della relazione scritta e dei materiali multimediali di supporto alla discussione dei seminari e dei lavori di gruppo costituiscono un momento importante nel processo di sviluppo dell'autonomia di giudizio.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una certa familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'orizzonte ampio di studio della Letteratura comparata e le molteplici metodologie critiche di cui la disciplina si avvale stimolano le prospettive di apprendimento delle studentesse e degli studenti, le loro capacità critiche e la propensione al dialogo fra culture.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Il corso sarà articolato in una prima parte dedicata alla definizione della distopia come genere letterario e alle questioni ecologiche che rappresentano il bersaglio critico delle narrazioni distopiche considerate. Nella seconda parte si procederà all'analisi dei case studies e alla discussione dei seminari eventualmente proposti dalle studentesse e dagli studenti.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>Muzzioli F., <i>Scritture della catastrofe: istruzioni e ragguagli per un viaggio nelle distopie</i>, Meltemi 2021 (selezione di capitoli)</p> <p>Scaffai N., <i>Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa</i>, Carocci 2017</p> <p>Trexler, <i>Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change</i>, Univ of Virginia 2015 (selezione di capitoli)</p> <p>Gosh A., <i>La grande cecità</i>, Neri Pozza Editore, Vicenza 2017</p> <p>Anders G., <i>Brevi scritti sulla fine dell'uomo</i>, Asterios Editore, Trieste 2016</p> <p>Atwood M., <i>L'anno del diluvio</i>, TEA 2010 o McEwan I., <i>Solar</i>, Einaudi, Torino 2015</p>

	Ballard J.G., <i>Il mondo sommerso</i> , Feltrinelli, Milano 2015 o Ballard J.G., <i>Il condominio</i> , Feltrinelli, Milano 2014 Morselli G., <i>Dissipatio h. g.</i> , Adelphi, Milano 2012 Ransmayr C., <i>Il maestro della cascata</i> , Feltrinelli, Milano 2002
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Per approfondire si consiglia la lettura di uno dei seguenti testi: Baccolini R.- Moylan T., <i>Dark Horizons. Science Fiction and the Dystopian Imagination</i> , Routledge, New York 2003 Claeys G., <i>Utopianism for a dying planet: Life after Consumerism</i> , Princeton Univ. Press 2022
<b>Materiali didattici</b>	Il materiale didattico sarà caricato nell'aula team dell'insegnamento (codice 10a17af)

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la seguente modalità: prova orale volta ad accertare l'acquisizione e l'elaborazione critica dei contenuti del corso. La valutazione sarà comunicata verbalmente ai candidati e alle candidate al termine di ciascuna prova e pubblicata su Esse3 a conclusione delle prove previste per singolo appello. Nei successivi cinque giorni gli studenti e le studentesse che hanno sostenuto l'esame dovranno accettare o rifiutare il voto su Esse3. Costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità delle studentesse e degli studenti di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>

<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande relative al programma d'esame. Il voto finale sarà attribuito secondo i seguenti criteri di misurazione:</p> <p>18-21: conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti esposti in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25: conoscenza basilare dei contenuti esposti in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 buona conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30: ottima conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata a chi dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e di interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>L'esame va prenotato su Esse3</p>

