



**CORSO DI STUDIO** *Teoria e generi delle letterature europee LM14*

**ANNO ACCADEMICO** 2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Teoria e generi delle letterature europee  
(Theory and Genres of European Literature)*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	secondo anno
Periodo di erogazione	1° Semestre → dal 25 settembre 2023 al 13 dicembre 2023
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 cfu
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo, secondo piano area 6 stanza 178
Sede virtuale	6qmbcgw
Ricevimento	Il ricevimento si concorda scrivendo una mail alla docente

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	0	162
CFU/ETCS			
9			

<b>Obiettivi formativi</b>	L'insegnamento intende affrontare lo studio della letteratura in una prospettiva sovranazionale concentrandosi sulle questioni teoriche, sulle forme e sui generi letterari e così privilegiando l'analisi delle dinamiche di costruzione di una tradizione culturale europea.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscere le periodizzazioni, i principali generi e le forme della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, seminari, eventuali panel di esperti
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	<i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La frequenza di un corso di Teoria e generi delle letterature europee sollecita la comprensione della tradizione letteraria in prospettiva sovranazionale,
--	--



<p><b>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</b></p> <p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<p>chiarendo le dinamiche di ricezione e riuso di forme e generi nella modernità letteraria. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli approfondimenti teorici e le metodologie critiche acquisite consentono di riconoscere con consapevolezza in un'opera gli elementi di appartenenza a una tradizione letteraria e i significati del loro recupero o di determinate variazioni formali rispetto al passato. Le conoscenze così acquisite potranno essere efficacemente applicate ai diversi contesti culturali e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di inquadrare i fenomeni letterari nell'ambito di specifiche questioni teoriche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e all'attuale produzione letteraria. A tal fine è utile la partecipazione a progetti seminariali individuali o di gruppo per declinare le questioni trattate durante le lezioni frontali rispetto a casi di studio concordati con la docente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una buona familiarità con i diversi codici espressivi che consentono loro di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi. A tal fine risultano inoltre efficaci come momento di esercizio di abilità comunicative supportate da materiali multimediali le presentazioni delle attività seminariali condotte dagli studenti e dalle studentesse.</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Il corso favorisce l'acquisizione di questioni teoriche e di metodologie critiche utili allo studio della letteratura che nella loro ampiezza e trasversalità facilitano le possibilità di apprendimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti e le loro capacità critiche e argomentative.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Il corso si articolerà in una prima parte dedicata all'inquadramento teorico del genere tragico osservandone la sopravvivenza e gli sconfinamenti. Seguirà una sezione dedicata all'analisi di specifici <i>case studies</i>.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>N. Frye, <i>Il "mythos" dell'autunno: tragedia</i>, in <i>Anatomia della critica</i>, Einaudi, Torino 2000, pp. 275-297, vedi anche pp. 45-58 e 209-215) K. Jaspers, <i>Del tragico</i>, SE, Milano 2015 F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, una edizione a scelta P. Ricœur, <i>Il tragico dell'azione</i> (selezione di testi) P. Ricœur, <i>Il dio malvagio e la visione «tragica» dell'esistenza</i> (in: <i>Finitudine e colpa</i>, il Mulino, 1970, pp. 473-495);</p>



	<p>P. Ricœur, <i>Etica e conflitto dei doveri: il tragico dell'azione</i> (in: «il Mulino», XXXIX, 3, 1990, pp. 365-390);</p> <p>P. Ricœur, <i>Il tragico dell'azione</i> (in: <i>Sé come un altro</i>, Jaca Book, 1993, pp. 345-354);</p> <p>O. Abel, <i>La disarmonia originaria: epopea, tragedia e commedia</i> (in: «Enthymema», IX, 2013, pp. 47-55).</p> <p>Tre letture a scelta tra:</p> <p>T. Bernhard, <i>Estinzione. Uno sfacelo</i>, Adelphi, Milano 1996</p> <p>F. Dürrenmatt, <i>La morte della Pizia</i>, Adelphi, Milano 1988</p> <p>G. Morselli, <i>Dissipatio Hg</i>, Adelphi, Milano 2012</p> <p>P. Auster, <i>Nel paese delle ultime cose</i>, Einaudi, Torino 2013</p> <p>J.G. Ballard, <i>Il condominio</i>, Feltrinelli, Milano 2014</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<p>Per approfondire:</p> <p>F. Kermode, <i>Il senso della fine. Studi sulla teoria del romanzo</i>, Il Saggiatore 2020</p> <p><i>La Nascita della tragedia 150 anni dopo</i>. Cultura tedesca 64 (luglio-dicembre 2022), a cura di M. Pirro, L. Zenobi</p> <p>G. Lukács, <i>Metafisica della tragedia</i>, in <i>L'anima e le forme</i>, SE, Milano 2012</p> <p>P. Szondi, <i>Saggio sul tragico</i>, Abscondita 2019 (o Einaudi 1996)</p>
<b>Materiali didattici</b>	<p>Il materiale didattico di supporto allo studio sarà caricato sulla classe teams dell'insegnamento (codice6qmbcgw)</p>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la seguente modalità: prova orale volta ad accertare l'acquisizione e l'elaborazione critica dei contenuti del corso. La valutazione sarà comunicata verbalmente ai candidati e alle candidate al termine di ciascuna prova e pubblicata su Esse3 a conclusione delle prove previste per singolo appello. Nei successivi cinque giorni gli studenti e le studentesse che hanno sostenuto l'esame dovranno accettare o rifiutare il voto su Esse3. Costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.</p>
Criteri di valutazione	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b></p> <p>Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità delle studentesse e degli studenti di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b></p> <p>Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</p> <p><b>Autonomia di giudizio:</b></p>



	<p>Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo/la studente/studentessa di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande relative al programma d'esame. Il voto finale sarà attribuito secondo i seguenti criteri di misurazione:</p> <p>18-21: conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti esposti in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25: conoscenza basilare dei contenuti esposti in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 buona conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30: ottima conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata a chi dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e di interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
<b>Altro</b>	L'esame va prenotato su Esse3