



CORSO DI STUDIO LM14

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO Letteratura spagnola

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>I e II</i>
Periodo di erogazione	<i>II semestre: 26 febbraio 2024- 15 maggio 2024</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>9</i>
SSD	<i>L-LIN/05</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>La frequenza è fortemente consigliata</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Luca Cerullo</i>
Indirizzo mail	<i>luca.cerullo@uniba.it</i>
Telefono	<i>0805714124</i>
Sede	<i>Palazzo Ateneo, I piano</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft Teams: b3pd13k</i>
Ricevimento	<i>Martedì 12-13. Studio docente. Previa prenotazione.</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	0	162
CFU/ETCS			
9		0	

Obiettivi formativi	<i>Conoscenza e analisi critica di aspetti predominanti della letteratura spagnola, con particolare riferimento ai contenuti di insegnamento. Acquisizione di decisivi strumenti critici riguardanti la teoria della letteratura, con particolare attenzione all'ambito spagnolo.</i>
Prerequisiti	<i>Buona conoscenza della storia della letteratura e dei principali riferimenti di teoria letteraria. Buona conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata.</i>

Metodi didattici	<i>Didattica frontale. Prove scritte di esonero.</i>
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	
--	--



<p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);</p> <ul style="list-style-type: none">o dominio dei principali strumenti metodologicio conoscenza dei principali fenomeni letterari della Spagnao dominio di un linguaggio critico appropriato alla disciplinao capacità di contestualizzare uno o più fenomeni letterari <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</p> <ul style="list-style-type: none">o capacità di analizzare un testo letterarioo capacità di contestualizzare un testo, un autore o autrice o un fenomeno letterarioo capacità di mettere in relazione un testo con altri testi o altri linguaggi artistici. <p>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio Autonomia di giudizio Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">o Contestualizzare, analizzare e interpretare un testo letterario.o Mettere in relazione opere letterarie con altre manifestazioni e fenomeni culturali. <p>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <ul style="list-style-type: none">• Abilità comunicative Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado dio utilizzare una terminologia adeguata e un linguaggio critico.o Conferire, sia in forma scritta che orale e con le giuste argomentazioni, su temi inerenti al corso. <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di apprendere in modo autonomo
--	--



	<p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendere in modo autonomo• Interpretare un testo in modo autonomo e consapevole• Contestualizzare e decontestualizzare un testo letterario
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p><i>Teoria del romanzo. Strumenti, metodi e scuole critiche.</i> <i>Storia letteraria della Spagna dall'Ottocento alle soglie del nostro secolo.</i> <i>Forme del romanzo in Spagna. Itinerari tematici e formali.</i> <i>La critica letteraria in ambito spagnolo.</i></p>
Testi di riferimento	<p><i>Benito Pérez Galdós, Tristana. (Marsilio, 1996. Edizione di Vito Galeota).</i> <i>Miguel de Unamuno, La zia Tula. (Marchese, 2011. Edizione di M. Esposito La Rossa)</i> <i>Carmen Laforet, Nada. (2004, Neri Pozza).</i> <i>Javier Marías, L'uomo sentimentale (Einaudi, 2000).</i> <i>Sara Mesa, Un amore (La nuova frontiera, 2021).</i></p>
Note ai testi di riferimento	<p><i>Ulteriore materiale didattico sarà fornito all'inizio del corso e caricato sulla pagina Teams.</i></p>
Materiali didattici	<p><i>pagina teams: b3pdl3k</i></p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p><i>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità:</i></p> <p><i>due prove scritte di esonero a risposta aperta (non obbligatorie) che accertino:</i></p> <p><i>la capacità di contestualizzazione e analisi di un testo letterario.</i></p> <p><i>La capacità di argomentazione su uno o più problemi di carattere letterario.</i></p> <p><i>Una prova orale che accerti:</i></p> <p><i>la capacità di sintetizzare concetti, nozioni e teorie attraverso il colloquio orale.</i></p> <p><i>La capacità di argomentazione su uno o più aspetti del corso.</i></p> <p><i>Le prove intermedie saranno svolte durante il corso:</i></p> <p><i>la prima prova raggiunte le 30 ore didattiche</i></p> <p><i>la seconda prova raggiunte le 60 ore didattiche</i></p> <p><i>la durata di ciascuna prova è di 1 ora e trenta minuti.</i></p> <p><i>Durante la prova è possibile accedere ai testi (classici) per eventuali citazioni o riferimenti.</i></p> <p><i>La valutazione delle prove scritte sarà comunicata durante la lezione successiva.</i></p>



Criteri di valutazione	<p><i>Per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo/la studente/studentessa conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello (a titolo di esempio: capacità di organizzare discorsivamente la conoscenza; capacità di ragionamento critico sullo studio realizzato; qualità dell'esposizione, competenza nell'impiego del lessico specialistico, efficacia, linearità etc.).</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i><ul style="list-style-type: none">○ si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità○ di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i><ul style="list-style-type: none">○ si dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari ed artistici.• <i>Autonomia di giudizio:</i><ul style="list-style-type: none">○ si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.• <i>Abilità comunicative:</i><ul style="list-style-type: none">○ si valuterà la capacità dello studente di argomentare questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi• <i>Capacità di apprendere:</i><ul style="list-style-type: none">○ si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea.○ Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p><i>La valutazione, espressa in trentesimi, è impostata come segue:</i></p> <p><i>>18 prova non superata (il non superamento di una delle prove intermedie non impedisce lo svolgimento della prova orale). La prova orale, nel caso una o più prove scritte non siano state superate, prevede una integrazione al fine di accertare le conoscenze.</i></p> <p><i>18-21 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare o lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</i></p>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA

	<p><i>22-25 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</i></p> <p><i>26-28 lo/la studente/studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</i></p> <p><i>28-30 lo/la studente/studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</i></p> <p><i>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo/alla studente/studentessa che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</i></p>
Altro	
	.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E
INNOVAZIONE
UMANISTICA