



CORSO DI STUDIO *Filologia moderna LM 14*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letterature comparate Comparative Literature=*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Secondo anno
Periodo di erogazione	I° Semestre → dal 25 settembre 2023 al 13 dicembre 2023
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	10al7af
Ricevimento	Scrivere una mail alla docente per concordare giorno, orario e modalità di ricevimento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
	9		

Obiettivi formativi	Sviluppare la capacità di lettura delle opere in prospettiva sovranazionale, adattando gli strumenti ermeneutici della letteratura e delle filologie alle scienze della cultura.
Prerequisiti	Conoscenza delle principali questioni della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE

Metodi didattici	Il corso è erogato attraverso lezioni frontali, ma saranno programmati anche seminari e lavori di gruppo che lo/la studente/studentessa svolgeranno su base volontaria ed eventuali panel di esperti. I seminari e i lavori di gruppo si svolgeranno nell'ultima parte del corso, in modo che le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali possano essere applicate a ulteriori casi di studio concordati con la docente.
-------------------------	--



Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	Seguendo i descrittori di Dublino, i risultati di apprendimento attesi possono essere schematicamente indicati come segue:
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> La frequenza di un corso di Letterature comparate sollecita la comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina consente di individuare i meccanismi e le forme di ricezione di testi e figure in una tradizione considerata in prospettiva sovranazionale e intermediale. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite consentono di interpretare le opere letterarie rilevandone i nessi e le variazioni formali e di contenuto rispetto alla tradizione precedente. Le conoscenze acquisite dalle studentesse e dagli studenti potranno essere applicate ai diversi contesti culturali e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, in modo da sviluppare capacità utili alla loro vita professionale.</p>
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p><i>Autonomia di giudizio</i> Le studentesse e gli studenti sono sollecitati a sviluppare le proprie capacità critiche, specializzandosi a riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precipe questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente. Oltre alla linea segnata dalle lezioni, la preparazione della relazione scritta e dei materiali multimediali di supporto alla discussione dei seminari e dei lavori di gruppo costituiscono un momento importante nel processo di sviluppo dell'autonomia di giudizio.</p>
DD3-5 Competenze trasversali	<p><i>Abilità comunicative</i> Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'orizzonte ampio di studio della Letteratura comparata e le molteplici metodologie critiche di cui la disciplina si avvale stimolano le prospettive di apprendimento delle studentesse e degli studenti, le loro capacità critiche e la propensione al dialogo fra culture.</p>
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso sarà articolato in una prima parte dedicata alla definizione del romanzo controfattuale sullo sfondo di questioni teoriche più ampie. Muovendo dal realismo come categoria estetica, infatti, si indagherà in che modo il rapporto tra realtà storica e finzione letteraria è declinato in alcuni romanzi ucronici. Le



	questioni sollevate dalla ricostruzione del genere allostorico – la revisione della distinzione aristotelica di storia e poesia, l'applicazione dell'ipotesi leibnitziana dei mondi possibili alla letteratura come eterocosmo, la specificità rispetto alle narrazioni utopiche e distopiche – ne rilevano la funzione analitica e critica rispetto al presente ma anche progettuale verso il futuro.
Testi di riferimento	C. Gallagher, <i>Telling It Like It Wasn't: The Counterfactual Imagination in History and Fiction</i> , Chicago, Chicago University Press, 2018 (selezione di pagine) T. Pavel, <i>Fictional Worlds</i> , Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 1986 H. White, <i>Forme di storia. Dalla realtà alla narrazione</i> , Carocci, 2006 (selezione di pagine) G. Morselli, <i>Contropassato prossimo</i> , Adelphi 2016 R. Harris, <i>Fatherland</i> , Mondadori 2017 P. Roth, <i>Complotto contro l'America</i> , Einaudi 2014 M. Chabon, <i>Il sindacato dei poliziotti yiddish</i> , Rizzoli 2014 I. McEwan, <i>Macchine come me</i> , Einaudi 2019
Note ai testi di riferimento	Per approfondire si consiglia la lettura di uno dei seguenti testi: F. Bertoni, <i>Realismo e letteratura. Una storia possibile</i> , Einaudi 2007 L. Dolezel, <i>Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds</i> , JHUP 2000 M.L. Ryan, <i>Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory</i> . (Bloomington: Indiana University Press, 1991
Materiali didattici	Il materiale didattico sarà caricato nell'aula team dell'insegnamento (codice 10al7af)

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la seguente modalità: prova orale volta ad accertare l'acquisizione e l'elaborazione critica dei contenuti del corso. La valutazione sarà comunicata verbalmente ai candidati e alle candidate al termine di ciascuna prova e pubblicata su Esse3 a conclusione delle prove previste per singolo appello. Nei successivi cinque giorni gli studenti e le studentesse che hanno sostenuto l'esame dovranno accettare o rifiutare il voto su Esse3. Costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.
Criteri di valutazione	<i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> , si prenderà in esame la capacità delle studentesse e degli studenti di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i>



	<p>Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande relative al programma d'esame. Il voto finale sarà attribuito secondo i seguenti criteri di misurazione:</p> <p>18-21: conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti esposti in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25: conoscenza basilare dei contenuti esposti in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 buona conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30: ottima conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata a chi dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e di interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
Altro	L'esame va prenotato su Esse3



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA