

CORSO DI STUDIO *Filologia moderna*

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Teorie e scritture della modernità letteraria*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno magistrale Filologia moderna
Periodo di erogazione	II semestre (24 febbraio - 16 maggio 2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Carla Chiummo
Indirizzo mail	carla.chiummo@uniba.it
Telefono	0805717469
Sede	Pal. Lingue, via Garruba (IV piano)
Sede virtuale	Piattaforma teams
Ricevimento	Nel semestre di insegnamento, dopo le lezioni presso lo studio; nel I semestre su appuntamento tramite mail e su teams (codice corso)

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	49	14	162
CFU/ETCS			
9	7	2	

Obiettivi formativi	Lo studente dovrà sapersi orientare sulla storia del moderno romanzo italiano
Prerequisiti	Una buona conoscenza della letteratura italiana dei secoli compresi tra Sei Ottocento

Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> Descrittore di Dublino 1
Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=	
	<p>Lo studente dovrà avere acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> una conoscenza e una comprensione avanzata sulla forma del romanzo moderno italiano tra Sei e Ottocento una conoscenza e una comprensione avanzata sulla forma del romanzo moderno nel contesto europeo moderno una conoscenza e una comprensione avanzata sulla forma del romanzo moderno e sulle principali interpretazioni critiche a questa inerenti Descrittore di Dublino 2 <p>Lo studente dovrà avere acquisito:</p>



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none">• una buona capacità di conoscenza, comprensione e rielaborazione critica rispetto alla forma del romanzo moderno italiano• una buona capacità di rielaborare questa conoscenza anche al di là dei casi specifici affrontati durante il corso <p>-Descrittore di Dublino 3</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Inquadrare teorie e forme del romanzo moderno italiano, insieme agli autori esaminati e ai loro testi letterari, sapendoli inserire nel loro contesto storico-culturale• Dovrà saperli collocare all'interno di un contesto nazionale ed europeo• Dovrà aver sviluppato una buona capacità di analisi e rielaborazione critica rispetto sia alle teorie sul romanzo moderno italiano, sia sui testi e gli autori esaminati• Dovrà saperli collocare all'interno di un discorso interdisciplinare che includa almeno la filologia, la critica letteraria e le principali letterature europee <p>- Descrittore di Dublino 4:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilità comunicative</i> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ dimostrare una avanzata capacità di esposizione, scritta (nelle eventuali tesine) e orale (in sede d'esame e durante le ore di esercitazione sui testi), degli argomenti trattati○ Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento la forma del romanzo moderno italiano, gli autori e i testi letterari esaminati○ Lo studente dovrà dimostrare di saper padroneggiare il lessico specialistico <p>- Descrittore di Dublino 5</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p><i>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</i></p> <ul style="list-style-type: none">• apprendere in modo autonomo, ovvero avere raggiunto la capacità di ampliare autonomamente l' inquadramento di forme, autori e i testi inerenti al romanzo moderno italiano• collocare gli autori nel contesto storico-culturale italiano ed europeo• Potrà farlo avendo acquisito durante il corso i principali strumenti bibliografici e le teorie critico-letterarie• Potrà farlo anche avendo acquisito durante il corso le informazioni necessarie sui siti e i vari sussidi telematici atti a garantire una opportuna affidabilità scientifica
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso attraverserà le teorie e le forme del romanzo moderno italiano</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>G. Tellini, <i>Storia del romanzo italiano</i>, Mondadori Education, 2017</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Sarà fornito il pdf di ulteriori materiali critico-bibliografici</p>

Materiali didattici	Tutto il materiale didattico che esula dai libri di testo in programma sarà a disposizione degli studenti nel "Materiale didattico" del canale Teams del corso e nel sito UNIBA della docente
Valutazione	Esame orale in trentesimi
Modalità di verifica dell'apprendimento	La valutazione finale consisterà in una prova orale inerente a quanto attraversato durante il corso, basandosi sulla bibliografia critica qui indicata. Non sono previste prove intermedie.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo studente dovrà dimostrare una avanzata conoscenza e comprensione della storia e delle forme del romanzo moderno italiano • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> • utilizzando tutte le fonti bibliografiche e i mezzi informatici suggeriti durante il corso, lo studente dovrà dimostrare di avere raggiunto una avanzata capacità di analisi ed elaborazione critica riguardo alla forma del romanzo moderno italiano • <i>Autonomia di giudizio:</i> • Lo studente dovrà dimostrare una avanzata capacità autonoma di analisi e rielaborazione critica rispetto sia alle teorie che alle forme del romanzo moderno italiano • <i>Abilità comunicative:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo studente dovrà dimostrare una avanzata capacità di esposizione, durante il corso e in sede d'esame, riguardo agli argomenti trattati e al programma d'esame. ○ Oltre alla capacità espositiva, sarà valutata la capacità di argomentare e mettere in collegamento i diversi aspetti teorici e letterari della forma del romanzo moderno italiano ○ sarà valutata la capacità di padroneggiare il lessico tecnico-critico. • <i>Capacità di apprendere:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo studente dovrà dimostrare una avanzata capacità di apprendere metodi e modalità per poter studiare autonomamente autori e contesti teorici e letterari che esulino dal contenuto delle lezioni, anche con l'utilizzo dei siti e dei mezzi informatici suggeriti durante il corso
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<ul style="list-style-type: none"> • Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. • Lo studente dovrà dimostrare una avanzata conoscenza e capacità di analisi degli autori, delle poetiche e dei testi parte del programma



	<ul style="list-style-type: none">• La lode verrà data se l'esame orale avrà dimostrato una ottima capacità di analisi degli autori, delle poetiche e dei testi presenti nel programma, ma anche di altri contesti europei e diacronici
Altro	Per qualsiasi informazione scrivere alla mail istituzionale della docente: carla.chiummo@uniba.it.
	.