

CORSO DI STUDIO FILOLOGIA MODERNA / LM14

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO LETTERATURA ANGLO-AMERICANA /
ANGLO-AMERICAN LITERATURE**

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>Il anno</i>
Periodo di erogazione	<i>II° Semestre - dal 24 febbraio 2025 al 16 maggio 2025</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>9 cfu</i>
SSD	<i>Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/11</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Cristina Consiglio</i>
Indirizzo mail	cristina.consiglio@uniba.it
Telefono	<i>0805714626</i>
Sede	<i>Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)</i>
Sede virtuale	<i>Codice Aula Teams: eujkx3c</i>
Ricevimento	<i>Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente</i> https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	0	162
CFU/ETCS			
9	9	0	

Obiettivi formativi	<i>Attraverso la lettura integrale di testi narrativi, saggistici o poetici e il ricorso a una mirata bibliografia critica, il corso si propone di fornire una conoscenza approfondita di uno specifico periodo della letteratura anglo-americana.</i>
Prerequisiti	<i>Buona capacità di lettura e interpretazione dei testi letterari. Conoscenza dei caratteri essenziali di almeno una cultura letteraria europea. Nozioni di lingua inglese.</i>

Metodi didattici	<i>Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari.</i>
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
--	--

<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Descrittore di Dublino 1: Si auspica che lo studente abbia acquisito una approfondita conoscenza degli specifici processi culturali, delle tematiche, dei generi letterari e dei testi analizzati durante il corso e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.</p> <p>- Descrittore di Dublino 2: Si auspica che lo studente abbia acquisito una attenta metodologia critica e che sia in grado di applicare la conoscenza dei contesti e delle metodologie interpretative a un' autonoma analisi dei testi letterari proposti.</p> <p>- Descrittore di Dublino 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di discernere tra gli strumenti bibliografici e di applicare anche a testi non analizzati durante il corso un'attenta metodologia di analisi critica. • <i>Abilità comunicative</i> Acquisizione di un linguaggio e di una terminologia appropriati che consentano l'efficace argomentazione, scritta e orale, dei risultati di una personale analisi o ricerca. • <i>Capacità di apprendere</i> Si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite comportino uno sviluppo delle capacità di apprendimento.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Eroi e antieroi nella letteratura americana dell'Ottocento e del Novecento Il corso si propone di esaminare la figura dell'eroe e dell'antieroe in opere scritte da alcuni tra i nomi più significativi della letteratura anglo-americana dell'Ottocento e del Novecento, attraverso la lettura integrale di testi narrativi, teatrali, saggistici o poetici e il ricorso a una mirata bibliografia critica.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Herman Melville, <i>Bartleby, lo scrivano</i>, Feltrinelli (ed. consigliata) Stephen Crane, <i>Il segno rosso del coraggio</i>, Einaudi (ed. consigliata) Sherwood Anderson, <i>Winesburg, Ohio</i>, Einaudi (ed. consigliata) Ernest Hemingway, <i>I quarantanove racconti</i>, Mondadori (ed. consigliata) Arthur Miller, <i>Morte di un commesso viaggiatore</i>, Einaudi Eudora Welty, <i>Una coltre di verde</i>, <i>Racconti edizioni</i> James Purdy, <i>Non chiamarmi col mio nome</i>, <i>Racconti edizioni</i></p> <p>G. Fink, M. Maffi, F. Minganti, B. Tarozzi, <i>Storia della letteratura americana</i>, Rizzoli G. Mariani, <i>Leggere Melville</i>, Carocci C. Consiglio, <i>Il vuoto e la visione. Note sulla narrativa di James Purdy</i>, PensaMultimedia</p> <p>Bibliografia critica consigliata A. Clericuzio, <i>Il teatro americano del Novecento</i>, Carocci Martin Scofield (ed. by), <i>The Cambridge Introduction to the American Short Story</i>, Cambridge. Alfred Bendixen and James Nagel (ed. by), <i>A Companion to the American Short Story</i>, Wiley-Blackwell.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.</p>
<p>Materiali didattici</p>	<p>Codice Teams: eujkx3c</p>

	Per ulteriori approfondimenti: http://www.uniba.it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica
--	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi in programma. • <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica essenziale e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente. • <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
Altro	
	Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura teatrale europea e americana è importante una buona conoscenza della lingua inglese.