



CORSO DI STUDIO: LM 14

ANNO ACCADEMICO: 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA -
SOCIOLOGY OF LITERATURE**

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Anno di corso | I anno |
| Periodo di erogazione | Secondo semestre (24 febbraio 2025 - 16 maggio 2025) |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 9 CFU |
| SSD | L-FIL-LET/11 |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Modalità di frequenza | La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata |

| Docente | |
|----------------|--|
| Nome e cognome | Francesca Fistetti |
| Indirizzo mail | francesca.fistetti@uniba.it |
| Telefono | 080.571/4793 |
| Sede | Palazzo Ateneo, 1° Piano |
| Sede virtuale | /// |
| Ricevimento | Il ricevimento si svolgerà il mercoledì dalle 9:30 alle 11:30, previa richiesta di appuntamento via mail |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 225 | 63 | 0 | 162 |
| CFU/ETCS | | | |
| 9 | | | |

| | |
|----------------------------|---|
| Obiettivi formativi | Comprensione critica delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva, sulla base di analisi storico-antropologiche, linguistico-stilistiche e teorico-economiche. |
| Prerequisiti | È auspicabile una buona conoscenza degli autori significativi e delle fondamentali linee di sviluppo della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea; buon livello di comprensione e individuazione degli aspetti formali e stilistici di un testo letterario, in relazione al contesto di riferimento. |

| | |
|-------------------------|--|
| Metodi didattici | Lezioni frontali e seminari con coinvolgimento attivo degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo. |
|-------------------------|--|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Risultati di apprendimento | |
|-----------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | lezioni, sarà capace di operare una sintesi e rielaborazione critica dei vari temi, figure, snodi teorici affrontati durante il corso. Si favorisce l'apprendimento attraverso la frequenza, il dialogo con il docente e il confronto con gli altri studenti, la riflessione critica sul senso dei testi e delle opere proposte nella discussione. |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | <p>Titolo del corso: Qualità letteraria e tendenza politica nell'epoca della tecnocrazia della comunicazione.</p> <p>Attraverso una selezione di opere e testi significativi del modernismo e del postmodernismo, con uno specifico affondo sui modi della "censura" e del "disvelamento" nella narrativa di Guido Piovene, il corso verterà sulla dialettica tra le forme di percezione e le forme di rappresentazione, che, modificando la funzione dell'opera all'interno dei rapporti letterari di produzione e ricezione, smaschera l'uso della cultura come strumento di dominio. In questa prospettiva, il concetto di "tecnica", intrinsecamente ambiguo, risulta decisivo nel rendere i prodotti letterari accessibili a una disamina sociale diretta, e quindi materialistica, volta al superamento di una rigida contrapposizione tra autonomia ed eteronomia dell'arte, tra forma e contenuto. A questo proposito, polarità quali "lontananza-vicinanza", "profondità-superficie", "interno-esterno", "presenza-assenza", "sogno-veglia", regolatori della transizione dal mondo dell'<i>aura</i> a quello dello <i>choc</i>, per effetto dei nuovi dispositivi mediali del primo Novecento (fotografia, cinema, radio, <i>in primis</i>), nonché con l'avvento dei linguaggi tecnologici nel secondo, si rivelano strategicamente determinanti nella configurazione di un inedito spazio di lotta per il riconoscimento e la legittimazione sociale dell'attività letteraria.</p> <p>Si giungerà a mostrare, nell'ottica di una estensione delle potenzialità formali e quindi espressive del testo letterario, come il progresso tecnico (straniamento, montaggio, collage, visionarietà, pastiche, etc.), innovando le tradizionali coordinate del rappresentabile, sia stato così in grado di riabilitare la forza rivoluzionaria delle opere.</p> |
| Testi di riferimento | <p>Testi:</p> <p>1) Francesca Fistetti, <i>Un narratore irregolare. Guido Piovene nel modernismo letterario italiano ed europeo</i>, ed. Ets</p> <p>2) Guido Piovene, <i>Lettere di una novizia</i>, ed. Bompiani</p> <p>3) Walter Benjamin, <i>L'autore come produttore</i>, in Id., <i>Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media</i>, a cura di A. Pinotti e A. Somaini, Torino, Einaudi, 2012, pp. 147-162.</p> <p>4) Guido Guglielmi, <i>L'autore come consumatore</i>, in Id., <i>Critica del nonostante. Perché è ancora necessaria la critica letteraria</i>, a cura di V. Cuccaroni, Prefazione di N. Lorenzini, Bologna, Pendragon, 2016, pp.47-63.</p> <p>5) Anna Baldini, <i>Introduzione a Pierre Bourdieu e la sociologia della letteratura</i>, in "Allegoria", n. 55, gennaio/giugno 2007, pp. 9-25.</p> <p>6) Pierre Bourdieu, <i>Post scriptum. Per un corporativismo dell'universale</i>, in Id., <i>Le regole dell'arte. Genesi e struttura del campo letterario</i>, Introduzione di A. Boschetti, Traduzione di A. Boschetti e E. Bottaro, Milano, il Saggiatore, pp. 425-427.</p> <p>7) Umberto Eco, <i>Per una indagine sulla situazione culturale</i> (5 e 12 ottobre 1963), in <i>Gruppo 63. Critica e teoria</i>, a cura di R. Barilli e A. Guglielmi, Torino,</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | Testo&Immagine, 2003, pp. 264-284. |
| Note ai testi di riferimento | L'elenco degli autori da studiare sarà reso noto all'inizio del corso. |
| Materiali didattici | I saggi indicati ai punti 3-4-6-7 saranno forniti dalla docente all'inizio del corso e pubblicati nell'aula Teams (codice di accesso: 01b31lm). Il saggio indicato al punto 5 è scaricabile gratuitamente al link: https://www.allegoriaonline.it/75-introduzione Ulteriore materiale didattico sarà indicato e/o pubblicato nell'Aula Teams durante il corso (codice di accesso: 01b31lm). |

| | |
|---|--|
| Valutazione | |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | L'esame finale consiste in un colloquio inteso a verificare le conoscenze e competenze acquisite, la capacità espositiva e di rielaborazione critica delle specifiche problematiche trattate durante il corso. Saranno, inoltre, richiesti l'analisi e il commento di uno o più testi oggetto di approfondimento durante il corso. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà conoscere e saper argomentare gli inquadramenti teorici generali e storico-critici affrontati durante le lezioni. La conoscenza lacunosa dei temi e dei materiali offerti nel corso sarà valutata negativamente. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari e saper comprendere e interpretare, sulla base degli strumenti metodologici e concettuali fornitigli, anche testi diversi da quelli inseriti nel programma. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Si valuterà la capacità di confrontarsi con la bibliografia critica cogliendone i concetti e i nodi essenziali in relazione alle problematiche affrontate. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare, in modo sicuro, coerente e appropriato, con precisi riferimenti contestuali e approfondimenti critici e personali, le tematiche affrontate durante le lezioni. • <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, dimostrando di saper discutere e contestualizzare gli argomenti proposti con riferimenti corretti. |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Allo studente è assegnato un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato se la valutazione è uguale o superiore a 18/30. Lo studente può ottenere il massimo, 30 e lode, nel caso in cui la qualità dell'esame risulti eccellente. Il colloquio finale si articola in una serie di domande volte ad accertare la conoscenza degli argomenti del corso. Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente |
| Altro | |
| | Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. |

