

CORSO DI STUDIO LM-14 (Filologia moderna)

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Tecniche di analisi e interpretazione del testo letterario (Analysis and interpretation of literary texts)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Secondo semestre (24.02.25-16.05.25)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	Letteratura italiana L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Angela Gigliola Drago
Indirizzo mail	angela.drago@uniba.it
Telefono	
Sede	I piano Palazzo Ateneo, Stanza n. 6
Sede virtuale	Piattaforma TEAMS – Codice fyxcreo
Ricevimento	Nei periodi di insegnamento, prima o dopo ogni lezione. Negli altri periodi, Mercoledì di ogni settimana, h. 10.00-12.00, presso lo studio della docente, oppure sulla piattaforma TEAMS, previa richiesta via mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	Fornire strumenti di analisi altamente specialistici per comprendere in profondità la struttura di un testo letterario nelle sue specificità e nei suoi elementi compositivi, con attenzione alle componenti formali del testo, l'analisi delle figure retoriche presenti e delle varianti d'autore, attraverso la lettura diretta dei testi e con una fruizione critica che consenta di porne in rilievo, con adeguati strumenti metodologici, il contenuto, lo stile, la figuralità, il rapporto con la tradizione.
Prerequisiti	È auspicabile la conoscenza dei lineamenti essenziali della storia letteraria italiana, con particolare riferimento alla letteratura di età moderna.

Metodi didattici	Il metodo prevalente sarà quello della lezione frontale. Sono previste anche lezioni seminariali – svolte anche da studiosi esterni di alta qualificazione scientifica – con la partecipazione attiva di studenti e studentesse su alcuni punti focali del corso, e con l'ausilio di strumenti didattici digitali.
Risultati di apprendimento previsti	Al termine del corso di studio, ci si aspetta che lo studente/studentessa:

<p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- conosca le strutture portanti della tradizione letteraria italiana: generi letterari, figure retoriche, forme poetiche, ritmiche, prosodiche;</p> <p>- posseda alcuni principi epistemologici di base della linguistica e della semiologia;</p> <p>- sia in grado di riconoscere e distinguere i diversi registri stilistici, in modo da accedere al livello espressivo del testo letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di attraversare e analizzare criticamente i vari livelli (linguistici, stilistici, retorici) dei testi letterari; • possesso di una corretta metodologia nella lettura dei testi letterari italiani e capacità di applicare le acquisizioni derivate dalla letteratura critica. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>formulare – in sede di esposizione e di commento – valutazioni fondate e di argomentare le opinioni espresse</i> - <i>avvalersi consapevolmente della bibliografia critica;</i> - <i>esercitare la propria disposizione interpretativa</i> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <p>comunicare le conoscenze acquisite in una esposizione coerente, fluida e organica;</p> <p>adoperare – ove opportuno – una adeguata terminologia tecnica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretare autonomamente i testi letterari, inquadrandoli criticamente e mettendo a frutto la strumentazione analitica acquisita.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p><i>Percorsi poetici otto-novecenteschi: forme della lirica leopardiana e suoi esiti in Montale e Ungaretti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentazione di base di analisi testuale (metrica, stilistica, retorica). - Registri espressivi; collocazione nel genere e nella tradizione della lirica italiana: forme della lirica italiana; - Egesi dei Canti di Leopardi, al fine di mettere a fuoco la novità metrica, stilistica, espressiva portata dalla lirica leopardiana nella tradizione poetica moderna. <p>Sono previsti approfondimenti e articolazioni molteplici sulla base di studi specifici, di tipo critico e teorico, e di adeguate conoscenze metodologiche di ambito stilistico e retorico. Una particolare attenzione sarà dedicata agli esiti novecenteschi delle forme poetiche leopardiane.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>U. Motta, <i>Lingua mortal non dice</i>. Guida alla lettura del testo poetico, Carocci, Roma 2020;</p>

	<p>P.V. Mengaldo, <i>Sonavan le quiete stanze. Sullo stile dei «Canti di Leopardi»</i>, Il Mulino, Bologna 2006; G. Leopardi, <i>Canti</i>, a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, BUR Milano 1998.</p> <p>Letture facoltative consigliate: P. V. Mengaldo, <i>Attraverso la poesia italiana</i>, Carocci, Roma 2008; P. V. Mengaldo, <i>La tradizione del Novecento</i>, Bollati-Boringhieri, 2000; A. Marchese, <i>Dizionario di metrica, retorica e stilistica</i>; Mondadori, Milano 1992; G. Leopardi, <i>Canti</i>, (a cura di L. Blasucci), vol. Primo, Guanda, 2019 e vol. Secondo, Guanda, 2021.</p>
Note ai testi di riferimento	N.B. Ulteriori precisazioni relative a testi in programma e letture consigliate per seminari e approfondimenti (in particolare riferiti ai poeti del Novecento) saranno fornite durante il corso e tempestivamente pubblicata sul sito web della docente.
Materiali didattici	Il materiale didattico sarà fornito via mail durante il corso dalla docente e sarà comunque reperibile sulla classe TEAMS di riferimento.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale consisterà in un colloquio orale teso a verificare l'assimilazione consapevole, operativa e critica degli argomenti oggetto del programma.
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ capacità dello studente/studentessa di appropriarsi degli strumenti di analisi dei testi letterari oggetto di studio, mostrando consapevolezza delle metodologie acquisite e conoscenza dei percorsi bibliografici. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di compiere esegesi applicate a testi letterari diversi da quelli considerati dalla docente, contestualizzandoli negli ambiti storicoculturali di riferimento per poterne intendere la specifica valenza retorico -stilistica; • <i>Autonomia di giudizio:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ in sede di esposizione, lo studente/studentessa dovrà possedere una buona capacità di formulare valutazioni fondate - attraverso il confronto con i testi - e di argomentare le opinioni espresse, nonché capacità di ragionamento critico sullo studio realizzato. Tra gli elementi di valutazione sarà inclusa la partecipazione attiva al corso. • <i>Abilità comunicative:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di comunicare le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – un'adeguata terminologia tecnica; ○ qualità, efficacia e chiarezza dell'esposizione. • <i>Capacità di apprendere:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ si valuterà la capacità dello studente di fare buon uso degli strumenti metodologici acquisiti e di mostrare attitudine all'approfondimento critico anche di percorsi culturali inediti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>Per conseguire una valutazione elevata lo/la studente/studentessa deve avere sviluppato autonomia di giudizio e adeguata capacità di argomentazione ed esposizione.</p>

	La Lode sarà attribuita agli studenti e alle studentesse che abbiano partecipato attivamente alle lezioni, mostrino autonomia critica di argomentazione, nonché fluidità, organicità e appropriatezza di esposizione.
Altro	Eventuali avvisi per gli studenti e ulteriori precisazioni sul programma sono pubblicati sulla pagina personale della docente (www.uniba.it/docenti/dragoangela/attivita-didattica).