



**CORSO DI STUDIO** *LM 14 – Filologia moderna*

**ANNO ACCADEMICO** *2023-2024*

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA –  
SOCIOLOGY OF LITERATURE*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	I semestre (25.09.2023 –13.12.2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ECTS):	9
SSD	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	<b>DANIELE MARIA PEGORARI</b>
Indirizzo mail	danielemaria.pegorari@uniba.it
Telefono	080 571 4252
Sede	Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo
Sede virtuale	codice univoco Microsoft Teams vsxh6ld
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	0	162
CFU/ETCS			
9	9	0	

<b>Obiettivi formativi</b>	Comprensione critica delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva, sulla base di analisi storico-antropologiche, linguistico-stilistiche e teorico-economiche.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dall'Illuminismo ai giorni nostri, nelle sue connessioni con le linee principali della cultura europea: classicismo, romanticismo, realismo, decadentismo, modernismo, postmodernismo

<b>Metodi didattici</b>	Il corso si svolgerà in 31 lezioni di almeno 2 ore accademiche ciascuna: si prevede che le ultime 5 lezioni saranno riservate ai seminari col coinvolgimento attivo e volontario degli studenti, sui temi di Letteratura liquida (vd infra).
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento</b>	
-----------------------------------	--

<b>previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	L'insegnamento della Sociologia della letteratura consentirà agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche industriali della letteratura, costituite da quattro momenti determinati sociologicamente: la creazione, la pubblicazione, la diffusione e la lettura.
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Lo studente dovrà applicare le sue conoscenze non solo estetiche, ma anche economiche e politiche all'analisi dei testi letterari. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Ci si aspetta che lo studente maturi scelte e giudizi informati sull'intera filiera letteraria, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo tanto letterario quanto sociologico.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Lo studente dovrà dimostrare abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.</li> </ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<p>Titolo del corso dell'a.a. 2023/2024 è: <b>FINE DEL LIBRO: UNA LETTURA POSTUMANISTICA DI ITALO CALVINO.</b></p> <p>In occasione del centenario della nascita di Italo Calvino (15 ottobre 1923), il corso intende rileggerne l'intero itinerario, enucleando le tre stagioni in cui esso si articola: 1947-1959 (la fase politica e romanzesca); 1960-1972 (la fase scientifica e umoristica); 1973-1985 (la fase nichilistica e potenziale). Per ciascuna stagione si proporrà la lettura di un'opera fondamentale, oltre alle <i>Lezioni americane</i>, mostrando come l'autore ha anticipato l'attuale crisi dell'umanesimo e ha saputo evidenziare le criticità della modernità capitalistica e della convivenza fra tecnica e conoscenza. Le ultime 5 lezioni vedranno il coinvolgimento degli studenti che, su base volontaria, potranno approfondire alcuni concetti della letteratura postmoderna: <i>riflessività, autorialità, interesse, sincerità e resistenza.</i></p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Parte istituzionale:</p> <p>1) D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018,</p> <p>Parte monografica:</p> <p><u>I 4 testi seguenti possono essere acquisiti in qualunque edizione:</u></p> <p>2) I. CALVINO, <i>Il barone rampante</i> (1957)</p> <p>3) I. CALVINO, <i>Le città invisibili</i> (1972)</p> <p>4) I. CALVINO, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (1979)</p> <p>5) I. CALVINO, <i>Lezioni americane</i> (1988, postumo)</p> <p><u>Critica:</u></p> <p>6) M. PAINO, <i>Il Barone e il Viaggiatore e altri studi su Italo Calvino</i>, Marsilio, Venezia 2019</p> <p>7) D.M. PEGORARI, <i>Città al tramonto: Calvino e la fine di un'immagine utopica</i>, in «Logoi», VIII, 19, aprile 2022, pp. 28-60.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Non è richiesto alcun materiale didattico aggiuntivo di approfondimento
<b>Materiali didattici</b>	Il saggio indicato al punto 7 ( <i>Città al tramonto: Calvino e la fine di un'immagine utopica</i> ) è scaricabile gratuitamente al link: <a href="https://logoi.ph/edizioni/numero-viii-19-2022/theoretical-issues-ricerca-numero-viii-19-2022/cittadinanza-citizenship-theoretical-issues-ricerca-numero-viii-19-2022/citta-al-tramonto-calvino-e-la-fine-di-unimmagine-utopica.html">https://logoi.ph/edizioni/numero-viii-19-2022/theoretical-issues-ricerca-numero-viii-19-2022/cittadinanza-citizenship-theoretical-issues-ricerca-numero-viii-19-2022/citta-al-tramonto-calvino-e-la-fine-di-unimmagine-utopica.html</a> .

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà tramite esame finale orale, per il quale è indispensabile esibire (in qualunque forma cartacea o digitale) almeno i testi di Italo Calvino su indicati ai punti 2, 3, 4 e 5, al fine di procedere al commento di alcuni passi esemplari. Non sono previsti esoneri, preappelli o prove scritte. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> La comprensione si misurerà sulla capacità di argomentare le questioni generali, storiche e teoriche oggetto del corso. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicata:</i> La comprensione applicata si misurerà sulla capacità di analisi dei testi. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.
Altro	